ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 8 класса»

(трудоемкость 35 ак.ч.)

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (14-15 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Направленность. 3
1.3. Актуальность программы 3
1.4. Цели и задачи программы 3
1.5. Категория обучающихся. 3
1.6. Форма обучения и сроки освоения 4
1.7. Форма организации образовательной деятельности. 4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения. 4
2. Содержание программы 5
2.1 Календарный учебный график 5
2.2. Учебно-тематический план 5
2.3. Содержание программы 6
2.4. Кадровое обеспечение 8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы 8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы 9
2.7. Список рекомендованной литературы 12
2.8. Список использованной литературы 13
2.8.1. Электронные ресурсы 13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 8 класса» (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа интегрирует знания из смежных предметов – литературы, истории и изобразительного искусства. Главная тема 8 класса – «Музыкальный стиль – камертон эпохи». Курс обращён к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Стиль рассматривается как выражение отношения композиторов и исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыкальное искусство изучается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование, работает с проектными заданиями.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

1.3. Актуальность программы:

В 8 классе завершается изучение музыки в основной школе, и на первый план выходит задача осмысления музыкального искусства в его историческом развитии – как смены стилей, отражающих мировоззрение разных эпох. Программа помогает старшим подросткам понять, что музыка – это не просто эмоциональное переживание, но и документ эпохи, «камертон» времени, в котором запечатлены духовные искания, идеалы и противоречия целых поколений. В современном мире, где информация стремительно устаревает, а культурные границы стираются, особенно важно научить школьников различать стилевые особенности, видеть связь искусства с историей, философией и другими видами творчества. Курс предлагает системное знакомство с основными музыкальными стилями – от барокко до современности, формируя у учащихся целостную картину развития мировой музыкальной культуры и готовность к осознанному, глубокому восприятию

искусства на протяжении всей жизни.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы: формирование представлений о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры; введение обучающихся в мир большого музыкального искусства, воспитание в них музыкальной культуры как части духовной культуры.

Задачи программы:

- Сформировать представление о музыкальном стиле как выражении мировоззрения эпохи, личности композитора и национальной традиции.
- Познакомить с основными стилями европейской музыки: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, а также с русской национальной школой и стилями XX века.
- Развить умение определять стилевую принадлежность музыкальных произведений, характеризовать их образный строй и средства выразительности.
- Познакомить с жанровым многообразием музыки (камерная, симфоническая, театральная, современная) и циклическими формами (соната, симфония, концерт, сюита).
- Сформировать навыки слухового анализа, сравнения и обобщения музыкальных явлений.
- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, образное и ассоциативное мышление, творческие способности.
- Воспитать интерес к классической и современной музыке, уважение к культурному наследию России и мира.

1.5. Категория обучающихся: к освоению программы допускаются учащиеся 8 классов общеобразовательных школ в возрасте от 14 до 15 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства.
- Видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства.
- Различать на слух произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.
- Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.
- Определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модернизм).
- Характеризовать творчество не менее двух отечественных и двух зарубежных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды оркестра и хора.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Срок освоения – 9 месяцев.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 17 ак. ч.
Самостоятельная работа – 18 ак. ч.
Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.
Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 17 занятий).

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 17 занятий и итоговый тест.

Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал**.**

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 33 дня								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР, ИА

ЛЗ – лекционные занятия
СР – самостоятельная работа
ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	**Название модуля**	**Количество часов**			
		Всего **ак.ч.**	**Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар)** **ак.ч.**	**Самостоятельная работа** **ак.ч.**	**Форма проверки**
1.	Модуль №1: Музыкальный стиль — камертон эпохи. Классика и современность	9	9	9	ТК
2.	Модуль №2: Жанры и формы музыкального искусства. Музыка в контексте культуры	7	7	7	ТК
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	ИТОГО	18	17	17	

ТК – текущий контроль

2.3. Рабочая программа

Модуль № 1. Музыкальный стиль — камертон эпохи. Классика и современность
Урок № 1. Музыкальный стиль как отражение эпохи
Урок вводит понятие «музыкальный стиль — камертон эпохи» через знакомство с тремя ключевыми стилями: барокко, классицизм и романтизм. В центре внимания — характерные черты каждого направления: выразительность и драматизм барокко, гармоничная строгость классицизма, эмоциональная исповедальность романтизма. На примере произведений — цикла «Времена года» (1-я часть «Зима») А. Вивальди, Токкаты и фуги ре минор И.С. Баха, Арии Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, пьесы «Пчёлка» Ф. Шуберта, песни «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта» Р. Шумана и Ноктюрна Es-dur Ф. Шопена — учащиеся прослеживают эволюцию музыкального языка, сравнивают полифонию и гомофонию, знакомятся с сонатной формой, строением симфонии, жанрами оперы, концерта и инструментальной миниатюры. Особое внимание уделяется вокальному стилю бельканто, реформаторским идеям К.В. Глюка и Р. Вагнера, а также творчеству венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен).
Практическая часть включает слушание и анализ перечисленных фрагментов, просмотр учебных материалов, выполнение творческих заданий на определение стилевой принадлежности, а также вокально-хоровую работу. Урок формирует целостное представление о развитии западноевропейской музыки от барокко до романтизма, помогает понять, как художественный стиль отражает мировоззрение эпохи и личность композитора. Итогом становится осознание того, что каждое произведение — это «слепок» своего времени, а музыкальный стиль служит ключом к пониманию истории и культуры.

Урок № 2. Стиль барокко: от Баха до Вивальди
Урок знакомит с музыкальным стилем барокко (приблизительно 1600–1750 гг.) как выражением мировоззрения эпохи — динамичности, пышности, контрастности и драматической экспрессии. В центре внимания — отличия барокко от ренессанса и классицизма: переход от полифонии к гомофонии, появление генерал-баса, монодии, бельканто, точной нотной записи и виртуозных исполнительских приёмов (тремоло, пиццикато). На примере «Токкаты и фуги ре минор» И.С. Баха, «Бранденбургских концертов», цикла «Времена года» А. Вивальди, а также фрагментов из «Хорошо темперированного клавира», «Искусства фуги», ораторий Генделя и опер Монтеверди учащиеся прослеживают, как в инструментальных (кончерто гроссо, фуга, сюита, соната) и вокальных (опера, оратория, кантата) жанрах воплощается «портрет эпохи» — с её стремлением к единству противоречий, избыточности, религиозной тематике и иррациональным эффектам.
Практическая часть включает слушание и анализ перечисленных произведений, просмотр презентаций, заполнение сравнительной таблицы (ренессанс–барокко–классицизм) по ключевым параметрам: века, стилистические черты, жанры, композиторы, темы сюжетов, инструменты (орган, клавесин, виолы, барочная скрипка, деревянные духовые). Урок развивает навыки слухового разбора, формирует понимание взаимосвязи разных видов искусства, расширяет кругозор и воспитывает эмоциональное восприятие музыки. Итогом становится осознание того, что музыка барокко заложила основы многих современных жанров и исполнительских традиций, а её влияние прослеживается в необарокко XX века, в джазовых импровизациях и в аутентичном исполнительстве наших дней.

Урок № 3. Стиль классицизм: венские классики

Урок посвящён музыкальному стилю классицизм на примере творчества венских классиков — Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена. В центре внимания — сонатная форма, симфонический цикл и камерно-инструментальные жанры, воплотившие идеалы гармонии, ясности и уравновешенности. На примере фрагментов симфоний (вступление к симфонии № 103 Гайдна, главная партия симфонии № 40 Моцарта), сонат и квартетов учащиеся прослеживают, как музыка классицизма отражает мировоззрение эпохи Просвещения — с её стремлением к разумной упорядоченности, стройности формы и эмоциональной сдержанности. Анализ темы главной партии симфонии № 40 Моцарта (определение темпа, размера, тональности, динамических оттенков и состава инструментов) позволяет закрепить понимание основных принципов сонатного allegro и симфонической драматургии.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, работу с тестовыми заданиями по творчеству Гайдна и Моцарта, выполнение конкурсных заданий на знание произведений (соотнесение названий с композиторами), а также мини-викторину. Урок систематизирует и обобщает знания о жизни и творчестве представителей венской классической школы, формирует умение анализировать музыкальный материал и определять стилевые особенности. Итогом становится понимание того, что Гайдн, Моцарт и Бетховен, каждый по-своему, развили и завершили классический симфонизм, заложив основы для последующего развития европейской музыки, а их произведения остаются «образцовыми» воплощениями ясности, гармонии и совершенства формы.

Урок № 4. Стиль романтизм: мир чувств и фантазии

Урок раскрывает особенности музыкального романтизма как художественного направления, сложившегося в начале XIX века в тесной связи с литературой, живописью и театром. В центре внимания — лирический герой, противопоставление мечты и повседневности, культ чувств и глубины внутреннего мира человека. На примере творчества Ф. Шуберта (основоположника романтизма, автора более 600 песен и «Неоконченной» симфонии), Ф. Шопена (гениального пианиста, определившего направление романтического пианизма) и Р. Шумана (чья музыка проникнута автобиографичностью) учащиеся знакомятся с ведущими жанрами романтической музыки: вокальной лирикой (песня, романс, баллада) и инструментальной миниатюрой (ноктюрн, прелюдия, этюд, вальс). Раскрывается особый интерес романтиков к фольклору, природе, фантастике и национальному колориту.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов произведений (например, вальса до-диез минор Ф. Шопена и серенады Ф. Шуберта), просмотр учебных материалов, а также выполнение творческих заданий на определение образного строя и средств выразительности. Урок формирует понимание романтизма как целостного мироощущения, где музыка становится «лирической исповедью» композитора, а её программность и обращение к внутреннему миру человека открывают новые горизонты в развитии европейского искусства.

Урок № 5. Русская классическая музыка: национальный стиль

Урок посвящён формированию национального стиля в русской музыке, который складывался на протяжении XIX века благодаря обращению композиторов к народным истокам — фольклору, обрядовости, интонациям крестьянских песен и колокольным звонам. В центре внимания — творчество основоположника русской классической музыки М.И. Глинки (оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», романсы), П.И. Чайковского (оперы, балеты, симфонии, камерно-вокальная

лирика) и Н.А. Римского-Корсакова (оперы-сказки «Снегурочка», «Садко», «Шехеразада»). Учащиеся прослеживают, как каждый из этих композиторов по-своему претворяет народную песню, былинный эпос и древние пласты национальной культуры, создавая неповторимый музыкальный язык, узнаваемый во всём мире. На примере фрагментов из опер, симфонических увертюр, романсов и фортепианных пьес раскрывается, что именно народная интонационная основа становится стержнем русской композиторской школы, отличающей её от западноевропейских традиций.

Практическая часть включает слушание и анализ оперных арий, хоровых сцен, симфонических картин и вокальных миниатюр, просмотр учебных материалов, сравнение народных мелодий с их композиторской обработкой, а также вокально-хоровую работу над песнями на фольклорной основе. Урок формирует понимание того, что русская музыкальная культура — это не подражание западным образцам, а самобытное явление, в котором народное творчество становится «живительным родником» для профессионального искусства. Итогом становится осознание, что Глинка, Чайковский и Римский-Корсаков, каждый в своём жанре, заложили основы национального стиля, который продолжает развиваться и в XX–XXI веках, сохраняя связь с духовными истоками и народной памятью.

Урок № 6. «Могучая кучка» и русская музыкальная школа

Урок знакомит с творческим содружеством русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи), сложившимся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х — начале 1860-х годов. В центре внимания — стремление композиторов воплотить в музыке образы народных героев, исторические события, сказочные и былинные сюжеты, опираясь на народное творчество и фольклор. На примере фрагментов опер М.П. Мусоргского «Борис Годунов», А.П. Бородина «Князь Игорь» и Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» прослеживается новаторство и национальное своеобразие их музыки. В операх отражены страницы русской истории, передана стихийная мощь народных движений, воплощены патриотические и социально-критические идеи, а также воспроизведены картины народного быта, обряды древнего язычества и чудесные образы народных сказок.

Практическая часть включает слушание и анализ оперных фрагментов, просмотр учебных материалов, обсуждение роли фольклора в творчестве композиторов «Могучей кучки», а также выполнение заданий на сравнение музыкального языка разных авторов. Урок формирует понимание того, что «Могучая кучка» стала важнейшим этапом в развитии русской национальной музыкальной школы, утвердив принципы народности, реализма и самобытности. Итогом становится осознание, что каждый из композиторов — Мусоргский, Бородин и Римский-Корсаков — по-своему обогатил русскую оперу, создав монументальные произведения, в которых история, народный эпос и сказка обрели новое, глубоко музыкальное воплощение.

Урок № 7. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси и М. Равель

Урок знакомит с музыкальным импрессионизмом — направлением, сложившимся во французской живописи второй половины XIX века (К. Моне, К. Писсарро, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега) и затем перешедшим в музыку. В центре внимания — творчество Клода Дебюсси и Мориса Равеля, которые унаследовали от художников-импрессионистов стремление передать мимолётные впечатления, изменчивость игры света и воздуха, тончайшие цветовые оттенки. На примере симфонической картины К. Дебюсси «Празднества» (из цикла «Ноктюрны») учащиеся слышат, как музыкальные краски создают образ ночного карнавала с мерцанием огней, весёлой суетой и приближающимся праздничным шествием, а в «Хабанере» М. Равеля прослеживают, как с помощью сурдины

(приспособления, меняющего тембр) композитор передаёт колорит испанского танца. Раскрывается, что музыка импрессионизма не сообщает фактов и не даёт реалистического описания — в ней только колорит, движение, внушение, а новые гармонические и тембровые средства (необычные аккорды, звукоизобразительные приёмы) создают ощущение зыбкости, воздушности и переливчатости.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, просмотр презентации с репродукциями картин импрессионистов, сопоставление музыки и живописи, а также вокально-хоровую работу (исполнение песни «Песня о картинах» Г. Гладкова на стихи А. Кушнера). Урок развивает умение сравнивать и сопоставлять произведения разных видов искусства, формирует образное и логическое мышление, воспитывает интерес к музыке и живописи. Итогом становится осознание того, что импрессионизм в музыке и живописи — это единое художественное течение, где композиторы и художники стремятся запечатлеть неуловимое, изменчивое, сиюминутное состояние природы и души человека, а их произведения остаются «звучащими картинами» и «живописными звуками».

Урок № 8. Музыка XX века: от авангарда до минимализма

Урок знакомит с многообразием музыкальных стилей XX века — экспрессионизмом, авангардом, неоклассицизмом, минимализмом, а также с новыми композиторскими техниками: атональностью, додекафонией (двенадцатизвучием), пуантилизмом и другими. В центре внимания — разграничение понятий «традиции» и «новаторство» в музыке, осмысление того, как композиторы XX века, отталкиваясь от классического наследия, создавали принципиально новые выразительные средства, отражающие стремительные изменения в жизни общества. На примере произведений А. Шёнберга (основоположника экспрессионизма и создателя додекафонной системы), И. Стравинского (неоклассицизм), С. Прокофьева, Д. Шостаковича, а также Э. Артемьева (электронная музыка) учащиеся знакомятся с расширением тембровой палитры, новыми гармоническими и ладовыми образованиями, отказом от тональности и поиском необычных звуковых решений. Музыкальный материал включает фрагменты из произведений этих композиторов (например, «Уцелевший из Варшавы» А. Шёнберга, «Пасифик 231» А. Онеггера, а также сочинения Стравинского, Прокофьева, Шостаковича и Артемьева).

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр учебных материалов, обсуждение особенностей каждого стиля и техники, а также выполнение заданий на сравнение и обобщение. Урок формирует представление о том, что музыка XX века, при всём своём новаторстве, не отрывается от классической традиции, а вырастает из неё, обновляясь благодаря индивидуальности автора и духу времени. Итогом становится осознание того, что новаторство в искусстве заключается не в самоцельном поиске необычных средств, а в новом взгляде на жизнь, рождении новых мыслей и чувств, правдивое выражение которых приводит к появлению новых выразительных возможностей музыки.

Урок № 9. Традиции и новаторство в музыке: диалог поколений

Урок-обобщение, посвящённый связи времён в музыкальном искусстве, рассматривает проблему соотношения традиций и новаторства на примере рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось». В центре внимания — синтез классических и современных выразительных средств: обращение к традиционным оперным формам (увертюра, ария, речитатив, хор, система лейттем) сочетается с новаторскими приёмами (электронные инструменты, облегчённая хоровая партия, близкая к бытовой манера пения, предельная ритмическая и звуковая насыщенность). Анализируется образный строй оперы — две судьбы (графа Резанова и Кончитты), воплощённые через

звукоизобразительные интонации, и прослеживается, как композитор через диалог традиций и новаторства создаёт «современную оперу», понятную и актуальную для сегодняшней аудитории.
Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов рок-оперы, обсуждение того, как переплетение «вечных тем» (любовь, долг, судьба) со злободневными проблемами делает произведение созвучным нашему времени. Урок подводит к осознанию того, что подлинное новаторство не отрицает традиции, а творчески их переосмысляет, а обращение к наследию прошлого помогает современному искусству сохранять глубину и духовную наполненность.

Модуль № 2. Жанры и формы музыкального искусства. Музыка в контексте культуры

Урок № 10. Камерная музыка: от песни до инструментальной миниатюры
Урок расширяет представление о жанрах камерной музыки — инструментальной (прелюдия, этюд, ноктюрн, каприс, соната, фуга) и вокальной (романс, песня, серенада, баркарола, баллада). В центре внимания — понятие транскрипции (обработки произведения для переноса его в новую инструментальную или вокальную среду) и драматургические особенности камерных жанров. На примере произведений М.И. Глинки – М.А. Балакирева (романс «Жаворонок» и его фортепианная транскрипция), Н. Паганини – Ф. Листа (Каприс №24 и этюд по его мотивам), а также баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» в транскрипции Ф. Листа учащиеся анализируют выразительные средства, сравнивают оригиналы и обработки, определяют музыкальную форму (куплетность, вариации) и роль инструментального сопровождения в создании художественного образа. Особое внимание уделяется тому, как транскрипция может обогатить произведение, подчеркнув его виртуозность, живописность или драматизм, и как один и тот же жанр (например, баллада или романс) может существовать как в вокальной, так и в инструментальной версии.
Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр учебных материалов, выполнение творческого задания на различение вокальных и инструментальных камерных жанров, а также вокально-хоровую работу над песней «За туманом» (слова и музыка Ю. Кукина) и «Балладой о гитаре и трубе» Я. Френкеля на слова Ю. Левитанского. Урок формирует понимание драматургической основы камерных жанров, развивает музыкальный вкус и вокально-хоровые навыки, приобщает к сокровищам отечественной и зарубежной музыкальной классики. Итогом становится осознание того, что камерная музыка, несмотря на свою «камерность» и небольшой состав исполнителей, обладает огромной выразительной силой, а транскрипция — это не просто перенос музыки на другой инструмент, а новое творческое прочтение, открывающее в уже знакомом произведении неожиданные грани.

Урок № 11. Циклические формы: сюита, соната, концерт
Урок знакомит с циклическими формами инструментальной музыки — сюитой, сонатой, инструментальным концертом (в том числе кончерто гроссо), а также с принципами их построения: контраст частей, трёхчастная структура сонаты (быстрая — медленная — быстрая), единство замысла при самостоятельности частей. В центре внимания — творчество современного композитора Альфреда Шнитке, разработавшего концепцию «полистилистики» (намеренного соединения в одном произведении различных стилей). На примере его «Кончерто гроссо №1» учащиеся прослеживают, как композитор «монтирует» музыкальный коллаж из тем разных эпох: стиль барокко (как символ идеального, но утраченного мира), атональная музыка (выражающая хаос современности), танго (воплощение гибели духовности). Произведения Шнитке посвящены «проклятым вопросам» современного мира — гибели высокой культуры, одиночеству и разобщённости людей.

Практическая часть включает слушание и анализ «Кончерто гроссо №1» А. Шнитке, определение на слух основных партий-тем, прослеживание логики музыкального развития и чередования стилевых фрагментов. Урок формирует понимание циклических форм, развивает навыки слухового анализа и умение различать стилевые элементы в музыке XX века. Итогом становится осознание того, что циклические формы (соната, концерт, сюита) остаются актуальными и в современной музыке, а полистилистика Шнитке открывает новые возможности для выражения сложных и противоречивых смыслов.

Урок № 12. Симфоническая музыка: увертюра и симфония

Урок знакомит с жанрами симфонической музыки на примере творчества русских композиторов-классиков. В центре внимания — обращение М.И. Глинки и П.И. Чайковского к народным истокам, фольклору, что нашло отражение в их симфонических и оперных сочинениях. На примере хора «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» учащиеся прослеживают, как композитор с помощью колокольных звонов, величавых интонаций и народно-песенных тем создаёт монументальный образ народного торжества и патриотического подвига. В пьесе «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского анализируется вариационный принцип развития, имитация звучания народных инструментов (балалайка, волынка, гармонь) и воплощение задорного плясового характера, а также использование мелодии хороводной песни «Во поле берёза стояла» в Четвёртой симфонии того же композитора, где народная тема получает симфоническое развитие.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, пластическое интонирование (имитацию игры на народных инструментах), исполнение песни «Во поле берёза стояла» с движениями, а также обсуждение роли фольклора в профессиональной музыке. Урок формирует понимание того, что народная музыка является «зеркалом жизни народа» и служит неиссякаемым источником для композиторского творчества, а симфоническая музыка русских композиторов, опираясь на народные интонации, приобретает яркий национальный колорит и глубокую духовную наполненность.

Урок № 13. Театральные жанры: опера и балет

Урок углубляет знания о театральных жанрах — опере и балете. В центре внимания — строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Учащиеся знакомятся с массовыми сценами, сольными номерами главных героев, лейтмотивами, ролью оркестра. На примере фрагментов из опер и балетов русских и зарубежных композиторов (в том числе М.И. Глинки «Иван Сусанин», А.П. Бородина «Князь Игорь», М.П. Мусоргского «Борис Годунов», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», а также Ж. Бизе «Кармен» и К.В. Глюка «Орфей и Эвридика») прослеживается номерная структура (арии, ансамбли, хоры) и сквозное развитие сюжета через лейтмотивы и оркестровые характеристики.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, просмотр видеоматериалов, обсуждение роли оркестра и вокальных партий в создании образов, а также выполнение заданий на определение драматургических этапов. Урок формирует понимание оперы и балета как синтетических жанров, где музыка, литература, хореография и изобразительное искусство объединяются в единое целое, а драматургия строится на контрасте и развитии музыкальных тем.

Урок № 14. Русский балет: мировая слава

Урок посвящён русскому балету как явлению мировой культуры. В центре внимания — творчество композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и И.Ф. Стравинского, а также выдающихся

балетмейстеров и артистов балета, прославивших русское хореографическое искусство. Учащиеся знакомятся с историей «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже (1909–1929), которые стали триумфом русского балета в Европе и открыли миру имена М. Фокина, В. Нижинского, А. Павловой и других. Анализируются фрагменты из балетов «Щелкунчик» Чайковского, «Золушка» Прокофьева и «Весна священная» Стравинского — произведения, ставшие символами разных этапов развития мирового балетного театра.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр видеозаписей балетных сцен, обсуждение роли музыки, хореографии и сценографии в создании целостного спектакля. Урок формирует понимание того, что русский балет — это не просто национальное достояние, а глобальное культурное явление, оказавшее огромное влияние на развитие хореографического искусства во всём мире. Итогом становится осознание того, что музыка Чайковского, Прокофьева и Стравинского в синтезе с хореографией и сценографией создаёт неповторимый художественный мир, а Дягилевские сезоны навсегда изменили представление о балете как о высшей форме театрального искусства.

Урок № 15. Музыка и другие виды искусства: живопись, литература, театр, кино

Урок раскрывает связи музыки с другими видами искусства на примере взаимодействия музыки с драматическим спектаклем и кинофильмом. Учащиеся знакомятся с понятиями программной музыки, музыки к драматическим спектаклям и киномузыки, прослеживая, как музыка взаимодействует со словом, живописью и сценическим действием. В центре внимания — произведения Э. Грига (музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»), Л. Бетховена (увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт»), а также киномузыка А. Шнитке и Д. Шостаковича, которые показывают, как музыка становится полноправным участником драматургии, создавая эмоциональный фон, характеризуя героев и усиливая восприятие сюжета.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов из указанных произведений, просмотр видеофрагментов из фильмов, обсуждение роли музыки в создании целостного художественного образа. Урок формирует понимание того, что музыка, соединяясь с литературой, театром и кинематографом, приобретает новые выразительные возможности, становится не просто иллюстрацией, а активным компонентом драматургии. Итогом становится осознание того, что синтез искусств позволяет создать более глубокое и многогранное художественное произведение, где каждый вид искусства дополняет и обогащает другие.

Урок № 16. Современная музыка: джаз, мюзикл, авторская песня

Урок знакомит с жанрами и направлениями современной музыки — джазом, мюзиклом и авторской песней, которые сформировались в XX веке как «новые области» музыкального искусства. В центре внимания — характерные черты джаза (свинг, синкопированный ритм, импровизация, особое тембровое звучание), его истоки (спиричуэл, блюз, регтайм) и развитие от новоорлеанского диксиленда до современных форм. Рассматриваются особенности жанра мюзикла как синтетического музыкально-сценического произведения, сочетающего вокал, танец и драматическое действие, на примере классики середины XX века (Ф. Лоу, Р. Роджерс), мировых хитов Э.Л. Уэббера («Кошки», «Призрак оперы»), а также современных российских постановок. Авторская песня представлена как уникальное явление отечественной культуры, где поэтическое слово и простой гитарный аккомпанемент создают доверительную, исповедальную интонацию; в центре внимания — творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого.

Практическая часть включает слушание и анализ джазовых композиций (в том числе в исполнении Л. Армстронга и Д. Эллингтона), фрагментов из мюзиклов, просмотр видеоматериалов, выполнение

ритмических упражнений на воспроизведение синкопированного ритма, а также знакомство с образцами авторской песни. Урок формирует понимание того, что джаз, мюзикл и авторская песня — это не просто «лёгкие» жанры, а полноценные художественные явления, каждое со своей историей, выразительными средствами и глубоким содержанием. Итогом становится осознание многообразия музыкального мира XX века, где классические традиции переплетаются с новаторскими поисками, а музыка остаётся живым откликом на духовные потребности человека.

Урок № 17. Урок «Музыкальный стиль — камертон эпохи: итоговое путешествие сквозь века»

Урок посвящён обобщению знаний о музыкальных стилях как отражении мировоззрения эпохи — от барокко и классицизма через романтизм и импрессионизм к авангарду, неоклассицизму и современным направлениям. На примерах произведений И.С. Баха, А. Вивальди, венских классиков, Ф. Шопена, М.И. Глинки, композиторов «Могучей кучки», К. Дебюсси, А. Шнитке и А. Рыбникова учащиеся прослеживают, как каждый стиль выражает дух времени, а традиции и новаторство находятся в непрерывном диалоге. Ключевые понятия — «стиль», «эпоха», «традиция», «новаторство», «интерпретация», «жанр», «форма».
В ходе занятия через проблемные вопросы, викторину «Угадай стиль по звучанию» и сравнение произведений разных эпох развивается стилевой слух и умение аргументировать свою точку зрения. Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, заполнение сравнительной таблицы стилей, защиту мини-проектов («Музыка — зеркало эпохи», «Мой любимый стиль»), исполнение песен и работу в группах. Итогом становится целостное представление о стилевой картине мира и понимание того, что музыкальный стиль служит ключом к пониманию истории и культуры, что также служит подготовкой к итоговой аттестации.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✔ Стол компьютерный/письменный 120х60 - 1шт ✔ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✔ ИБП Dexp IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✔ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✔ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✔ Софтбокс 50х70 600ВТ - 1шт ✔ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✔ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✔ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✔ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✔ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✔ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✔ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✔ Стилус WiWU Pencil Pro - 1шт; ✔ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✔ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✔ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт Программы для ведения вебинаров: ✔ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✔ OBS Studio - 29.0.2; ✔ AnyDesk; ✔ QuickTime player; ✔ Safari browser.

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 12-20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	**Критерии**
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Урок №1. Музыкальный стиль как отражение эпохи

1. Прослушайте фрагменты произведений И.С. Баха (например, «Токката и фуга ре минор»), В.А. Моцарта (например, «Маленькая ночная серенада») и Ф. Шопена (например, Ноктюрн № 2).

2. Сравните три произведения. Что в них общего, а что различное? Обратите внимание на интонации, темп, динамику, характер мелодии, фактуру.

3. * Напишите небольшое эссе-размышление (5–8 предложений) на тему: «Как музыка разных эпох передаёт настроение и мировосприятие своего времени?».

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Что такое музыкальный стиль? (Выберите один правильный ответ):

а) Это совокупность характерных черт, присущих музыке определённой эпохи, направления или композитора

б) Это способ исполнения музыкального произведения

в) Это жанр музыкального произведения
г) Это форма музыкального произведения

Кто является автором балета «Щелкунчик»?
а) С. Прокофьев
б) И. Стравинский
в) П. Чайковский
г) Р. Щедрин
Определите жанр произведения по описанию: «Крупное музыкальное произведение для оркестра, обычно состоящее из четырёх частей».
а) Соната
б) Симфония
в) Концерт
г) Сюита

Укажите композитора, который является создателем оперы «Борис Годунов».
а) Н. Римский-Корсаков
б) М. Мусоргский
в) А. Бородин
г) П. Чайковский

Как называется джазовый стиль, для которого характерны синкопированный ритм и импровизация?
а) Классика
б) Блюз
в) Рок
г) Фольклор

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс. – М.: Просвещение, 2024.

2.8. Список использованной литературы

1. Примерная рабочая программа по музыке. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–8 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочие программы. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека — https://elibrary.ru/
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»
3. Сайт «Музыка в школе» — www.musicschool.ru
4. Классическая музыка в формате mp3 — www.classic-music.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — http://fcior.edu.ru/