ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 7 класса»

(трудоемкость 35 ак.ч.)

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (13-14 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Направленность. 3
1.3. Актуальность программы 3
1.4. Цели и задачи программы 3
1.5. Категория обучающихся. 3
1.6. Форма обучения и сроки освоения 4
1.7. Форма организации образовательной деятельности. 4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения. 4
2. Содержание программы 5
2.1 Календарный учебный график 5
2.2. Учебно-тематический план 5
2.3. Содержание программы 6
2.4. Кадровое обеспечение 8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы 8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы 9
2.7. Список рекомендованной литературы 12
2.8. Список использованной литературы 13
2.8.1. Электронные ресурсы 13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 7 класса» (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа построена как увлекательное музыкальное путешествие, состоящее из двух крупных разделов. Первый раздел («Особенности драматургии сценической музыки») посвящён оперному и балетному театру, рок-опере, музыке к драматическим спектаклям, а также духовной музыке. Второй раздел («Особенности драматургии камерной и симфонической музыки») знакомит с инструментальными жанрами – этюдом, транскрипцией, сонатой, симфонией, концертом, рапсодией, а также с музыкой народов мира.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование, знакомится с элементами нотной грамоты как способом «записывать» свои музыкальные идеи.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

1.3. Актуальность программы:

В 7 классе завершается изучение музыки в основной школе, и перед учащимися стоит задача осмысления музыкального искусства как целостной системы, обладающей своими законами драматургии и развития. В этом возрасте подростки начинают глубже осознавать роль искусства в жизни человека, задумываться о вечных темах – добре и зле, любви и предательстве, жизни и смерти, свободе и долге. Курс предлагает им встречу с произведениями, в которых эти темы находят драматургическое воплощение – от классических опер и балетов до современных рок-опер и симфонических полотен. Знакомство с музыкальной драматургией как способом организации художественного содержания формирует у учащихся аналитическое мышление, умение прослеживать развитие образов, понимать законы композиции и стиля. Особое внимание уделяется взаимодействию музыки с литературой, театром и изобразительным искусством, что помогает школьникам увидеть целостную картину художественного мира и осознать место музыки в системе мировой культуры.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы: углубление представлений учащихся о музыкальной драматургии как способе организации художественного содержания, развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием.

Задачи программы:

- Сформировать понимание музыкальной драматургии как способа воплощения жизненных противоречий и развития музыкальных образов в сценических и инструментальных жанрах.
- Познакомить с этапами драматургического развития (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка) на примере оперных, балетных и симфонических произведений.
- Расширить представления о жанрах сценической музыки (опера, балет, рок-опера, мюзикл) и их драматургических особенностях.
- Углубить знания о камерной и симфонической музыке, циклических формах (соната, симфония, концерт, сюита), принципах музыкального развития.
- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, образное и ассоциативное мышление, творческие способности.
- Воспитать интерес к классической и современной музыке, уважение к культурному наследию России и мира.

1.5. Категория обучающихся: к освоению программы допускаются учащиеся 7 классов общеобразовательных школ в возрасте 13–14 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира.
- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох.
- Воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять их характер, настроение и средства выразительности, этапы драматургического развития.
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, определять их жанровую принадлежность.
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды оркестра и хора.
- Выразительно исполнять песни, участвовать в различных формах музицирования.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Срок освоения – 9 месяцев.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 17 ак. ч.

Самостоятельная работа – 18 ак. ч.
Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 17 занятий и итоговый тест.
Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал**.**

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 33 дня								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР, ИА

ЛЗ – лекционные занятия
СР – самостоятельная работа
ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	**Название модуля**	**Количество часов**			
		Всего **ак.ч.**	**Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар)** **ак.ч.**	**Самостоятельная работа** **ак.ч.**	**Форма проверки**
1.	Модуль №1: Особенности драматургии сценической музыки	9	9	9	ТК
2.	Модуль №2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	7	7	7	ТК
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	ИТОГО	18	17	17	

ТК – текущий контроль

2.3. Рабочая программа

Модуль № 1. Особенности драматургии сценической музыки

Урок № 1. Классика и современность

Урок посвящён проблеме взаимосвязи классической музыки и современности: почему произведения, созданные столетия назад, продолжают волновать людей и оставаться актуальными. Учащиеся знакомятся с понятиями «классика», «классическая музыка», «стиль», «интерпретация», «обработка», а также с тем, что не все произведения прошлого становятся классикой — лишь те, которые несут непреходящие ценности (любовь к человеку, природе, Родине) и способны откликаться на идеалы разных эпох. Через слушание и сравнение фрагментов — М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (образ родной природы, актуальный и сегодня), А. Шнитке «Кончерто гроссо №1» («Рондо») (современная музыка, сразу признанная классикой благодаря глубокому отражению своего времени) и И.-С. Баха «Токката и фуга ре минор» (произведение, не оценённое при жизни композитора, но ставшее мировым шедевром спустя столетия) — учащиеся приходят к выводу, что граница между классикой и современностью условна: часто музыка далёкого прошлого звучит «современно», а сочинения наших дней сразу входят в золотой фонд.

Практическая часть включает слушание и анализ названных произведений, просмотр учебных материалов, обсуждение роли интерпретации и обработки в сохранении традиций, а также вокально-хоровую работу (разучивание песни К. Кельми «Замыкая круг» на стихи М. Пушкиной). Урок формирует понимание того, что классика не уходит в прошлое, а продолжает жить в новых прочтениях, обогащая музыкальную культуру и сохраняя связь поколений. Итогом становится осознание: подлинное искусство не зависит от времени создания — оно вечно, если говорит о главных человеческих ценностях и находит отклик в душе каждого нового поколения.

Урок № 2. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»

Урок углубляет знания об оперном спектакле на примере «отечественной героико-трагической оперы» М.И. Глинки «Иван Сусанин» (в советской версии — «Жизнь за царя»), заложившей основы русской национальной оперной школы. В центре внимания — музыкальная драматургия как отражение законов жизни: этапы сценического действия (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), конфликт между русским народом и польскими захватчиками, либретто. Учащиеся знакомятся с историей создания оперы, её героями и музыкальными характеристиками через анализ ключевых фрагментов: Интродукции (хор «Родина моя»), Каватины Антониды, полонеза и краковяка из «Польского бала», романса Антониды «Не о том скорблю, подруженьки», речитатива и арии Ивана Сусанина («Ты взойдёшь, моя заря»), а также финального хора «Славься!». Раскрывается, как композитор через разные вокальные голоса (сопрано, тенор, бас, меццо-сопрано) и оркестровые тембры создаёт образы мирных крестьян, мужественного патриота Сусанина, его дочери, приёмного сына Вани и надменной польской шляхты, а патриотическая идея — верность Родине и готовность пожертвовать собой ради её спасения — становится стержнем всего произведения.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, просмотр видео, решение познавательных задач на определение этапов драматургии, а также вокально-хоровую работу над песнями. Урок воспитывает патриотические чувства, чувство сопричастности к истории своей

Родины, формирует понимание оперы как синтетического жанра, объединяющего музыку, литературу, театр и изобразительное искусство, и её роли в развитии русской музыкальной культуры. Итогом становится осознание, что опера Глинки, воспевшая подвиг простого крестьянина, положила начало новой эпохе в русском музыкальном искусстве и остаётся актуальным напоминанием о силе духа и любви к Отечеству.

Урок № 3. Опера «Князь Игорь»

Урок посвящён русской эпической опере А.П. Бородина «Князь Игорь» по мотивам «Слова о полку Игореве». Учащиеся знакомятся с музыкальными характеристиками главных героев: ария князя Игоря (передающая его мужество и душевные страдания), ария хана Кончака (величавая и воинственная), плач Ярославны (лирическая, полная скорби и надежды), а также с хоровыми сценами (затмение, половецкие пляски). Раскрывается конфликт между русскими и половцами, противопоставление двух миров — христианского и языческого, прослеживается развитие драматургии через контраст сольных и массовых сцен.

Практическая часть включает слушание и анализ арий и хоров, просмотр видеоматериалов, работу с либретто, определение средств выразительности, вокально-хоровую деятельность (исполнение фрагментов песен из оперы). Урок развивает умение анализировать оперную драматургию, расширяет представления о богатстве русской классической музыки и её связи с историей.

Урок № 4. Балет «Ярославна»

Урок знакомит с современной интерпретацией «Слова о полку Игореве» в балете Б.И. Тищенко «Ярославна» (по мотивам древнерусского сказания). В центре внимания — особенности балетной драматургии: формы па-де-де, адажио, хоровые сцены, пластические монологи. Раскрывается, как хореография и музыка передают атмосферу Древней Руси, страдания русской земли, молитвы и скорби. Анализируются вступление, «Стон Русской земли», сцены битвы, плач Ярославны и финальная молитва, показывающие эволюцию образа героини от личной скорби к всеобщему покаянию.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр видеозаписей балетных сцен, выполнение творческих заданий (сравнение с оперой Бородина), пластическое интонирование отдельных тем, вокальную работу. Урок развивает интерес к синтетическим жанрам, формирует понимание современного прочтения исторических сюжетов и выразительных возможностей балета.

Урок № 5. Опера «Порги и Бесс»

Урок посвящён первой американской национальной опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс», в которой синтезировались элементы негритянского фольклора (спиричуэл, блюз) и европейской оперной традиции. Учащиеся знакомятся с историей создания, сюжетом и музыкальным языком оперы, включающим симфоджаз, синкопированные ритмы, богатую оркестровку. В центре внимания — арии и хоры, передающие жизнь афроамериканского сообщества, их страдания, веру и надежду (например, «Колыбельная Клары», «I got plenty o' nuttin'»). Раскрывается конфликтное противостояние добра и зла, любви и насилия.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов оперы, просмотр видеоматериалов, выполнение ритмических упражнений на джазовые синкопы, вокально-хоровую работу над фрагментами (в том числе «Колыбельной»). Урок расширяет представления о мировом оперном искусстве, знакомит с жанром симфоджаза и развивает чувство стиля.

Урок № 6. Опера/Балет «Кармен»

Тема посвящена одному из самых ярких и трагических женских образов в мировом музыкальном театре — цыганке Кармен, воплощённому в опере Ж. Бизе (1875) и её балетной версии «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина (1967). В опере Бизе, созданной по новелле П. Мериме, конфликт строится на противопоставлении свободолюбивой, страстной натуры Кармен и ревнивого, одержимого Хозе, а также контрастном образе блистательного тореадора Эскамильо. Ключевые музыкальные номера — хабанера («Любовь, как птица, вольная»), сегидилья, куплеты тореадора — передают испанский колорит, национальные ритмы и темперамент героев. Опера Бизе, новаторская для своего времени, стала символом вечного конфликта между любовью и свободой, страстью и долгом, завершающегося трагической гибелью главной героини.

Балет Щедрина «Кармен-сюита», созданный для Майи Плисецкой, предлагает новое прочтение музыки Бизе, переосмысленной через призму симфонического развития и современных ритмов. Композитор использует темы оперы в новой тембровой и ритмической обработке, усиливая их драматизм и пластическую выразительность. Сравнение оперного и балетного вариантов позволяет проследить, как один и тот же образ раскрывается через слово, танец и симфоническое звучание. Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов обеих версий, просмотр видеозаписей (с участием М. Плисецкой), обсуждение характеров и драматургии, пластические этюды и вокально-хоровую работу. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, аналитическое мышление и понимание того, как классическое наследие продолжает жить в современных интерпретациях, сохраняя свою актуальность и глубину.

Урок № 7. Сюжеты и образы духовной музыки

Урок знакомит с духовной музыкой как важной частью мировой культуры. В центре внимания — Высокая месса И.С. Баха как образец западноевропейской полифонии, а также Всенощное бдение С.В. Рахманинова как вершина русской духовной музыки. Учащиеся узнают о жанрах мессы, хорала, фуги, всенощной, знакомятся с символикой и эмоциональным содержанием церковных песнопений. Раскрывается путь «от страдания к радости» в музыке Баха и глубокая молитвенность русских распевов. Особое внимание уделяется «музыкальному зодчеству» — архитектонике духовных сочинений, их масштабу и стройности.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (хоралы, фуги, «Богородице Дево, радуйся»), просмотр учебных материалов, обсуждение воздействия духовной музыки на человека, вокально-хоровую работу над отдельными темами (вокализация). Урок формирует уважение к религиозным традициям и понимание вневременной ценности духовной музыки.

Урок № 8. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» и музыка к драматическому спектаклю

Заключительный урок модуля посвящён современным жанрам — рок-опере (Э.-Л. Уэббер «Иисус Христос — суперзвезда») и музыке к драматическому спектаклю (А. Шнитке «Гоголь-сюита»). Учащиеся сравнивают классическую оперу и рок-оперу, выявляя особенности драматургии (использование современных ритмов, электронных инструментов, эстрадного вокала, синтеза разных стилей). В рок-опере анализируются вечные темы (жертвенность, предательство, любовь, вера) и их современная трактовка. Музыка Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» рассматривается как пример симфонического театра, где музыка становится полноправным участником действия, создавая образы гротеска, сатиры и философского обобщения.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, просмотр видео, обсуждение отличий от классических опер, выполнение творческих заданий (сравнение образов), вокально-хоровую

работу над песнями из рок-оперы и популярными хитами. Урок расширяет музыкальный кругозор, развивает критическое мышление и интерес к современным музыкальным направлениям.

Урок № 9. Рок-опера “Юнона и Авось”

Урок знакомит с жанром рок-оперы на примере произведения А. Рыбникова «Юнона и Авось» (либретто А. Вознесенского), созданного на основе реальной истории русского дворянина Николая Резанова и его трагической любви к испанской красавице Кончитте. В центре внимания — соединение традиций классической оперы с новаторством рок-музыки: электроинструменты, микрофонное пение, разговорные речитативы, яркие световые и хореографические эффекты. Слушание ключевых фрагментов — «Песни матросов», романса «Ты меня на рассвете разбудишь» (прощание Резанова с Родиной) и «Сцены помолвки и прощания» (исполненной на срыве, с надрывом и взволнованностью) — позволяет проследить, как через контраст лирических балладных интонаций и драматической рок-энергетики раскрывается образ главного героя — настойчивого, образованного, глубоко любящего Отечество, а также его возлюбленной, чья судьба становится символом всепоглощающей страсти и разлуки.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов с заполнением таблицы средств выразительности, просмотр видео, обсуждение новаторских приёмов (использование электроинструментов, разговорных диалогов, синтеза классического и современного вокала), а также вокально-хоровую работу над песней «Дети солнышку смеются». Урок развивает культуру слушания, формирует понимание «третьего направления» в музыке XX–XXI веков и его способности затрагивать вечные темы любви, долга и жертвенности. Итогом становится осознание того, что рок-опера — это не просто развлекательный жанр, а глубокое синтетическое искусство, где традиции и новаторство сливаются в едином выразительном потоке, оставаясь актуальным для новых поколений.

Модуль №2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Урок № 10. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры

Урок вводит понятие «музыкальная драматургия» применительно к инструментальной музыке и обобщает представления о закономерностях развития музыки (повтор, контраст, вариационность, разработка). В центре внимания — два основных направления музыкальной культуры: духовная (религиозная) и светская, их историческое развитие и взаимодействие. На примере произведений различных эпох — фрагмента 1-й части Сонаты №8 (Патетической) Л. Бетховена, хора «Kyrie, eleison!» из «Высокой мессы» И.С. Баха, Духовного концерта «Не отвержи мене во время старости» М. Березовского, Реквиема В.А. Моцарта, «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова, «Аве Мария» Ф. Шуберта и Ноктюрна из Квартета №2 А.П. Бородина — учащиеся прослеживают, как драматургия отражает жизненные противоречия, борьбу и единство противоположностей, а также сопоставляют религиозные и светские образы, полифонию и гомофонию, вокальную и инструментальную музыку, русскую и зарубежную традиции. Особое внимание уделяется духовным стихам и современным песням на религиозные сюжеты (иеромонах Роман, С. Копылова, А. и Е. Михайловы), которые продолжают традицию нравственного наставления и молитвенного обращения.

Практическая часть включает слушание и анализ перечисленных фрагментов, просмотр учебных материалов, работу с учебником, обсуждение интонационно-выразительного смысла произведений, выполнение заданий на определение принципов развития, а также вокально-хоровую деятельность

(разучивание песни М. Минкова «Дорога добра» на слова Ю. Энтина и исполнение ранее изученных песен-молитв). Урок систематизирует знания о двух направлениях музыкальной культуры, формирует понимание их социальных функций, развивает умение излагать своё мнение и осуществлять поиск информации. Итогом становится осознание того, что духовная и светская музыка, несмотря на различия в содержании и форме, равно служат раскрытию человеческих чувств и ценностей, а их драматургия всегда отражает главные противоречия жизни — между страданием и надеждой, земным и вечным, грехом и прощением.

Урок № 11. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция

Урок знакомит с жанрами камерной музыки — этюдом и транскрипцией. Учащиеся узнают об этюде как упражнении для развития техники и как о художественном произведении (этюды Ф. Шопена, С. Рахманинова). Вводится понятие транскрипции — переложения музыки для другого инструмента или новой интерпретации. На примере транскрипций Ф. Листа (вокализ Рахманинова) и Ф. Бузони (токката Баха) рассматриваются приёмы обогащения фактуры, изменения тембра и динамики, создающие новое звучание.

Практическая часть включает слушание и анализ этюдов и транскрипций, сравнение с оригиналами, просмотр учебных материалов, выполнение ритмических упражнений, вокально-хоровую работу. Урок развивает технический и художественный слух, расширяет представления о выразительных возможностях фортепиано.

Урок № 12. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле

Урок посвящён циклическим формам — кончерто гроссо (крупное произведение для солирующих инструментов и оркестра) и сюите. На примере кончерто гроссо А. Шнитке (сюита в старинном стиле) учащиеся знакомятся с принципами полистилистики — сочетанием элементов барокко и современной техники. Анализируются части сюиты (прелюдия, скерцо, ария, токката), их контрастные образы, роль старинных танцевальных ритмов и современного гармонического языка.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, просмотр видео, сравнение со старинной сюитой И.С. Баха, выполнение творческих заданий на определение формы, вокально-хоровую работу. Урок углубляет понимание циклических форм и музыкального языка XX века.

Урок № 13. Соната. Сонатная форма

Урок раскрывает особенности сонатной формы как одной из важнейших в инструментальной музыке. Учащиеся знакомятся со структурой сонатного allegro (экспозиция, разработка, реприза, кода), с контрастными темами (главная и побочная партии). На примере Сонаты №8 («Патетической») Л. Бетховена, Сонаты №2 С. Прокофьева и Сонаты №11 В.А. Моцарта прослеживается развитие сонатной формы от классицизма до современности, её содержательное и драматургическое значение (воплощение жизненных противоречий, эволюции чувств).

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (вступление, экспозиция, разработка), просмотр учебных материалов, выполнение заданий на определение элементов формы, вокально-хоровую работу. Урок формирует аналитическое мышление и умение «читать» музыкальную форму.

Урок № 14. Симфоническая музыка

Урок посвящён жанру симфонии как вершине инструментального творчества. Учащиеся знакомятся с историей жанра, четырёхчастным циклом, отражающим разные стороны жизни человека. На примере симфоний Й. Гайдна (№103 «С тремоло литавр»), В.А. Моцарта (№40), Л. Бетховена (№5), Ф. Шуберта (№8 «Неоконченная»), П.И. Чайковского (№5), Д.Д. Шостаковича (№7 «Ленинградская») прослеживается эволюция симфонического мышления: от классической стройности к романтической лирике и драматизму XX века. Анализируются темы, контрасты, приёмы развития, роль оркестровых тембров.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (главные партии, разработки, финалы), просмотр видеоматериалов, выполнение заданий на сравнение стилей, вокально-хоровую работу (в том числе над песнями на тему симфонической музыки). Урок расширяет симфонический кругозор, развивает умение воспринимать крупную форму.

Урок № 15. Симфоническая картина. Инструментальный концерт

Урок посвящён жанрам симфонической картины и инструментального концерта. В центре внимания — симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси как образец импрессионизма: зыбкие тембры, красочные гармонии, передача праздничного настроения. Учащиеся знакомятся с чертами импрессионизма в музыке и живописи. Вторая часть урока — инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна, в котором сочетаются народные интонации и виртуозная техника, трёхчастная форма соревнования солиста и оркестра.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, просмотр видеозаписей, сопоставление с живописью импрессионистов, выполнение творческих заданий (подбор цвета к музыке), вокально-хоровую работу. Урок развивает ассоциативное мышление и интерес к музыке XX века.

Урок № 16. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина

Урок знакомит с творчеством Дж. Гершвина и его синтезом классической музыки и джаза на примере «Рапсодии в стиле блюз» для фортепиано с оркестром. Учащиеся узнают о жанре рапсодии, о блюзе как основе американской музыки, о понятии «симфоджаз». Анализируются характерные особенности: синкопированный ритм, блюзовые интонации, импровизационность, яркие оркестровые эффекты (кларнет, труба, ударные). Раскрывается связь Гершвина с негритянской культурой и его вклад в мировую музыку.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, просмотр видео (концертные исполнения), выполнение ритмических упражнений, обсуждение «лёгкой» и «серьёзной» музыки, вокально-хоровую работу. Урок расширяет представления о многообразии музыкальных стилей и развивает чувство ритма.

Урок № 17. «Музыка в цифровую эпоху: как технологии меняют искусство»

Урок посвящён тому, как технологии XX–XXI веков меняли создание, запись, распространение и восприятие музыки — от первых устройств звукозаписи и электронных инструментов (терменвокс, синтезатор AHC) до цифровых аудиостанций (DAW), MIDI, сэмплирования и стриминга. На примерах обработок и ремиксов классики учащиеся убеждаются, что технологии не отменяют наследие, а открывают новые тембры и формы взаимодействия слушателя с музыкой. Ключевые понятия — «звукозапись», «электронная музыка», «синтезатор», «сэмплирование», «ремикс», «стриминг», а также «интерпретация» и «обработка».

В ходе занятия через проблемные вопросы, сравнение оригинала и обработки, дискуссию «Может

ли машина сочинять музыку?» и задание «Угадай оригинал по обработке» развивается критическое мышление и медиаграмотность. Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, знакомство с цифровыми программами для создания музыки, исполнение песни и работу в группах. Итогом становится понимание, что цифровая эпоха расширила выразительные возможности музыки, а подлинное искусство остаётся живым в любых технологических условиях, что также служит подготовкой к итоговой аттестации.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✔ Стол компьютерный/письменный 120х60 - 1шт ✔ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✔ ИБП Dexp IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✔ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✔ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✔ Софтбокс 50х70 600ВТ - 1шт ✔ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✔ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✔ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✔ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✔ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✔ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✔ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✔ Стилус WiWU Pencil Pro - 1шт; ✔ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✔ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✔ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✔ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✔ OBS Studio - 29.0.2;

	✔ AnyDesk; ✔ QuickTime player; ✔ Safari browser.

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.
Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».
Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы
Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.
Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 12-20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.
Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.
Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	**Критерии**
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Урок №1. Классика и современность

1. Прослушайте фрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (хор «Славься») и из рок-оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (песня «Я не знаю, как любить Его»).

2. Сравните эти произведения. Что в них общего, а что различное? Обратите внимание на характер, средства выразительности, манеру исполнения.

3. * Напишите небольшое эссе (5-8 предложений) на тему: «Почему музыка, созданная в разные эпохи, может быть одинаково близка современному слушателю?».

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Что такое музыкальная драматургия? (Выберите наиболее полное определение):
а) Система выразительных средств в музыке
б) Способ организации музыкального материала для воплощения содержания, основанный на конфликтах и развитии образов
в) Порядок расположения частей в симфоническом цикле
г) Искусство дирижирования оркестром

В каком произведении композитор использовал тему «мотива судьбы» (стук судьбы в дверь)?
а) Симфония №40 В.А. Моцарта
б) Симфония №5 Л. Бетховена
в) Симфония №1 С. Прокофьева
г) Симфония №7 Д. Шостаковича

Как называется переложение музыкального произведения для другого инструмента или новой исполнительской трактовки?
а) Интерпретация
б) Транскрипция
в) Обработка
г) Вариация

Укажите композитора, создавшего балет «Кармен-сюита» на основе оперы Бизе.
а) Р.К. Щедрин
б) Д.Д. Шостакович
в) С.С. Прокофьев
г) А.И. Хачатурян

Какой жанр сочетает черты оперы, рок-музыки и театрального действия (название):
а) Опера
б) Рок-опера
в) Мюзикл
г) Балет

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М.: Просвещение, 2024.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. – М.: Просвещение, 2024.

2.8. Список использованной литературы

1. Примерная рабочая программа по музыке. 5–7 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 5–7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека — https://elibrary.ru/
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»
3. Сайт «Музыка в школе» — www.musicschool.ru
4. Классическая музыка в формате mp3 — www.classic-music.ru