ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 6 класса»

(трудоемкость 35 ак.ч.)

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (12-13 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Направленность. 3
1.3. Актуальность программы 3
1.4. Цели и задачи программы 3
1.5. Категория обучающихся. 3
1.6. Форма обучения и сроки освоения 4
1.7. Форма организации образовательной деятельности. 4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения. 4
2. Содержание программы 5
2.1 Календарный учебный график 5
2.2. Учебно-тематический план 5
2.3. Содержание программы 6
2.4. Кадровое обеспечение 8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы 8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы 9
2.7. Список рекомендованной литературы 12
2.8. Список использованной литературы 13
2.8.1. Электронные ресурсы 13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 6 класса» (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа построена как увлекательное музыкальное путешествие, состоящее из двух крупных разделов. Первый раздел («Мир образов вокальной и инструментальной музыки») раскрывает многообразие вокальных жанров – от старинного романса до авторской песни, знакомит с образами русской народной и духовной музыки, а также с шедеврами западноевропейской музыкальной культуры. Второй раздел («Мир образов камерной и симфонической музыки») посвящён инструментальной музыке – от камерных миниатюр до симфонических полотен, от джаза до современных композиторских техник.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование, знакомится с элементами нотной грамоты как способом «записывать» свои музыкальные идеи.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

1.3. Актуальность программы:

В 6 классе углубляется понимание музыки как искусства, отражающего сложный внутренний мир человека и многообразие жизненных явлений. Программа актуальна, поскольку помогает подросткам осознать, что музыка – это не просто развлечение, а серьёзное искусство, способное выражать глубокие философские и эмоциональные смыслы. В этом возрасте школьники начинают задумываться о вечных темах: любви и разлуке, жизни и смерти, добре и зле, судьбе и свободе. Курс предлагает им встречу с произведениями, в которых эти темы находят музыкальное воплощение – от вокальной лирики романсов и баллад до монументальных симфонических и хоровых полотен. Знакомство с разнообразием жанров – от старинного знаменного распева до современной академической музыки XX века – расширяет культурный кругозор, формирует эстетический вкус и развивает способность к глубокому, осмысленному восприятию искусства как важнейшей части духовной жизни человека.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы:
Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры обучающихся через освоение многообразия вокальных и инструментальных жанров, постижение образного содержания музыки и её связей с жизнью, литературой и другими видами искусства.

Задачи программы:

- Сформировать представление о многообразии вокальных жанров (романс, баллада, баркарола, авторская песня) и инструментальной музыки (ноктюрн, баллада, концерт, прелюдия, полонез, мазурка).
- Развить умение анализировать музыкальные образы, определять их выразительные средства, жанровые и стилевые особенности.
- Познакомить с образцами русской народной и духовной музыки, а также с шедеврами западноевропейской музыкальной культуры (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен).
- Сформировать представление о джазе как уникальном явлении музыкальной культуры XX века.
- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, образное и ассоциативное мышление, творческие способности.
- Воспитать интерес к классической и современной музыке, уважение к культурному наследию России и мира.

1.5. Категория обучающихся: к освоению программы допускаются учащиеся 6 классов общеобразовательных школ в возрасте от 12 до 13 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Воспринимать и анализировать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- Различать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, определять их жанровые особенности (романс, баллада, ноктюрн, увертюра, симфония, концерт).
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, мимике.
- Координировать слух и голос в рамках унисона, выразительно исполнять песни.
- Различать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
- Выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств).
- Определять характерные черты джаза (синкопированный ритм, свинг, импровизация).

1.6. Форма обучения и сроки освоения:
Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.
Срок освоения – 9 месяцев.
Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 16 ак. ч.

Самостоятельная работа – 17 ак. ч.
Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.
Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 16 занятий).

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 16 занятий и итоговый тест.

Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал**.**

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 33 дня								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР, ИА

ЛЗ – лекционные занятия
СР – самостоятельная работа
ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	**Название модуля**	**Количество часов**			
		Всего **ак.ч.**	**Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар)** **ак.ч.**	**Самостоятельная работа** **ак.ч.**	**Форма проверки**
1.	Модуль №1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки	10	10	10	ТК
2.	Модуль №2: Мир образов камерной и симфонической музыки	6	6	6	ТК
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	ИТОГО	18	17	17	

ТК – текущий контроль

2.3. Рабочая программа

Модуль № 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Урок № 1. Удивительный мир музыкальных образов

Урок посвящён знакомству с жанровым многообразием вокальной и инструментальной музыки через понятие «музыкальный образ». На примере произведений А.Е. Варламова («Горные вершины» — романс), Ф. Мендельсона («Песня венецианского лодочника» — баркарола) и С.В. Рахманинова («Вокализ») учащиеся учатся различать жанры, определять их выразительные особенности и прослеживать, как музыкальная интонация, рождённая из разговорной речи, становится основой мелодии и создаёт целостный образ. В центре внимания — родство музыкальной и поэтической речи, а также классификация жанров (вокальные: песня, романс, вокализ; инструментальные: баркарола, пьеса). Закрепление материала происходит через исполнение Гимна России, интонационно-образный анализ прослушанных фрагментов и разгадывание кроссворда на музыкальные термины (интонация, мелодия, жанр, образ).

Практическая часть включает слушание и анализ музыки, вокально-хоровую работу (разучивание песен), а также творческие задания на определение характера и жанра. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух и интерес к вокальной лирике, формирует понимание того, что музыкальный образ — это живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в интонациях и взаимодействии мелодий. Итогом становится осознание, что и вокальная, и инструментальная музыка объединены общим источником — интонацией человеческой речи, а многообразие жанров позволяет композитору передать тончайшие оттенки чувств и мыслей.

Урок № 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс

Урок углубляет знания о романсе как жанре камерной вокальной музыки, в котором музыка и поэтическое слово находятся в неразрывном единстве. В отличие от песни с её куплетной формой и обобщённым характером, романс позволяет передать тончайшие нюансы человеческих переживаний — смену настроений, психологические оттенки, интимную исповедь души. На примере шедевров русской вокальной лирики — «Гори, гори, моя звезда» П. Булахова на слова В. Чуевского, «Красный сарафан» А. Варламова на стихи Н. Цыганова и «Жаворонок» М. Глинки на слова Н. Кукольника — учащиеся знакомятся с богатством образного строя романса: от философской грусти и любовной тоски до диалога поколений и задушевных картин родной природы. Раскрывается, как композиторы используют особые средства выразительности (интонацию, тембр, лад, фортепианное сопровождение), чтобы создать объёмный музыкальный портрет героя и передать его душевное состояние.

Практическая часть включает слушание и анализ вокальных произведений, просмотр видеоклипов, решение познавательных задач на определение характера и образного строя, а также вокально-хоровую работу (разучивание песен и романсов). Сопоставление романсов с произведениями изобразительного искусства помогает учащимся увидеть общность звуковых и цветовых образов, развивает ассоциативное мышление и умение «слышать» живопись и «видеть» музыку. Урок воспитывает эмоциональную отзывчивость, художественный вкус и интерес к русской вокальной культуре, формирует понимание того, что романс — это не просто жанр, а особая форма доверительного разговора композитора со слушателем, где каждое слово и каждый звук наполнены искренним чувством.

Урок № 3. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»

Урок раскрывает, как творчество композитора пробуждается благодаря чуткому восприятию мира и глубокой личной связи с Родиной. На примере жизни и музыки С.В. Рахманинова (фрагмент 1-й части 2-го концерта для фортепиано с оркестром, романс «Сирень» на слова Е. Бекетовой, а также инструментальная транскрипция этого романса в исполнении самого композитора) учащиеся знакомятся с понятием «музыкальное посвящение» и прослеживают, как воспоминания детства, любовь к родной природе и переживания эмигранта находят отражение в музыке. Сопоставление вокальной и инструментальной версий романса позволяет понять, как мастерство исполнителя (в том числе самого Рахманинова как пианиста-виртуоза) создаёт неповторимый образ, а обращение к рассказу Ю. Нагибина «Сирень» и живописным полотнам И. Левитана, А. Рылова усиливает зримые представления о музыкальном содержании, показывая единство звука, слова и цвета.

Практическая часть включает слушание и анализ произведений в вокальном и инструментальном исполнении, просмотр учебных материалов, обсуждение контраста между взволнованным чувством человека и безмятежным образом природы, а также вокально-хоровую работу (разучивание песен). Урок развивает умение размышлять о музыке, сравнивать различные интерпретации, воспитывает любовь к творчеству Рахманинова и Чайковского, уважение к великим исполнителям и понимание важности интерпретации как сотворчества. Итогом становится осознание того, что подлинное искусство рождается из глубокой внутренней связи человека с родной землёй, а музыкальное посвящение — это не просто дань памяти, а способ сохранить и передать самое сокровенное чувство через звук, слово и образ.

Урок № 4. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов

Урок посвящён духовно-эстетическим ценностям отечественной культуры — обрядам и русским народным песням, раскрывающим способы выражения переживаний человека. В центре внимания — свадебный обряд Древней Руси, его этапы и значение песен в ходе церемонии. На примере народных песен «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» и «Плывет, плывет лебедушка» учащиеся характеризуют особенности мелодии, лада, темпа и настроения, прослеживая, как музыка передаёт состояние невесты — от тревоги и печали до спокойного смирения. Сопоставление народных образцов с фрагментами из опер русских композиторов (на примере «Хованщины» М. Мусоргского) позволяет увидеть, как композиторы обращаются к фольклорным истокам, включая красочные свадебные сцены в свои произведения и сохраняя интонационную и образную близость к народной традиции.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных произведений, исполнение народных песен (в соответствии с их характером), работу в парах по описанию репродукций картин (Феоктистов «Приготовление невесты к венцу», Журавлёв «Перед венцом»), а также решение кроссворда и формулирование выводов. Урок развивает умение устанавливать ассоциативные связи между музыкой, живописью и жизненными явлениями, расширяет музыкальный кругозор и воспитывает интерес к народным традициям и их месту в классической музыке. Итогом становится осознание того, что обрядовая песня — это не просто музыкальное сопровождение, а живое свидетельство истории, культуры и души народа, бережно сохранённое и переосмысленное в творчестве композиторов.

Урок № 5. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения

Урок знакомит с вокальным стилем бельканто («прекрасное пение»), сформировавшимся в Италии в XVII веке, и его влиянием на мировую вокальную культуру. На примере арии Амины из оперы В.

Белинни «Сомнамбула» в исполнении А. Нетребко учащиеся постигают основные черты бельканто: плавность звучания, мягкий тембр, безукоризненное владение дыханием и динамическими нюансами. Также в центре внимания — вокальный жанр баркаролы (песни на воде), воплощённый в одноимённом произведении Ф. Шуберта, и его сопоставление с живописными образами Венеции (картины Ю. Весняка). Прослушивание «Аве Мария» Шуберта в современной интерпретации Селин Дион позволяет проследить, как традиции бельканто продолжают жить в актуальном исполнительском искусстве, сохраняя красоту и глубину музыкального образа.
Практическая часть включает слушание и анализ вокальных и инструментальных произведений (ария Белинни, баркарола и «Аве Мария» Шуберта), работу с презентацией и глоссарием, а также вокально-хоровую деятельность — разучивание песни «Птица-музыка» (В. Буталова — М. Пляцковский) с акцентом на кантилену и выразительность исполнения. Урок расширяет представления о мировом музыкальном наследии, развивает умение определять музыкальные образы, воспитывает ценностное отношение к высокохудожественным образцам классической музыки и понимание вокального искусства как средства эмоциональной коммуникации между людьми.

Урок № 6. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
Урок посвящён творчеству австрийского композитора Франца Шуберта и его вокальной балладе «Лесной царь» на стихи И.В. Гёте — образцу программной вокальной музыки с ярко выраженной драматургией. В центре внимания — мастерство передачи четырёх контрастных персонажей (рассказчика, отца, сына и Лесного царя) через смену интонаций, тембров и динамических оттенков, а также роль фортепианной партии, создающей ощущение стремительной скачки и нарастающего напряжения. Учащиеся закрепляют знания о жизни композитора, знакомятся с жанром вокальной баллады, анализируют средства выразительности (темп, динамику, лад, регистр, интонации), сравнивают музыкальное воплощение с поэтическим текстом и живописными иллюстрациями, прослеживая единство выразительного и изобразительного в создании драматического образа. В ходе урока также вспоминаются ранее изученные песни Шуберта — «Аве Мария» и «Форель», что позволяет увидеть многообразие его вокального наследия.
Практическая часть включает слушание и анализ баллады (в том числе в немецком и русском переводах), выразительное чтение по ролям, ритмическое моделирование фортепианного аккомпанемента, обсуждение возможного финала и творческое задание «Мой финал баллады». Урок развивает аналитическое мышление, умение следить за музыкальной драматургией, эмоциональную отзывчивость и навыки вокального интонирования. Итогом становится осознание того, что в балладе «Лесной царь» Шуберт создал целостный музыкально-поэтический мир, где слово и звук, реальность и фантастика, спокойствие и ужас сливаются в единую напряжённую картину, потрясающую своей силой и глубиной.

Урок № 7. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси
Урок знакомит с двумя ветвями русской национальной музыкальной культуры — народной и духовной (церковной) — в их историческом развитии, от древних славянских обрядов и скоморошьих игрищ до знаменного распева и православных песнопений. В центре внимания — фольклорные истоки (народные инструменты: гусли, рожок, домра, балалайка, шумовые; образы скоморохов, былинных героев) и духовная музыка (стихира «Свете тихий», хор «Славься» М. Глинки из оперы «Иван Сусанин»). На примере фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» («Пляска скоморохов», хор «Проводы Масленицы»), народных наигрышей («Во

кузнице» в исполнении трио рожечников, «Былинные наигрыши» на гуслях) и церковного песнопения учащиеся сравнивают выразительные средства, манеру исполнения (в народной музыке — инструментальное сопровождение, в духовной — а капелла), характер образов и обстоятельства бытования, заполняя сравнительную таблицу.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, исполнение русских народных песен («Как на масляной недели», «А я по лугу») с использованием шумовых инструментов, игру на народных инструментах (балалайка, домра, гармонь), а также просмотр учебных материалов и обсуждение роли скоморохов на праздниках. Урок воспитывает уважение к истокам национальной культуры, формирует понимание того, что народная и духовная музыка, несмотря на различия (в инструментарии, эмоциональном строе, месте исполнения), объединены общими интонационными истоками, образами героев и святых, а также глубокой связью с жизнью русского человека, его верой, трудом и историей.

Урок № 8. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт

Урок посвящён сопоставлению образов русской народной и духовной (церковной) музыки, их общим истокам и особенностям выразительного языка. В центре внимания — жанр духовного концерта на примере произведения Д.С. Бортнянского «Единородный Сыне», а также знаменный распев («Шестопсалмие») и хоровой концерт П. Чеснокова «Да исправится молитва моя». Слушание этих сочинений сопровождается сравнением с русской народной песней «Вечерний звон» (в исполнении a cappella), что позволяет выявить общие черты: распевность, певучесть, отсутствие инструментального сопровождения, глубину и искренность выражения чувств, связь с православной традицией и национальным мировосприятием. Учащиеся знакомятся с историей знаменного распева, структурой духовного концерта и его ролью в русской культуре, анализируют, как хоровая музыка передаёт молитвенные состояния и духовные идеалы, создавая образы покаяния, света и умиротворения.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (распевание на основе народной песни «Калинка-малинка», исполнение «Единородный Сыне»), слушание и анализ духовных и народных произведений, обсуждение средств выразительности (лад, тембр, динамика, регистр) и их роли в создании художественного образа, а также творческое задание — изображение своих впечатлений от музыки Чеснокова в рисунке. Урок формирует понимание духовной музыки как неотъемлемой части русской культуры, воспитывает уважение к национальным традициям и развивает умение видеть общее в разных пластах музыкального наследия — народном и церковном, которые, несмотря на различия в происхождении и функциях, объединены интонационной природой, мелодической красотой и глубокой связью с душой человека.

Урок № 9. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха

Урок знакомит с полифонической музыкой Западной Европы на примере творчества И.С. Баха, раскрывая противопоставление «небесного» и «земного» начал в его произведениях. В центре внимания — жанры токкаты и фуги, воплощённые в знаменитой «Токкате и фуге ре минор», а также клавирные сочинения из цикла «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги). Учащиеся узнают об истории развития клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, фортепиано, орган), их звуковых возможностях и роли в творчестве композитора. Сравнение звучания одного и того же произведения в исполнении на клавесине, фортепиано и органе позволяет проследить, как тембровая окраска меняет восприятие музыкального образа, а само понятие полифонии (многоголосия) раскрывается через взаимодействие равноправных мелодических линий, символизирующих сложность и гармонию мироздания.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов («Токката и фуга ре минор» для органа, прелюдии из «Хорошо темперированного клавира» в исполнении на клавесине и фортепиано), просмотр учебных видеоматериалов, знакомство с устройством органа и его регистрами, а также вокально-хоровую работу. Урок расширяет представления о западноевропейской духовной традиции, развивает умение различать полифонический склад музыки и понимать его выразительные возможности. Итогом становится осознание того, что музыка Баха, сочетая земную человеческую страстность и возвышенную духовность, обращена к вечным вопросам бытия, а её полифоническая природа отражает единство множества голосов, подобно гармонии Вселенной.

Урок № 10. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром

Урок даёт представление об образе печали, судьбы и трагического мироощущения в религиозной и светской музыке на примере сценической кантаты К. Орфа «Carmina Burana» (сочинения для солистов, хора и оркестра на основе средневекового сборника стихов вагантов) и реквиемов В.А. Моцарта и Дж. Верди. В центре внимания — образ Фортуны, богини судьбы, чьё «колесо» то возносит человека к вершинам счастья, то низвергает в бездну отчаяния. Открывающий и завершающий кантату хор «O Fortuna» с его драматической, суровой, захватывающей музыкой становится символом переменчивости жизни и безраздельной власти рока над человеком. Сопоставление трёх частей кантаты — «Весна» (пробуждение природы и радость жизни), «В таверне» (необузданное веселье) и «О любви» (воспевание всепоглощающего чувства) — позволяет проследить, как через контраст светлых и мрачных образов композитор воплощает извечную тему борьбы человека с судьбой, а обращение к старинной поэзии вагантов придаёт музыке одновременно архаичность и современное звучание.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов кантаты, просмотр учебных фильмов, обсуждение средств выразительности (динамика, ритм, тембр, лад, роль ударных и мощного хорового звучания), а также вокально-хоровую работу над песней «Из вагантов» и участие в дирижировании. Учащиеся заполняют сравнительные таблицы, выполняют творческие задания (составление синквейна к каждой части), работают с текстами в переводе и сопоставляют музыку Орфа с древнерусскими напевами и хоралами И.С. Баха, прослеживая общие интонационные истоки и различия в эмоциональном строе. Урок расширяет музыкальный кругозор, формирует эмоциональную отзывчивость, способность анализировать взаимодействие образов и понимание того, что темы судьбы, любви и быстротечности жизни остаются вечными и находят своё выражение в разных стилях и эпохах — от средневековья до современности (включая рок-аранжировки группы Linkin Park).

Модуль №2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Урок № 11. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Урок расширяет представление об авторской песне как уникальном жанре отечественной музыкальной культуры, соединяющем поэзию, музыку и личностное высказывание. В ходе занятия прослеживаются исторические истоки жанра — от средневековых вагантов (странствующих поэтов-музыкантов, чей гимн «Gaudeamus» до сих пор является международным студенческим гимном) и кельтских бардов до русских скоморохов. Основное внимание уделяется расцвету авторской песни в XX веке: учащиеся знакомятся с творчеством Б. Окуджавы (песня «Мы за ценой не постоим» из кинофильма «Белорусский вокзал»), В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева («Изгиб гитары жёлтой») и других бардов, чьи песни, рождённые в студенческих аудиториях,

туристских походах и у костра, стали голосом поколения. Раскрывается, что в авторской песне главенствует поэтическое слово, а простой гитарный аккомпанемент создаёт доверительную, исповедальную интонацию, позволяющую говорить о любви, дружбе, смысле жизни и исторической памяти.
Практическая часть включает слушание и анализ песен М. Светлова («Глобус»), Б. Окуджавы («Мы за ценой не постоим»), разучивание и исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой», а также просмотр учебных материалов и творческие задания (сравнение текста песни с картиной М. Шагала «Прогулка», работа в группах над вопросами о ценности жанра). Урок развивает интерес к авторской песне как «поэзии под гитару», формирует понимание её духовно-нравственной роли — быть камертоном искренности, противостоять пустой развлекательности, сохранять живую связь между прошлым и настоящим. Итогом становится осознание, что авторская песня, продолжая традиции бродячих музыкантов, остаётся востребованной и сегодня, а её фестивальное движение (например, Грушинский фестиваль) подтверждает её непреходящую ценность для новых поколений.

Урок № 12. Джаз — искусство 20 века
Урок знакомит с истоками джазовой музыки — спиричуэлами (религиозными песнопениями североамериканских негров), блюзом (меланхоличной сольной песней) и регтаймом — а также с историей становления джаза в США (Новый Орлеан, Чикаго, Нью-Йорк). В центре внимания — характерные черты джаза: синкопированный ритм, свинг, импровизация, особое тембровое звучание духовых и ударных инструментов. Учащиеся слушают и анализируют песню Л. Армстронга «Hello, Dolly», джаз-банд «Диксиленд», спиричуэл, блюз в исполнении Луи Армстронга, а также песню «Колыбельная Клары» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бэсс», прослеживая, как религиозные и бытовые негритянские песни стали фундаментом для развития джазовой культуры XX века. Раскрывается роль выдающихся исполнителей (Л. Армстронг, Д. Эллингтон) и их вклад в мировую музыку.
Практическая часть включает слушание и анализ джазовых композиций, просмотр учебных фильмов, ритмические упражнения (воспроизведение синкопированных ритмов с хлопками и притопами), а также вокально-хоровую работу над «Колыбельной Клары» с акцентом на джазовую фразировку и характерное звукоизвлечение. Урок развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость и интерес к мировой музыкальной культуре, формирует понимание джаза как искусства самовыражения, где импровизация и свобода исполнения становятся главным средством передачи чувств. Итогом становится осознание того, что джаз, пройдя путь от афроамериканских ритуалов до сцены концертных залов, остаётся живым, развивающимся явлением, открытым для новых интерпретаций и влияний.

Урок № 13. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки
Урок знакомит с жанрами камерной музыки — прелюдией, полонезом, мазуркой и балладой — на примере творчества Ф. Шопена, раскрывая основные принципы развития музыкальной формы (сходство-различие, повтор-контраст). В ходе занятия учащиеся постигают художественные образы, заложенные в инструментальной музыке, и устанавливают ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством через сравнение с картинами и выполнение творческих заданий (рисунки по впечатлению). Акцент делается на «вечных темах» искусства и жизни, что позволяет проследить общность выразительных средств в разных видах художественного творчества.
Практическая часть включает слушание и анализ знакомых музыкальных фрагментов («Лакримоза» из «Реквиема» В.-А. Моцарта, хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева, романс

«Я вас любил» М. Глинки на стихи А. Пушкина), а также их сопоставление с репродукциями картин. Учащиеся выполняют задания на определение жанровой принадлежности, участвуют в музыкальной викторине, разучивают и исполняют песню «Волшебный мир искусства» (А. Ермолов — К. Кряжева). Урок развивает умение анализировать музыкальную форму, эмоциональную отзывчивость, воспитывает интерес к классическому наследию и формирует навыки оценки собственной деятельности через рефлексию.

Урок № 14. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж

Урок знакомит с музыкальным жанром ноктюрна (от лат. nocturnus — ночной) — инструментальной пьесы лирического характера, передающей образы ночной природы, тишину, созерцательность и тонкие душевные состояния. В центре внимания — ноктюрны Ф. Шопена и П.И. Чайковского, а также Ноктюрн из Струнного квартета №2 А.П. Бородина (произведение, посвящённое жене композитора и ставшее жемчужиной русской камерной музыки). На примере этих сочинений учащиеся прослеживают, как композиторы через тембровую палитру струнных инструментов (виолончель, скрипки), плавную мелодию, смену динамики и фактуры воплощают различные оттенки ночного настроения — от безмятежного покоя до взволнованной страстности. Сопоставление музыки с поэтическими строками А. Фета, Ф. Тютчева и живописными пейзажами помогает увидеть общность художественного образа в разных видах искусства.

Практическая часть включает слушание и анализ ноктюрнов (с определением средств выразительности — мелодия, тембр, динамика, темп), просмотр учебных материалов, сравнение произведений Бородина, Чайковского и Шопена, а также вокально-хоровую работу над песнями. Урок развивает образное мышление, эмоциональную отзывчивость, умение различать камерную музыку и понимать её жанровые особенности (квартет, программная музыка). Итогом становится осознание того, что ноктюрн — это не просто «ночная» пьеса, а глубокое лирическое высказывание, где природа и человеческая душа сливаются в едином гармоничном переживании.

Урок № 15. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»

Урок расширяет представление о жанре инструментального концерта на примере шедевров эпохи барокко — концертного цикла А. Вивальди «Времена года» (1-я часть «Весна») и «Итальянского концерта» И.С. Баха. В центре внимания — принцип концертирования (соревнования солиста и оркестра), трёхчастная форма (быстро–медленно–быстро), а также программная музыка, где музыкальное содержание раскрывается через литературный текст и изобразительные эпизоды (пение птиц, порывы ветра, журчание ручья). Учащиеся знакомятся с художественным стилем барокко, его выразительностью и динамичностью, прослеживают влияние итальянской скрипичной школы на творчество Баха, который, не покидая Германии, создал «Итальянский концерт» для клавира, вобравший в себя черты народно-бытовой музыки и виртуозный блеск.

Практическая часть включает слушание и анализ концертов (сравнение тембров солирующих инструментов, определение музыкальной формы, характеристика мелодии, темпа, динамики, регистра), просмотр учебных материалов, работу с репродукциями картин С. Ботичелли и рельефами Ф. Гужона, а также вокально-хоровую деятельность над песней О. Митяева «Как здорово». Урок развивает умение различать оркестровые и сольные эпизоды, формирует эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, воспитывает уважение к культурному наследию разных стран. Итогом становится осознание того, что инструментальный концерт — это жанр, где музыкальное состязание и единство солиста и оркестра рождают яркие, контрастные образы, способные передать красоту природы, человеческие переживания и философские

размышления, а творчество Вивальди и Баха остаётся вечным источником вдохновения для слушателей всех поколений.

Урок № 16. «Космический пейзаж». Картинная галерея

Урок знакомит с образами космоса в музыке XX века на примере произведений Ч. Айвза («Космический пейзаж», также известный как «Вопрос, оставшийся без ответа») и Э. Артемьева («Мозаика»). В центре внимания — оригинальные приёмы звукоизложения, новые тембровые краски и философское осмысление места человека во Вселенной. В пьесе Айвза, созданной для камерного оркестра, диалог струнных инструментов (образ величественного космоса) и деревянных духовых (образ человеческих исканий) строится на контрасте и повторяющемся вопросе солирующей трубы, что отражает размышление о непостижимости мироздания. В «Мозаике» Артемьева, написанной для синтезатора АНС (первого в мире фотоэлектронного музыкального инструмента), композитор использует электронные преобразования тембров, шумы, эхо и звуковые волны, создавая образ непознаваемого пространства и расширяя границы музыкальной выразительности. Сопоставление музыки с живописными полотнами А. Фоменко, Е. Горовецкого и А. Леонова позволяет увидеть единство художественного поиска в разных видах искусства.

Практическая часть включает слушание и анализ произведений, просмотр учебных материалов, выполнение творческих заданий (составление синквейна, рисование на воде «Эбру», работа с карточками), а также вокально-хоровую деятельность над песней «Мы дети Галактики» (музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова). Урок развивает интерес к современной музыке и новым технологиям, формирует умение анализировать выразительные средства, сравнивать оркестровое и электронное звучание, аргументировать свою точку зрения. Итогом становится осознание того, что музыка способна не только изображать космические пейзажи, но и ставить вечные вопросы о судьбе человека во Вселенной, а творчество Айвза и Артемьева открывает новые горизонты в поиске звуковых красок и философского содержания.

Урок № 17. «Музыка в киноискусстве. Образы, которые остаются с нами»

Урок посвящён роли музыки в кино — синтетическом искусстве, объединяющем музыку, литературу (сценарий) и изобразительное искусство (кадр, свет, цвет). Музыка не просто иллюстрирует происходящее на экране, а создаёт атмосферу, характеризует персонажей, подчёркивает кульминации и помогает зрителю глубже переживать содержание фильма. На примерах С. Прокофьева («Александр Невский»), И. Дунаевского («Цирк»), Г. Свиридова («Время, вперёд!»), Э. Артемьева и современных саундтреков учащиеся убеждаются, что киномузыка становится самостоятельным художественным явлением. Ключевые понятия — «саундтрек», «закадровая и внутрикадровая музыка», «лейтмотив», «музыкальная драматургия фильма».

В ходе занятия через проблемные вопросы, просмотр фрагментов без звука и со звуком и творческие задания («Угадай фильм по музыке», подбор музыки к кадру) развивается ассоциативное мышление и эмоциональная отзывчивость. Практическая часть включает слушание и анализ киномузыки, исполнение песни из кинофильма или мультфильма и работу в группах. Итогом становится умение находить общее в музыке и кино, понимание, что музыка создаёт самостоятельные образы, остающиеся с нами, а также подготовка к итоговой аттестации.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее

профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✔ Стол компьютерный/письменный 120х60 - 1шт ✔ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✔ ИБП Dexp IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✔ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✔ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✔ Софтбокс 50х70 600ВТ - 1шт ✔ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✔ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✔ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✔ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✔ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✔ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✔ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✔ Стилус WiWU Pencil Pro - 1шт; ✔ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✔ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✔ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✔ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✔ OBS Studio - 29.0.2;

	✔ AnyDesk; ✔ QuickTime player; ✔ Safari browser.

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.
Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».
Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашних заданий и тестов, размещённых в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний».
Итоговая аттестация проводится в форме теста, который включает 12–20 вопросов. Для успешного прохождения необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий.
Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех модулей программы в объёме, предусмотренном учебным планом.
Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	**Критерии**
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Тема: «Что такое вокальная и инструментальная музыка?»
1. Закончи предложения:

Вокальная музыка — это музыка, которая _____

Инструментальная музыка — это музыка, которая _____

Главное отличие вокальной музыки от инструментальной заключается в том, что _____

2. Прослушай музыкальный фрагмент (например, романс или фортепианную пьесу) и опиши свои впечатления (2–3 предложения):

Какое настроение у этой музыки? _____

Какой вид музыки (вокальный или инструментальный) ты услышал? _____

Что ты себе представляешь, когда слушаешь её? _____

3. Представь, что ты композитор. Ты хочешь передать чувство радости. Что ты выберешь — голос или инструмент? Почему? Напиши 3–4 предложения.

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Итоговая аттестация по музыке

1. Какой из этих жанров относится к вокальной музыке?

А) Симфония

Б) Романс

В) Соната

2. Что такое камерная музыка?

А) Музыка, исполняемая большим оркестром

Б) Музыка, предназначенная для исполнения в небольших помещениях небольшим составом музыкантов

В) Музыка, исполняемая только на духовых инструментах

3. Какой композитор является автором цикла фортепианных пьес «Времена года»?

А) П.И. Чайковский

Б) М.П. Мусоргский

В) Н.А. Римский-Корсаков

4. Как называется крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из нескольких частей?

А) Соната

Б) Симфония

В) Концерт

5. Что такое полифония?

А) Одноголосное изложение музыкальной мысли

Б) Многоголосное изложение, где все голоса равноправны

В) Музыка, исполняемая только на ударных инструментах

6. Кто из этих композиторов известен как автор вокальных циклов (например, «Прекрасная мельничиха»)?
А) М.И. Глинка
Б) А.С. Даргомыжский
В) Ф. Шуберт

7. Напиши названия трёх инструментальных жанров, которые ты запомнил в этом году.
_____, _____, _____

8. В чём заключается различие между вокальной и инструментальной музыкой? Приведи 2–3 примера.

9. Какие чувства и настроения может передавать музыка? Напиши 3–4 примера.
_____, _____, _____, _____

Критерии оценки:
«Отлично» – 8–9 правильных ответов.
«Хорошо» – 6–7 правильных ответов.
«Удовлетворительно» – 5 правильных ответов.
«Неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: Просвещение, 2024.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. – М.: Просвещение, 2024.

2.8. Список использованной литературы

1. Примерная рабочая программа по музыке. 5–7 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 5–7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека — https://elibrary.ru/
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»

3. Сайт «Музыка в школе» — www.musicschool.ru
4. Классическая музыка в формате mp3 — www.classic-music.ru