

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

---

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Генерального  
директора ООО «Точка  
знаний» № 01–08/24-О от «26»  
августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Курс по Литературе 8 класса»**

**(трудоемкость 148 часов)**

Разработчик:  
Берендеева Ирина Александровна  
Преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (от 13 лет)  
Срок обучения: 148 часов

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Общая характеристика .....	3
1.1. Цели и задачи программы .....	3
1.2. Категория слушателей .....	3
1.3. Требования к результатам освоения .....	3
1.4. Форма обучения и срок освоения .....	3
1.5. Форма организации образовательной деятельности.....	3
2. Содержание программы .....	5
2.1. Календарный учебный график.....	5
2.2. Учебно-тематический план .....	5
2.3. Рабочая программа .....	13
3. Организационно-педагогические условия реализации Программы .....	21
3.1. Кадровое обеспечение .....	21
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	21
4. Форма аттестации и оценочные материалы.....	22
Список литературы.....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по Литературе 7 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

#### 1.1. Цели и задачи Программы:

**Цель программы:** формирование у всех учащихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении, воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина, создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

#### Задачи программы:

- создание условий для развития индивидуальных способностей учеников с учетом их интересов и склонностей;
- усвоение учащимися универсальных учебных умений, способов решения проблем и добывания знаний; применение полученных знаний для познания окружающего мира и себя в этом мире;
- совершенствование навыков смыслового чтения, умений интерпретировать текст, развитие читательской грамотности учащихся.

**1.2. Категория слушателей:** к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 8-х классов общеобразовательных школ.

#### 1.3. В результате изучения курса слушатели должны

##### знать:

- общечеловеческие ценности литературы и специфику литературы как вида искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- краткие сведения о поэтах и писателях;
- теоретико-литературные понятия: художественная литература; древнерусская литература проза и поэзия; художественный образ; литературные роды и жанры; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

##### уметь:

- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей, прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;
- выразительно читать, в том числе наизусть;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для подростков.

#### 1.4. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий в очно-заочной форме.

Сроки освоения программы – **148 часов:**

Лекционные занятия онлайн (видеоуроки) – **37 ч. 00 мин.,**

Семинарские занятия онлайн (вебинар) – **37 ч. 00 мин.,**

Самостоятельная работа – **73 часа,**

Итоговая аттестация (тестирование) - **1 час.**

**Период обучения и режим занятий**

Продолжительность обучения составляет – **74** дня.

Занятия проводятся 2 дня в неделю по 1 часу в день.

**1.5. Форма организации образовательной деятельности:** групповая.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Программа включает:** 74 урока и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

Промежуточная аттестация проводится за счет часов, отведенных на изучение уроков.

### 2.1 Календарный учебный график

Период обучения – 74 дня								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ, ИА

УЗ – учебные занятия

ИА – итоговая аттестация

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название уроков	Количество часов				
		Всего час. мин.	Лекцион ные занятия онлайн (видеоур ок) час. мин.	Семинарские занятия онлайн (вебинар) час. мин.	Самост оя- тельна я работа час. мин.	Форма проверки
1.	Урок №1. Литература и история. Древнерусская литература. Жанровые особенности житийной литературы.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
2.	Урок №2. «Житие Сергия Радонежского»: особенности жанра, тематика.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
3.	Урок №3. Классицизм как художественное направление. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина как произведение классицизма.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание

4.	Урок №4. «Недоросль» Д.И.Фонвизина: особенности сюжета и конфликта.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
5.	Урок №5. Социально- нравственный конфликт комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
6.	Урок №6. «Недоросль» Д.И.Фонвизина: образы героев. Тема воспитания.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание, тест
7.	Урок №7. «Недоросль» Д.И.Фонвизина: речевая характеристика героев. Смысл названия комедии.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
8.	Урок №8. А.С.Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
9.	Урок №9. А.С.Пушкин. Идейно- художественное своеобразие стихотворения «Анчар».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
10.	Урок №10. Драматургия А.С.Пушкина. Нравственная проблематика пьесы «Моцарт и Сальери».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
11.	Урок №11. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания, особенности жанра, сюжетная основа романа.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
12.	Урок №12. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание

13.	Урок №13. Гринёв и Швабрин: проблема чести и достоинства.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
14.	Урок №14. А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
15.	Урок №15. Роман «Капитанская дочка»: Пугачев и пугачевщина. Пугачев и Гринев.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
16.	Урок №16. Тема семьи и женские образы в романе «Капитанская дочка». Идеино-художественное своеобразие романа. Подготовка к сочинению.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
17.	Урок №17. М.Ю.Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
18.	Урок №18. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания, особенности сюжета и композиции.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
19.	Урок №19. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ главного героя. Тематика и проблематика поэмы.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
20.	Урок №20. «Шинель» Н.В.Гоголя: история создания повести. Образ «маленького человека».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
21.	Урок №21. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»: образ главного героя. Проблематика повести.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
22.	Урок №22. «Ревизор»	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание

	Н.В.Гоголя: творческая и сценическая история, особенности сюжета и конфликта.					
23.	Урок №23. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
24.	Урок 24. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
25.	Урок №25. Городничий и Хлестаков. Речевые характеристики героев. Анализ эпизодов комедии.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
26.	Урок №26. Уездный город в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
27.	Урок №27. «Ревизор» Н.В.Гоголя: смысл финала. Подготовка к сочинению.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
28.	Урок №28. И.С.Тургенев. Повесть «Ася»: особенности сюжета и композиции, образы господина Н.Н. и Гагина.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
29.	Урок №29. Повесть «Ася» И.С.Тургенева: Ася и Н.Н.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
30.	Урок №30. «Ася» И.С.Тургенева: картины природы в повести. Подготовка к сочинению.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
31.	Урок №31. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (главы): особенности жанра, тема «маленького человека».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание



32.	Урок №32. Л.Н.Толстой. Повести и рассказы. Повесть «Отрочество»: тема, идея, система образов.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
33.	Урок №33. Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи. Рассказ «Свои и чужие».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
34.	Урок №34. М.Осоргин. Необычная «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
35.	Урок №35. Рассказ С.Шмелева «Как я стал писателем»: особенности жанра и темы.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
36.	Урок №36. Юмор и сатира в рассказах А.Аверченко.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
37.	Урок №37. Поэзия русского зарубежья. Стихи о Родине.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
38.	Урок №38. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. А.Блок.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
39.	Урок №39. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. А.Ахматова. М.Цветаева.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
40.	Урок №40. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. О.Мандельштам. Б.Пастернак.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
41.	Урок №41. М.Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: особенности сюжета, композиции.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
42.	Урок №42. М.Булгаков: слово о писателе. Повесть	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание

	«Собачье сердце»: система образов. Проблематика повести. Сатира писателя.					
43.	Урок №43. А.Т.Твардовский: знакомство с поэтом. Поэма «Василий Тёркин» (главы): история создания, особенности сюжета и композиции.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
44.	Урок №44. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы): образ главного героя, нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
45.	Урок №45. А.Н. Толстой. Образ главного героя и проблема национального характера в рассказе «Русский характер».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
46.	Урок №46. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
47.	Урок №47. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: система образов, смысл названия, тематика.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
48.	Урок №48. А.И. Солженицын: знакомство с писателем. Проблематика рассказа «Матрёнин двор».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
49.	Урок №49. Образ Матрёны в рассказе А.И.Солженицына	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание

	«Матренин двор». Смысл финала.					
50.	Урок №50. В.П.Астафьев: встреча с писателем. Нравственная проблематика рассказов писателя.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
51.	Урок №51. Е.И.Носов: слово о писателе. Рассказ «Кукла»: уроки жизни.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
52.	Урок №52. Тема памяти в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». Смысл названия.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
53.	Урок №53. Нравственная проблематика рассказа Ю.В.Бондарева «Простите нас!»	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
54.	Урок №54. Б.П.Екимов: встреча с писателем. Рассказ «Говори, мама, говори»: проблема взаимоотношений детей и родителей.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
55.	Урок №55. Б.П.Екимов. Рассказ «Теленок»: нравственная проблематика.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
56.	Урок №56. Б.П.Екимов. Тема нравственного выбора в рассказе «Белая дорога».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
57.	Урок №57. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Проблематика рассказа «Неудачница».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
58.	Урок №58. Тема нравственного выбора в рассказе В.Т.Шаламова «Апостол Павел».	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание

59.	Урок №59. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Н.Заболоцкий. Тематическое многообразие лирики.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
60.	Урок №60. Лирика М.Исаковского. Стихотворения, ставшие песнями.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
61.	Урок №61. Фронтальная лирика К.Симонова.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
62.	Урок №62. Основные мотивы лирики Е.Евтушенко.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
63.	Урок №63. А.Вознесенский: тематическое своеобразие лирики.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
64.	Урок №64. Военная лирика Р.Рождественского.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
65.	Урок №65. Авторская песня В.Высоцкого. основные темы лирики.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
66.	Урок №66. И.Бродский: жизнь и творчество. Лирика поэта.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
67.	Урок №67. У.Шекспир: жизнь и творчество.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
68.	Урок №68. Сонеты У.Шекспира.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
69.	Урок №69. «Ромео и Джульетта» У.Шекспира: особенности жанра, сюжета, тематики.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
70.	Урок №70. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
71.	Урок №71. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание

	во дворянстве» как произведение классицизма.					
72.	Урок №72. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»: система образов.	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
73.	Урок №73. Лирика как род литературы. Фонетические и лексические (тропы) изобразительно-выразительные средства	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	1 ч. 00 мин.	Домашнее задание
74.	Урок №74. Стихосложение. Стихотворные метры и размеры	2 ч. 00 мин.	0 ч. 30 мин.	0 ч. 30 мин.	-	-
	<b>Итоговая аттестация</b>	1 ч. 00 мин.		-		Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>148 ч. 00 мин.</b>	<b>37 ч. 00 мин.</b>	<b>37 ч. 00 мин.</b>	<b>73 ч. 00 мин.</b>	

## 2.3. Рабочая программа

### **Урок 1. Литература и история. Древнерусская литература. Жанровые особенности житийной литературы.**

Во время урока слушатели изучают: Особенности древнерусской литературы, ее периодизация. Житие как жанр древнерусской литературы. Житийный канон. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок № 2. «Житие Сергия Радонежского»: особенности жанра, тематика.**

Во время урока слушатели изучают: Сюжет и композиция жития. Соответствие жития канону. Образ Сергия. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок №3. Классицизм как художественное направление. Комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина как произведение классицизма.**

Во время урока слушатели изучают: Особенности классицизма как литературного направления. Жанровая система классицистических произведений. Знакомство с жизнью и творчеством Д. И. Фонвизина. Рассмотрение пьесы «Недоросль» с точки зрения традиций классицизма. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок №4. «Недоросль» Д. И. Фонвизина: особенности сюжета и конфликта.**

Во время урока слушатели изучают: Сюжет комедии «Недоросль». Конфликт, на основе которого строится сюжет. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок № 5. Социально-нравственный конфликт комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина.**

Во время урока слушатели изучают: Понятия: «герой-резонёр», «внесюжетные (внесценические) персонажи, «эпизодические персонажи». Образы Простаковых, Скотинина, взаимоотношения в их семье и отношение к слугам. Образ Стародума и его взгляды. Анализ эпизодов комедии, раскрывающих важные проблемы произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок № 6. «Недоросль» Д. И. Фонвизина: образы героев. Тема воспитания.**

Во время урока слушатели изучают: Образы героев комедии и их связь с проблематикой произведения и основными просветительскими идеями автора. Характеристика героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии. Анализ эпизодов комедии, раскрывающих тему воспитания. Понятия «юмор», «сатира», «ирония», «сарказм». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок № 7. «Недоросль» Д. И. Фонвизина: речевая характеристика героев. Смысл названия комедии.**

Во время урока слушатели изучают: Речевая характеристика героев пьесы. Смысл названия комедии. Подготовка к сочинению. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок № 8. А. С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта.**

Во время урока слушатели изучают: Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Особенности творчества поэта в петербургский период (1817 – 1820 гг.). П. Я. Чаадаев: личность и взгляды. Тематика, особенности жанра и композиции, образный строй стихотворения «К Чаадаеву». Средства выразительности, использованные в стихотворении. Идея стихотворения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

### **Урок № 9. А. С. Пушкин. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Анчар».**

Во время урока слушатели изучают: История создания стихотворения. Легенда о древе яда. Особенности композиции, образной системы, языка стихотворения. Художественная идея поэтического произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 10. Драматургия А. С. Пушкина. Нравственная проблематика пьесы «Моцарт и Сальери».**

Во время урока слушатели изучают: История создания цикла «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Сюжет пьесы «Моцарт и Сальери» и система образов. Подробная характеристика образов Моцарта и Сальери. Проблематика пьесы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 11. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания, особенности жанра, сюжетная основа романа.**

Во время урока слушатели изучают: История создания А.С. Пушкиным романа «Капитанская дочка». Жанровую специфику произведения. Сюжетная основа романа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 12. Петр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера.**

Во время урока слушатели изучают: Прототипы Петра Гринёва как главного героя романа. Анализ эпизодов романа, в которых показано формирование характера главного героя и его нравственное взросление. Понятие «милосердие». Характеристика образа Петра Гринёва. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 13. Гринёв и Швабрин: проблема чести и достоинства.**

Во время урока слушатели изучают: Подробная характеристика образа Швабрина. Сравнение образов Петра Гринёва и Алексея Швабрина. Понятия «честь», «достоинство». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 14. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева.**

Во время урока слушатели изучают: Образ Пугачева. Анализ эпизодов, раскрывающих характер героя. Речевая характеристика героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 15. Роман «Капитанская дочка»: Пугачев и пугачевщина. Пугачев и Гринев.**

Во время урока слушатели изучают: Образы Пугачева и Гринёва в их взаимодействии. Отношение автора к пугачевщине как бунту. Анализ глав «Пугачевщина», «Приступ». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 16. Тема семьи и женские образы в романе «Капитанская дочка». Идеино-художественное своеобразие романа. Подготовка к сочинению.**

Во время урока слушатели изучают: Женские образы в романе. Образ Маши Мироновой и его развитие на протяжении романа. Тема семьи. Идеино-художественное своеобразие романа. Композиция сочинения-рассуждения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание и тест.

**Урок № 17. М. Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворения «Нищий» и «Я не хочу, чтоб свет узнал...» с точки зрения темы, идеи, средств выразительности, образного строя, стихотворного размера, способов рифмовки. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 18. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания, особенности сюжета и композиции.**

Во время урока слушатели изучают: История создания поэмы «Мцыри». Значение названия и смысл эпиграфа поэмы. Особенности сюжета и композиции поэмы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 19. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ главного героя. Тематика и проблематика поэмы.**

Во время урока слушатели изучают: Характеристику образа Мцыри. Связь между поэмой «Мцыри» и стихотворением «Парус». Тематика и проблематика поэмы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 20. «Шинель» Н. В. Гоголя: история создания повести. Образ «маленького человека».**

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. История создания повести «Шинель». основные черты такого типа литературного героя, как «маленький человек». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 21. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»: образ главного героя. Проблематика повести.**

Во время урока слушатели изучают: Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и способы его создания. Основные проблемы, поднятые в повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 22. «Ревизор» Н. В. Гоголя: творческая и сценическая история, особенности сюжета и конфликта.**

Во время урока слушатели изучают: Особенности жанра, сюжета, композиции комедии «Ревизор». История создания и постановки на театральной сцене комедии «Ревизор». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 23. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов.**

Во время урока слушатели изучают: Образы городничего и чиновников. Характеристика уездного города. Пороки, высмеиваемые писателем в комедии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 24. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».**

Во время урока слушатели изучают: Образ Хлестакова. Речевая характеристика героя. Понятие «хлестаковщина». По окончании урока слушатели выполняют тест.

**Урок № 25. Городничий и Хлестаков. Речевые характеристики героев. Анализ эпизодов комедии.**

Во время урока слушатели изучают: Образы городничего и Хлестакова: сходство и различие. Речевые характеристики героев. Анализ эпизодов комедии, раскрывающих взаимоотношения героев. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 26. Уездный город в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».**

Во время урока слушатели изучают: Характеристика уездного города. Проблемы, поднятые Гоголем в произведении. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 27. «Ревизор» Н. В. Гоголя: смысл финала. Подготовка к сочинению.**

Во время урока слушатели изучают: Смысл финала комедии Гоголя: интерпретации. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 28. И. С. Тургенев. Повесть «Ася»: особенности сюжета и композиции, образы господина Н.Н. и Гагина.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Своеобразие композиции повести. Сюжетная линия. Образы господина Н.Н. и Гагина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 29. Повесть «Ася» И. С. Тургенева: Ася и Н.Н.**



Во время урока слушатели изучают: Образ Аси и господина Н.Н. в сравнении. Способы раскрытия образов. Судьба Аси. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 30. «Ася» И. С. Тургенева: картины природы в повести. Подготовка к сочинению.**

Во время урока слушатели изучают: Роль пейзажа в повести. Картины природы как способ раскрытия внутреннего мира человека. Подготовка к сочинению по повести «Ася». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 31. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (главы): особенности жанра, тема «маленького человека».**

Во время урока слушатели изучают: Основные факты биографии Ф.М. Достоевского. История создания романа. Образы Макара Девушкина и Вареньки. Способы раскрытия темы «маленького человека». Жанровые особенности произведения. Понятие «эпистолярный роман». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 32. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. Повесть «Отрочество»: тема, идея, система образов.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: история создания, художественные особенности. Система образов повести «Отрочество». Тема и идея произведения. Образ Николеньки Иртеньева. По окончании урока слушатели выполняют тест.

**Урок № 33. Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи. Рассказ «Свои и чужие».**

Во время урока слушатели изучают: Понятие «литература русского зарубежья». Биографические факты о Н. Тэффи. Анализ рассказа «Свои и чужие». Проблематика произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 34. М. Осоргин. Необычная «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне».**

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. Художественные особенности рассказа «Пенсне». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 35. Рассказ И. Шмелева «Как я стал писателем»: особенности жанра и темы.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Образ главного героя рассказа «Как я стал писателем». Значения наставника в жизни человека. Жанровые особенности произведения. Тема творчества и таланта в рассказе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 36. Юмор и сатира в рассказах А. Аверченко.**

Во время урока слушатели изучают: Личность и творчество А. Аверченко. Сатирический журнал «Сатирикон». Виды комического. Сюжет, система персонажей рассказа «Специалист». Проблемы, поднятые в рассказе. Идея произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 37. Поэзия русского зарубежья. Стихи о Родине.**

Во время урока слушатели изучают: Поэтические образы, настроения и картины Родины в стихотворениях поэтов русского зарубежья. Анализ стихотворений с точки зрения темы, идеи, средств выразительности, стихотворного размера, особенностей композиции и лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 38. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. А.Блок.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Тема человека и эпохи в поэзии первой половины XX века. Стихотворения А. Блока с точки зрения темы, идеи, эмоционально-образного строя, используемых средств выразительности, лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 39. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. А. Ахматова. М. Цветаева.**

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения об Анне Ахматовой и Марине Цветаевой. Анализ стихотворений с точки зрения темы, идеи, эмоционально-образного строя, используемых средств выразительности, лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 40. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. О. Мандельштам. Б. Пастернак.**

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения об О. Мандельштаме и Б. Пастернаке. Анализ их стихотворений с точки зрения темы, идеи, эмоционально-образного строя, используемых средств выразительности, лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 41. М. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: особенности сюжета, композиции.**

Во время урока слушатели изучают: Биография М. Булгакова. История создания повести «Собачье сердце». Особенности сюжета и композиции повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 42. М. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: система образов. Проблематика повести. Сатира писателя.**

Во время урока слушатели изучают: Сатирическое начало в повести «Собачье сердце». Образная система произведения. Речевая характеристика героев. Понятие сатиры. Проблематика повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 43. А.Т. Твардовский: знакомство с поэтом. Поэма «Василий Тёркин» (главы): история создания, особенности сюжета и композиции.**

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе. История создания произведения. Композиционные особенности поэмы. Сюжет поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема героизма. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 44. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы): образ главного героя, нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.**

Во время урока слушатели изучают: Образ Василия Тёркина. Речевая характеристика героя, художественные способы создания образа. Проблема нравственного выбора. Тема Родины. Понятие патриотизма. Идею содержание поэмы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 45. А.Н. Толстой. Образ главного героя и проблема национального характера в рассказе «Русский характер».**

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе. Рассказ «Русский характер»: характеристика главного героя произведения, смысл заглавия рассказа. Тема Великой Отечественной войны. Определение силы русского характера, его истоков. Идея патриотизма и величия русского народа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 46. М. А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.**

Во время урока слушатели изучают: Биография и творческий путь писателя. «Судьба человека»: история создания произведения, своеобразие композиции и жанра. Трагическая судьба русского народа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 47. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: система образов, смысл названия, тематика.**

Во время урока слушатели изучают: Образная система произведения: образ главного героя и образ рассказчика. Смысл названия. Тема нравственного выбора.

По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 48. А. И. Солженицын: знакомство с писателем. Проблематика рассказа «Матрёнин двор».**

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. История создания. Тематика и проблематика. Система образов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание и тест.

**Урок № 49. Образ Матрёны в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Смысл финала.**

Во время урока слушатели изучают: Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 50. В. П. Астафьев: встреча с писателем. Нравственная проблематика рассказов писателя.**

Во время урока слушатели изучают: Биография и творческий путь писателя. Тема природы и войны в произведениях Астафьева. Нравственная проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 51. Е. И. Носов: слово о писателе. Рассказ «Кукла»: уроки жизни.**

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. Художественная идея рассказа. Нравственные устои человека. Образ главного героя. Смысл названия.

По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 52. Тема памяти в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя». Смысл названия.**

Во время урока слушатели изучают: Способы раскрытия темы памяти в рассказе «Живое пламя». Образная система. Символика рассказа. Смысл названия. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 53. Нравственная проблематика рассказа Ю. В. Бондарева «Простите нас!»**

Во время урока слушатели изучают: Ю. В. Бондарев: знакомство с писателем. Идею содержание рассказа «Простите нас!». Тема памяти и духовной слепоты. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 54. Б. П. Екимов: встреча с писателем. Рассказ «Говори, мама, говори»: проблема взаимоотношений детей и родителей.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Раскрытие проблемы взаимоотношения детей и родителей в рассказе. Уроки нравственности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 55. Б. П. Екимов. Рассказ «Теленок»: нравственная проблематика.**

Во время урока слушатели изучают: Сюжет и система персонажей. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы, поднятые в рассказе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 56. Б. П. Екимов. Тема нравственного выбора в рассказе «Белая дорога».**

Во время урока слушатели изучают: Образ главного героя рассказа: внешний облик, внутренние качества. Символика рассказа. Проблема выбора в жизни человека. Нравственные уроки. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 57. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Проблематика рассказа «Неудачница».**

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателями. Образ Иры. Значение наставника в жизни подростка. Разочарования и трудности как часть человеческой жизни. Идея преодоления трудностей. Смысл названия рассказа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок №58. Тема нравственного выбора в рассказе В. Т. Шаламова «Апостол Павел».**

Во время урока слушатели изучают: Жизнь и творческий путь писателя. Рассказ «Апостол Павел» с точки зрения нравственной проблематики. Тема нравственного выбора. Библейские мотивы в рассказе.

**Урок № 59. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Н.Заболоцкий. Тематическое многообразие лирики.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Своеобразие лирики Заболоцкого. Основные темы и мотивы поэзии. Особенности лирического героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 60. Лирика М. Исаковского. Стихотворения, ставшие песнями.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Своеобразие лирики Исаковского. Песенное начало. Основные темы и мотивы поэзии. Особенности лирического героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 61. Фронтовая лирика К. Симонова.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте и писателе. Поэт и война. Война в поэзии Симонова: лирический герой и его особенности. Тема героизма. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 62. Основные мотивы лирики Е. Евтушенко.**

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с поэтом. Основные темы и мотивы поэзии. Особенности лирического героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 63. А. Вознесенский: тематическое своеобразие лирики.**

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Своеобразие лирики Вознесенского. Основные темы и мотивы поэзии. Особенности лирического героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 64. Военная лирика Р. Рождественского.**

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. Война в жизни и творчестве поэта. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание и тест.

**Урок № 65. Авторская песня В. Высоцкого. Основные темы лирики.**

Жизнь и творчество В. Высоцкого. Тематическое разнообразие лирики. Понятие авторской песни. По окончании урока слушатели выполняют тест.

**Урок № 66. И. Бродский: жизнь и творчество. Лирика поэта.**

Во время урока слушатели изучают: Биография и творческий путь И. Бродского. Особенности художественного метода. Философская основа поэзии Бродского. Особенности языка. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 67. У. Шекспир: жизнь и творчество.**

Во время урока слушатели изучают: Встреча с писателем – поэтом и драматургом. Периодизация творчества, жанровое многообразие произведений. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 68. Сонеты У. Шекспира.**

Во время урока слушатели изучают: Сонет: структура и содержание. Сонеты Шекспира. Их лирический герой. Художественное своеобразие. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 69. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира: особенности жанра, сюжета, тематики.**

Во время урока слушатели изучают: Трагедия как жанр. История жанра. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». Темы, поднятые в пьесе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 70. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.**

Во время урока слушатели изучают: Систему образов пьесы. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Взаимоотношения отцов и детей. Тема любви. Смысл трагического финала. Судьба пьесы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 71. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.**

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с драматургом. Тематика и проблематика пьес Мольера. Классицизм как литературное направление. Комедия как жанр. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 72. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»: система образов.** Во время урока слушатели изучают: Система образов и основные герои пьесы «Мещанин во дворянстве». Приемы комического. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 73. Лирика как род литературы. Фонетические и лексические (тропы).**

**изобразительно-выразительные средства.** Во время урока слушатели изучают: Роды литературы. Особенности лирика как литературного рода. Понятие тропа. Виды тропов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

**Урок № 74. Стихосложение. Стихотворные метры и размеры.**

Во время урока слушатели изучают: Виды стихотворных метров и размеров. Рифма и способы рифмовки. По окончании урока слушатели выполняют итоговый тест.

**Итоговая аттестация**

Тестирование

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Кадровое обеспечение

Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы, отвечает квалификационным требованиям. Все преподаватели имеют опыт работы с разными возрастными категориями учащихся и профессиональное педагогическое образование, систематически повышают свою квалификацию путем получения дополнительного образования на курсах и факультетах/институтах повышения квалификации.

#### 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Стол с электроподъемником;</li><li>✓ Монитор (диагональ 70-80 см);</li><li>✓ Макбук RPO память 1Тб серевер (алюминий);</li><li>✓ Камера Canon legria HF G26;</li><li>✓ Разветвитель (Baseus);</li><li>✓ Black Magic (UltraStudio Recorder);</li><li>✓ Стул офисный;</li><li>✓ Штатив для камеры (hama);</li><li>✓ Стабилизатор напряжения 0.4;</li><li>✓ Сетевой фильтр;</li><li>✓ Софтбоксы на 400 ват;</li><li>✓ Стол подставка (для принадлежностей);</li><li>✓ Доска меловая 170/120 см.;</li><li>✓ Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2;</li><li>✓ Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB;</li><li>✓ Apple Pencil</li><li>✓ Выделенная линия Интернет 100 мб/с.</li><li><u>Программы для ведения вебинаров:</u></li><li>✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6;</li><li>✓ OBS Studio - 29.0.2;</li><li>✓ AnyDeck;</li><li>✓ QickTime player;</li><li>✓ Safari browser.</li></ul>
----------------------------	---

**Программное обеспечение:** лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную платформу («Точка Знаний»).

Образовательная платформа «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей;
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ».

#### 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной платформе «Точка Знаний», согласно учебно-тематическому плану.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета в виде тестирования. Итоговый тест включает в себя 20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо набрать не менее 17 правильных ответов, что составляет 85 % от общего количества тестового задания.

##### Примеры домашних заданий

Тема: Городничий и Хлестаков. Речевые характеристики героев. Анализ эпизодов комедии

##### Задание 1. Устное задание.

Ответьте на вопрос: «Если бы я был городничим и заподозрил бы Хлестакова во вранье, я бы...» Запишите аудиоответ.

##### Задание 2. Поисково-исследовательское задание.

Выберите в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» эпизод, в котором ярко представлена речь городничего или Хлестакова. Укажите, в каком действии и явлении встречается этот эпизод, какими словами начинается (запишите начало эпизода) и какими словами заканчивается данный эпизод (запишите последнее предложение эпизода). Проанализируйте речь героя в этом эпизоде и обозначьте, как это помогает нам раскрыть образ героя.

##### Задание 3. К следующему уроку дочитайте комедию Н.В. Гоголя «Ревизор».

Тема: Повесть «Ася» И.С. Тургенева: Ася и Н.Н.

##### Задание 1. Устное задание.

Составьте устный пересказ главы 9 повести «Ася»: мальчики – от лица господина Н.Н., девочки – от лица Аси. Запишите аудиоответ.

##### Задание 2. Письменное задание

Как вы думаете, могли ли быть вместе Ася и господин Н.Н.? Были бы они вместе счастливы? Запишите письменный ответ в объеме 10-15 предложений.

##### Примеры оценочных материалов итоговой аттестации:

1. Выберите черты, характерные для древнерусской литературы (несколько вариантов ответа).
  - А. Устная форма
  - Б. Анонимность
  - В. Этикетность
  - Г. Светский характер
  - Д. Вариативность
2. Что характерно для классицизма? (несколько вариантов ответа)
  - А. отсутствие строгих правил
  - Б. ясность изложения, точность в выражении мысли, порядок построения
  - В. разговорный язык
  - Г. деление героев на положительных и отрицательных
  - Д. соблюдение закона трех единств
  - Е. нет иерархия жанров
3. Как зовут героя романа Ф.М. Достоевского “Бедные люди”?
  - А. Петр Доброселов
  - Б. Макар Девушкин

В. Иван Кувшинкин

Г. Господин Н.

4. Почему Хлестаков задержался в уездном городе?

А. Ему понравился город, и он решил в нем пожить.

Б. Он ждет своего петербургского приятеля.

В. У него закончились деньги.

Г. Он ожидает приезда отца.

5. Соотнесите приведенный фрагмент с литературным родом.

- |  |               |
|--|---------------|
| 1 «Я, ты, он, она,<br>Вместе – целая страна,<br>Вместе – дружная семья,<br>В слове «мы» - сто тысяч «я»,<br>Большеглазых, озорных,<br>Черных, рыжих и льняных,<br>Грустных и веселых<br>В городах и селах»   | эпос          |
| 2 «Как стал тут Вольга растеть-матереть,<br>Похотелось Вольге много мудрости:<br>Щукой-рыбою ходить ему в глубоких морях,<br>Птицей-соколом летать ему под облака,<br>Серым волком рыскать да по чыстым полям»   | драма         |
| 3 «Г-жа Простакова. Ну, так теперь хотя по-русски прочти зады.<br>Митрофанушка.<br>Митрофан. Да, зады, как не так.<br>Г-жа Простакова. Век живи, век учись, друг мой сердешный! Такое дело.<br>Митрофан. Как нетакое! Пойдет на ум ученье. Ты б еще навезла сюда дядюшек!» | лирика        |
| 6. Соотнесите примеры со средствами выразительности.   |               |
| «Весь день стоит как бы хрустальный,<br>И лучезарны вечера» (Ф.И.Тютчев)   | Аллитерация   |
| «Флейта водосточных труб» (В.Маяковский)   | Сравнение     |
| «Мне навстречу, как сережки, прозвенит девичий смех» (С.Есенин)  | Гипербола     |
| «Нева вздувалась и ревела,<br>Котлом клокоча и клубясь» (А.С.Пушкин)   | Литота        |
| «Буря на небе вечернем,<br>Моря сердитого шум –<br>Буря на море и думы,<br>Много мучительных дум» (А.Фет)  | Ассонанс      |
| «Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка!»<br>(А.С.Грибоедов)   | Метафора      |
| «Белеет парус одинокий<br>В тумане моря голубом» (М.Ю.Лермонтов)   | Олицетворение |



«Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!» (И.А.Крылов) Метонимия

«И начал он с осью похаживать,  
И начал осью помахивать:  
Куда махнет, туда улица,  
А повернется – да переулочек» Эпитет

«Ведь уж осень на двор  
Через прясло глядит.  
Вслед за нею зима  
В теплой шубе идет» Синекдоха

### Список основной литературы

Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 13-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2024. – Ч. 1. – 415 с.

Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2024. – Ч. 2. – 351 с.

### Список дополнительной литературы

#### Литература. 8 класс. Список произведений для чтения

1. Житие Сергия Радонежского.
2. Фонвизин И. Д. «Недоросль».
3. Пушкин А. С. «Моцарт и Сальери», «Капитанская дочка».
4. Лермонтов М. Ю. «Мцыри».
5. Гоголь Н. В. «Шинель», «Ревизор».
6. Тургенев И. С. «Ася».
7. Толстой Л. Н. «Отрочество».
8. Достоевский Ф. М. «Бедные люди».
9. Тэффи Н. «Свои и чужие».
10. Осоргин М. «Пенсне».
11. Шмелёв И. «Как я стал писателем».
12. Аверченко А. «Специалист».
13. Булгаков М. «Собачье сердце».
14. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин».
15. Толстой А. Н. «Русский характер».
16. Шолохов М. А. «Судьба человека».
17. Солженицын А. И. «Матрёнин двор».
18. Астафьев В. П. «Фотография, на которой меня нет».
19. Носов Е. И. «Кукла», «Живое пламя».
20. Бондарев Ю. В. «Простите нас!».
21. Екимов Б. П. «Говори, мама, говори», «Телёнок», «Белая дорога».
22. Жвалевский А. В., Пастернак Е. Б. «Неудачница».
23. Шаламов В. Т. «Апостол Павел».

24. Шекспир У. «Ромео и Джульетта».
25. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве».