

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

---

Утверждена  
Приказом Генерального директора  
ООО «Точка знаний»  
№ 01–08/24-О от «26» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Курс по литературному чтению для 4 класса»**

**(трудоемкость 140 часов)**

Разработчик:  
Мякишева Елена Юрьевна  
Преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (от 9 лет)  
Срок обучения: 140 часов

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Общая характеристика .....	3
1.1. Цели и задачи программы .....	3
1.2. Категория слушателей .....	3
1.3. Требования к результатам освоения .....	3
1.4. Форма обучения и срок освоения .....	5
1.5. Форма организации образовательной деятельности.....	5
2. Содержание программы .....	6
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Учебно-тематический план .....	6
2.3. Рабочая программа .....	11
3. Организационно-педагогические условия реализации Программы .....	16
3.1. Кадровое обеспечение .....	16
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	16
4. Форма аттестации и оценочные материалы .....	17
Список литературы.....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по литературному чтению для 4 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые)».

Чтение в жизни каждого человека занимает важное место. Современный читатель в условиях господства телевидения, радио и кино не потерял интереса к чтению книг, которые обогащают внутренний мир человека, дают знания о жизни и окружающем мире, развивают мышление и доставляют читателю художественное наслаждение.

#### 1.1. Цели и задачи Программы:

##### Цель программы:

- Познавательная цель предполагает овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- Социокультурная цель включает обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

##### Задачи программы:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

**Категория слушателей:** к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 4-х классов общеобразовательных школ.

## **1.2. В результате изучения курса слушатели должны уметь:**

- объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека;
- находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры;
- ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов;
- владеть техникой автоматизированного чтения про себя;
- читать вслух в темпе не менее 80 слов в минуту с пониманием смысла прочитанного;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);
- отличать лирическое произведение от эпического;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные);
- различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- соотносить произведения с изученными жанрами;
- интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- понимать фактическое содержание произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
- определять тему и главную мысль произведения;
- определять последовательность событий в тексте произведения;
- устанавливать взаимосвязь событий, эпизодов текста;

- задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей;
- отличать автора произведения от героя и рассказчика;
- характеризовать героев; давать оценку поступкам героев; находить в тексте портрет героя; составлять портретные характеристики персонажей;
- находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;
- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков — по аналогии или по контрасту;
- характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине;
- находить в тексте описание пейзажа и интерьера;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении. Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
- оценивать соблюдение норм русского языка в речи собеседников;
- формулировать простые выводы устно и письменно на основе прослушанного/прочитанного текста;
- подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) с выделением эпизодов, смысловых частей (делить текст на части);
- пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- письменно излагать прочитанный/прослушанный текст;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений);
- писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение (не менее 10 предложений));
- корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным (сказки, рассказы и др.);
- составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев;

- придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- пользоваться каталогом для выбора книг;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; формировать собственный круг чтения.

#### 4. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий в очно-заочной форме.

Сроки освоения программы – **140 ч.:**

Лекционные занятия онлайн (видеоуроки) – **35 ч.,**

Семинарские занятия онлайн (вебинар) – **35 ч.,**

Самостоятельная работа – **69 ч.,**

Итоговая аттестация (тестирование) - **1 ч.**

#### Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения составляет – **70 дней.**

Занятия проводятся 1 день в неделю по 45 минут в день

#### 1.5. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 70 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

Промежуточная аттестация проводится за счет часов, отведенных на изучение уроков.

#### 2.1 Календарный учебный график

Период обучения – 70 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ, ИА

УЗ – учебные занятия

ИА – итоговая аттестация

#### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название уроков	Количество часов				Форма проверки
		Всего час. мин.	Лекцион ные занятия онлайн (видеоур ок) час. мин.	Семинарск ие занятия онлайн (вебинар) час. мин.	Самостоя- тельная работа час. мин.	
1.	Урок 1. Вводный урок. «В мире книг».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
2.	Урок №2. Вводный урок по теме «Былины».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
3.	Урок №3. «Ильины три поездочки». «Три поездки Ильи Муромца».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
4.	Урок №4. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание

	Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего».					
5.	Урок №5. «Житие Сергия Радонежского»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
6.	Урок №6. «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
7.	Урок №7. Вводный урок раздела. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. А. С. Пушкин.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
8.	Урок №8. 2. А. Солонимский о А. С. Пушкине. «Няне».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
9.	Урок №9. 3. Стихи А. С. Пушкина о природе.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
10.	Урок №10. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
11.	Урок №11. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
12.	Урок №12. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
13.	Урок №13. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о творчестве.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
14.	Урок №14. Стихи М. Ю. Лермонтова	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
15.	Урок №15. Стихи М. Ю. Лермонтова	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
16.	Урок №16. Л. Н. Толстой. О жизни и творчестве писателя.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
17.	Урок №17. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
18.	Урок №18. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
19.	Урок №19 Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
20.	Урок №20. А. П. Чехов. О жизни и	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание

	творчестве писателя.					
21.	Урок №21. А. П. Чехов. «Мальчики»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
22.	Урок №22. А. П. Чехов. «Мальчики»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
23.	Урок №23. А. П. Чехов. «Мальчики»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
24.	Урок №24. К. Ушинский. «Четыре желания»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
25.	Урок №25. Ф. И. Гюгчев, А. А. Фет. Стихи о природе.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
26.	Урок №26. Е. А. Баратынский, И. С. Никитин. Стихи о природе.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
27.	Урок №27. А. А. Прокофьев, И. А. Бунин. Стихи о природе.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
28.	Урок №28. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
29.	Урок №29. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
30.	Урок №30. П. Бажов. «Серебряное копытце»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
31.	Урок №31. П. Бажов. «Серебряное копытце»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
32.	Урок №32. П. Бажов. «Серебряное копытце»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
33.	Урок №33. С. Аксаков. «Аленький цветочек»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
34.	Урок №34. С. Аксаков. «Аленький цветочек»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
35.	Урок №35. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
36.	Урок №36. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание

37.	Урок №37. В. Драгунский. «Главные реки»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
38.	Урок №38. «Поговорим о самом главном». (Нравственная беседа о трудолюбии.) Л. Каминский. «Автопортрет».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
39.	Урок №39. Б. Житков. «Как я ловил человечков»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
40.	Урок №40. Б. Житков. «Как я ловил человечков»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
41.	Урок №41 К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
42.	Урок №42. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
43.	Урок №43. Поговорим о самом главном». М. Зощенко. «Елка»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
44.	Урок №44. Поговорим о самом главном». М. Зощенко. «Елка»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
45.	Урок №45. М. Цветаева. Стихи о детстве.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
46.	Урок №46. С. Есенин. «Бабушкины сказки».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
47.	Урок №47. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
48.	Урок №48. С. Есенин. «Лебёдушка».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
49.	Урок №49. М. Пришвин. «Выскочка».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
50.	Урок №50. А. Куприн. «Барбос и Жулька».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
51.	Урок №51 В. Астафьев.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание

	«Стрижонок Скрип»					
52.	Урок №52. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
53.	Урок №53. «Моя Родина». И. С. Никитин. «Русь». С. Д. Дрожжин. «Родине». А. В. Жигулин. «О, Родина...».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
54.	Урок №54. «Поговорим о самом главном». «Песня защитников Брестской крепости». Песни о Великой Отечественной войне. «Журавли», «День Победы». Ф. Н. Глинка. «Солдатская песнь».	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
55.	Урок №55. Е. Велтистов. «Приключения Электроника»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
56.	Урок №56. К. Булычёв. «Путешествие Алисы»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
57.	Урок №57. 1. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. Басни Эзопа.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
58.	Урок №58. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
59.	Урок №59. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
60.	Урок №60. Х. К. Андерсен. «Русалочка»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
61.	Урок №61. Х. К. Андерсен. «Русалочка»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание

62.	Урок №62. Х. К. Андерсен. «Русалочка»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
63.	Урок №63. Х. К. Андерсен. «Русалочка»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
64.	Урок №64. Сказки Х. К. Андерсена (литературная гостиная).	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
65.	Урок №65. Сказки Х. К. Андерсена (литературная гостиная).	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
66.	Урок №66. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
67.	Урок №67. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
68.	Урок №68. Обобщающий урок	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
69.	Урок №69. Обобщающий урок.	2 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	Домашнее задание
70.	Урок №70. Обобщающий урок.	1 ч.	30 мин.	30 мин.	-	-
	<b>Итоговая аттестация</b>	1 ч.				Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>140 ч. 00 мин.</b>	<b>35 ч. 00 мин.</b>	<b>35 ч. 00 мин.</b>	<b>69 ч. 00 мин.</b>	

### 2.3. Рабочая программа

#### Урок №1. Вводный урок. «В мире книг».

Библиографическая культура. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная. Расширение круга чтения. Формирование бережного отношения к книгам.

#### Урок №2. Вводный урок по теме «Былины».

Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.

#### Урок №3. «Ильины три поездочки». «Три поездки Ильи Муромца».

Становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание героического прошлого своей страны, воспитание чувства гордости за свою страну; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

#### Урок №4. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего».

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.

Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений.

#### **Урок №5. «Житие Сергия Радонежского»**

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.

Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений.

#### **Урок №6. «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской».**

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.

Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений.

#### **Урок №7. Вводный урок раздела. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. А. С. Пушкин.**

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

#### **Урок №8. 2. А. Солонимский о А. С. Пушкине. «Няне».**

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

#### **Урок №9. 3. Стихи А. С. Пушкина о природе.**

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки

#### **Урок №10. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

#### **Урок №11. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

#### **Урок №12. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,

олицетворение, метафора).

Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

#### **Урок №13. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о творчестве.**

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

#### **Урок №14. Стихи М. Ю. Лермонтова**

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

#### **Урок №15. Стихи М. Ю. Лермонтова**

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

#### **Урок №16. Л. Н. Толстой. О жизни и творчестве писателя.**

Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого. Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Рассказ художественный и научно-познавательный. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.

#### **Урок №17. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)**

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.

#### **Урок №18. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)**

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.

#### **Урок №19. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)**

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.

#### **Урок №20. А. П. Чехов. О жизни и творчестве писателя.**

Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Рассказ художественный и научно-познавательный. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.

#### **Урок №21. А. П. Чехов. «Мальчики»**

Формирование первоначальных представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Урок №22. А. П. Чехов. «Мальчики»**

Формирование первоначальных представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Урок №23. А. П. Чехов. «Мальчики»**

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к героям литературных произведений.

#### **Урок №24. К. Ушинский. «Четыре желания»**

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

### **Урок №25. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Стихи о природе.**

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX—XX веков: Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. А. Прокофьев, И. А. Бунин. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

### **Урок №26. Е. А. Баратынский, И. С. Никитин. Стихи о природе.**

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX—XX веков: Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. А. Прокофьев, И. А. Бунин. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

### **Урок №27. А. А. Прокофьев, И. А. Бунин. Стихи о природе.**

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX—XX веков: Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. А. Прокофьев, И. А. Бунин. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

### **Урок №28. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»**

Литературная сказка. Тематика авторских сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

### **Урок №29. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»**

Находить в литературных сказках отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры русского народа.

Обсуждать поступки и характеры героев в парах и группах с соблюдением норм русского литературного языка.

Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений, высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений.

### **Урок №30. П. Бажов. «Серебряное копытце»**

Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям, животным.

### **Урок №31. П. Бажов. «Серебряное копытце»**

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

### **Урок №32. П. Бажов. «Серебряное копытце»**

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

### **Урок №33. С. Аксаков. «Аленький цветочек»**

Находить в сказках описания интерьеров, героев, пейзажей. Уметь составлять план к тексту и пересказывать, соблюдая последовательность событий. Уметь отвечать на вопросы по содержанию, приводить примеры из текста (выборочное чтение). Уметь задавать вопросы к тексту (в том числе проблемные). Уметь находить в сказках примеры народной речи.

### **Урок №34. С. Аксаков. «Аленький цветочек»**

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по

предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

**Урок №35. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»**

Находить в сказках описания интерьеров, героев, пейзажей. Уметь составлять план к тексту и пересказывать, соблюдая последовательность событий. Уметь отвечать на вопросы по содержанию, приводить примеры из текста (выборочное чтение). Уметь задавать вопросы к тексту (в том числе проблемные). Уметь находить в сказках примеры народной речи.

**Урок №36 Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»**

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

**Урок №37. В. Драгунский. «Главные реки»**

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

**Урок №38. «Поговорим о самом главном». (Нравственная беседа о трудолюбии.) Л.Каминский. «Автопортрет».**

Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания. Пословицы о труде. Трудолюбие и бережное отношение к результатам труда. Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения.

**Урок №39. Б. Житков. «Как я ловил человечков»**

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Осознание ценности труда в жизни человека и общества; ответственное и бережное отношение к результатам труда.

**Урок №40. Б. Житков. «Как я ловил человечков»**

Уметь сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии.

**Урок №41 К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»**

Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения.

**Урок №42. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»**

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Осознание ценности труда в жизни человека и общества; ответственное и бережное отношение к результатам труда.

**Урок №43. Поговорим о самом главном». М. Зощенко. «Елка»**

Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения.

**Урок №44. Поговорим о самом главном». М. Зощенко. «Елка»**

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Урок №45. М. Цветаева. Стихи о детстве.**

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений

литературы. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Урок №46. С. Есенин. «Бабушкины сказки».**

Уметь сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии. Составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

**Урок №47. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш»**

Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения.

**Урок №48. С. Есенин. «Лебёдушка».**

Проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора

**Урок №49. М. Пришвин. «Выскочка».**

Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

**Урок №50. А. Куприн. «Барбос и Жулька».**

Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

**Урок №51 В. Астафьев. «Стрижонок Скрип»**

Проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора

**Урок №52. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип»**

Находить закономерности и противоречия при анализе произведения, составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

**Урок №53. «Моя Родина». И. С. Никитин. «Русь». С. Д. Дрожжин. «Родине». А. В. Жигулин. «О, Родина...».**

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.

**Урок №54. «Поговорим о самом главном». «Песня защитников Брестской крепости». Песни о Великой Отечественной войне. «Журавли», «День Победы». Ф. Н. Глинка. «Солдатская песнь».** Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

**Урок №55. Е. Велтистов. «Приключения Электроника»**

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы. Проявление интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

**Урок №56. К. Булычёв. «Путешествие Алисы»**

Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Распознавать в изучаемых произведениях достоверную и недостоверную информацию (правду и вымысел).

**Урок №57. 1. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. Басни Эзопа.**

Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Урок №58. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»**

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, М. Твена. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов

**Урок №59. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»**

Определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами (примерами из текста).

**Урок №60. Х. К. Андерсен. «Русалочка»**

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, М. Твена. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов

**Урок №61. Х. К. Андерсен. «Русалочка»**

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений.

**Урок №62. Х. К. Андерсен. «Русалочка»**

Определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами (примерами из текста).

**Урок №63. Х. К. Андерсен. «Русалочка»**

Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений.

Различать и называть отдельные жанры художественной литературы; соотносить произведения с изученными жанрами. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию.

**Урок №64. Сказки Х. К. Андерсена (литературная гостиная).**

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, М. Твена. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов

**Урок №65. Сказки Х. К. Андерсена (литературная гостиная).**

Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений.

Различать и называть отдельные жанры художественной литературы; соотносить произведения с изученными жанрами. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию.

**Урок №66. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»**

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, М. Твена. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов

**Урок №67. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»**

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений

**Урок № 68. Обобщающий урок.**

Во время урока слушатели повторяют материал, изученный во 4 классе.

**Урок № 69. Обобщающий урок.**

Во время урока слушатели повторяют материал, изученный в 4 классе.

**Урок № 70. Обобщающий урок.**

Во время урока слушатели повторяют материал, изученный в 4 классе. Готовятся к итоговой аттестации.

**Итоговая аттестация**

Тестирование.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Кадровое обеспечение**

Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы, отвечает

квалификационным требованиям. Все преподаватели имеют опыт работы с разными возрастными категориями учащихся и профессиональное педагогическое образование, систематически повышают свою квалификацию путем получения дополнительного образования на курсах и факультетах/институтах повышения квалификации.

### 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

<p>Место работы преподавателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Стол с электро подъемником;</li> <li>✓ Монитор (диагональ 70-80 см);</li> <li>✓ Макбук RPO память 1Тб серевер(алюминий);</li> <li>✓ Камера Canon legria HF G26;</li> <li>✓ Разветвитель (Baseus);</li> <li>✓ Black Magic (UltraStudio Recorder);</li> <li>✓ Стул офисный;</li> <li>✓ Штатив для камеры (hama);</li> <li>✓ Стабилизатор напряжения 0.4;</li> <li>✓ Сетевой фильтр;</li> <li>✓ Софтбоксы на 400 ват;</li> <li>✓ Стол подставка (для принадлежностей);</li> <li>✓ Доска меловая 170/120 см.;</li> <li>✓ Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2;</li> <li>✓ Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB;</li> <li>✓ Apple Pencil</li> <li>✓ Выделенная линия Интернет 100 мб/с. <u>Программы для ведения вебинаров:</u></li> <li>✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6;</li> <li>✓ OBS Studio - 29.0.2;</li> <li>✓ AnyDeck;</li> <li>✓ QickTime player;</li> <li>✓ Safari browser.</li> </ul>
-----------------------------------	--

**Программное обеспечение:** лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;

- систему электронного учёта слушателей;
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ».

#### 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», согласно учебно-тематическому плану.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета в виде тестирования. Итоговый тест включает в себя 20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо набрать не менее 17 правильных ответов, что составляет 85 % от общего количества тестового задания.

#### Примеры домашних заданий

##### 4 класс. Урок 61

**Задание 1.** Прочитайте эпизод рассказа, в котором описываются внешние признаки утки. Составь текст описание (3 предложения)

**Задание 2.** Распредели пункты плана в соответствии с текстом.

1. Ребята ловили утят.
2. Приказ взрослого.
3. Утка повела утят к озеру.
4. Семья продолжает путешествие.

**Задание 3.** Дай характеристику ребятам:

умные	беспечные
храбрые	заботливые
любопытные	добрые

#### Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

4 класс. Проверочная работа (сентябрь)

**Обведи кружком все буквы правильных ответов.**

**1. Выберите 3 литературных жанра, относящихся к устному народному творчеству:**

1. Поэма
2. Песня
3. Загадка
4. Повесть
5. Поговорка

**2. Найди пословицы о труде.**

1. Горька работа, да сладок хлеб.
2. Близок локоть, да не укусишь.
3. Всяк паучок знай свой уголок.
4. Труд человека кормит, а лень портит.
5. Чтобы из ручья напиться, надо поклониться.

**3. Найди пословицы о Родине.**

1. Своя земля и в горсти мила.
2. Лучше синица в руке, чем журавль в небе.
3. Друг в беде — настоящий друг.
4. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.
5. Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

**4. Найди среди четверостиший скороговорку.**

1. Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел месяц погулять.

А за месяцем луна,  
Оставайся ты одна.

2. Богат Ермошка —  
У него собака да кошка,  
Петушок да курочка,  
Селезень да утка.

3. На дворе трава,  
На траве дрова.  
Раз дрова, два дрова,  
Три дрова

**5. Найди среди четверостиший считалку.**

1. Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел месяц погулять.

А за месяцем луна,  
Оставайся ты одна.

2. Богат Ермошка —  
У него собака да кошка,  
Петушок да курочка,  
Селезень да утка.

3. На дворе трава,  
На траве дрова.  
Раз дрова, два дрова,  
Три дрова.

## Список литературы

Основная:

1. Литературное чтение. 4 кл. В 2 ч.: учеб. Л. Ф. Климанова.

Дополнительная:

1. Пособие «Читаем летом. 4 класс». Л. Ф. Климанова
2. Толковый словарь русского языка.