**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ**
**ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 5 класса»

**(трудоемкость 34 ак.ч.)**

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (11-12 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. Общая характеристика 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Направленность. 3
1.3. Актуальность программы 3
1.4. Цели и задачи программы 3
1.5. Категория обучающихся. 3
1.6. Форма обучения и сроки освоения 4
1.7. Форма организации образовательной деятельности. 4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения. 4
2. Содержание программы 5
2.1 Календарный учебный график 5
2.2. Учебно-тематический план 5
2.3. Содержание программы 6
2.4. Кадровое обеспечение 8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы 8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы 9
2.7. Список рекомендованной литературы 12
2.8. Список использованной литературы 13
2.8.1. Электронные ресурсы 13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## 1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 5 класса» (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа построена как увлекательное музыкальное путешествие, состоящее из двух крупных разделов, каждый из которых посвящён взаимодействию музыки с другими видами искусства. Первый раздел («Музыка и литература») раскрывает общность интонационной природы музыки и слова, знакомит с вокальными жанрами, фольклором и музыкально-театральными постановками. Второй раздел («Музыка и изобразительное искусство») показывает родство музыкальных и живописных образов, учит «слышать» картину и «видеть» музыку, обращаясь к колокольности, портрету, пейзажу и архитектуре.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование и ритмические рисунки, знакомится с элементами нотной грамоты как способом «записывать» свои музыкальные идеи.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

## 1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

## 1.3. Актуальность программы:

В 5 классе на первый план выходит задача осознанного восприятия музыки в контексте мировой художественной культуры. Программа формирует у подростков целостное представление о единстве искусств, развивает способность к междисциплинарным связям и ассоциативному мышлению. В эпоху визуальной перенасыщенности особенно важно научить ребёнка «слышать» живопись и «видеть» музыку, понимать, что разные виды искусства говорят на одном языке – языке чувств, образов и смыслов. Курс помогает школьникам осознать, что музыка не существует изолированно: она рождается из литературы, вдохновляется живописью, находит отражение в архитектуре, кино и театре.

## 1.4. Цели и задачи Программы:

**Цель программы:** воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры обучающихся через освоение взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.

**Задачи программы:**

- Сформировать представление о музыке как виде искусства, неразрывно связанном с литературой, живописью, театром и кинематографом.
- Развить умение выявлять общие и специфические средства выразительности разных видов искусства (интонация, слово, цвет, линия, ритм, композиция).
- Познакомить с жанрами вокальной и инструментальной музыки, их историей и эволюцией (песня, романс, вокализ, опера, балет, мюзикл, кантата, сюита).
- Сформировать навыки анализа музыкальных произведений в единстве с литературным и живописным контекстом.
- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, образное и ассоциативное мышление, творческие способности.
- Воспитать уважение к культурному наследию России и мира, патриотические чувства через знакомство с произведениями о Родине и её героях.

**1.5. Категория обучающихся:** к освоению программы допускаются учащиеся 5 классов общеобразовательных школ в возрасте от 11 до 12 лет.

**В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать музыкальные произведения в их связи с литературой и изобразительным искусством.
- Определять характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений.
- Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, узнавать изученные произведения и их авторов.
- Выразительно исполнять песни, координируя слух и голос, передавая характер произведения.
- Выявлять общие художественные принципы разных искусств (контраст, развитие, образность, ритм).

**1.6. Форма обучения и сроки освоения:**
Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.
Срок освоения – 9 месяцев.
Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 16 ак. ч.
Самостоятельная работа – 17 ак. ч.
Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 16 занятий).

**1.7. Форма организации образовательной деятельности:** групповая.

**1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения:** сертификат об обучении.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 16 занятий и итоговый тест.

Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал**.**

### 2.1 Календарный учебный график

| **Общая учебная нагрузка – 33 дня** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 месяц | 2 месяц | 3 месяц | 4 месяц | 5 месяц | 6 месяц | 7 месяц | 8 месяц | 9 месяц |
| ЛЗ, СР | ЛЗ, СР | ЛЗ, СР | ЛЗ, СР | ЛЗ, СР | ЛЗ, СР | ЛЗ, СР | ЛЗ, СР | ЛЗ, СР, ИА |

ЛЗ – лекционные занятия
СР – самостоятельная работа
ИА – итоговая аттестация

### 2.2. Учебный план

| **№ п/п** | **Название модуля** | **Количество часов** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего**<br><br>**ак.ч.** | **Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар)**<br>**ак.ч.** | **Самостоятельная работа**<br><br>**ак.ч.** | **Форма проверки** |
| **1.** | Модуль №1: Музыка и литература | 10 | 10 | 10 | ТК |
| **2.** | Модуль №2: Музыка и изобразительное искусство | 6 | 6 | 6 | ТК |
| | **Итоговая аттестация** | 1 | | | Тестирование |
| | **ИТОГО** | 18 | 17 | 17 | |

ТК – текущий контроль

### 2.3. Рабочая программа

**Модуль №1. Музыка и литература**

**Урок № 1. Что роднит музыку с литературой**

Урок посвящён выявлению глубинных, многосторонних связей между музыкой и литературой, которые объединяет общая интонационная природа. Оба вида искусства способны передавать тончайшие оттенки чувств, создавать яркие образы и разворачивать сюжеты во времени. На примере программных сочинений, романсов и песен учащиеся убеждаются, что литературный текст часто становится первоосновой для музыкального произведения, а музыка, в свою очередь, обогащает и углубляет смысл поэтического слова, делая его более объёмным и эмоционально насыщенным. Ключевыми понятиями для анализа становятся «интонация», «образ» и «сюжет», общие для обоих искусств.

В ходе занятия через проблемные вопросы, интеллектуальные тренинги и творческие задания (подбор стихов к музыке, создание рассказа по впечатлению) у школьников развивается ассоциативное мышление и эмоциональная отзывчивость. Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (П. Чайковский, М. Глинка), разучивание песен и работу в группах, что позволяет не только увидеть родство разных искусств, но и осознать их неразрывную связь с жизнью человека. Итогом становится формирование умения самостоятельно находить общее в литературе и музыке, понимая, что вместе они создают более полную картину мира.

**Урок № 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...**

Урок направлен на воспитание патриотических чувств через синтез музыки, литературы и изобразительного искусства. В центре внимания — образ России, создаваемый композиторами, поэтами и художниками (на примере песни Г. Струве «Моя Россия», рассказа В. Белова «Тихая моя родина…» и пейзажа И. Левитана «Стога. Сумерки»). Учащиеся знакомятся с жанрами вокальной музыки (песня, романс, вокализ), анализируют выразительные средства, учатся различать народные песенные жанры (лирические, трудовые, обрядовые и др.), а также закрепляют понятие интонационной общности музыки и речи.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (дыхательные упражнения, распевки, разучивание песен), обсуждение иллюстраций и поиск информации о современных исполнителях фольклора в Интернете для подготовки проекта «Русская музыка». Итогом становится обобщение представлений о выразительных возможностях народной и композиторской музыки, развитие эмоциональной отзывчивости и певческих навыков, а также формирование бережного отношения к культурному наследию своей страны.

**Урок № 3. Фольклор в музыке русских композиторов**

Урок посвящён знакомству с тем, как русские композиторы (на примере А. К. Лядова) используют народные мелодии, обряды и фольклорные образы в своём творчестве. В центре внимания — симфоническая миниатюра «Кикимора», созданная на основе народного сказания. Учащиеся узнают о жанре программной музыки, знакомятся с новыми инструментами (челеста, английский рожок, флейта-пикколо), анализируют средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, динамика), с помощью которых композитор создаёт яркий сказочный образ. Литературный первоисточник и музыкальное воплощение рассматриваются в единстве, что позволяет проследить связь двух искусств на примере русского фольклора.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (разучивание песен А. Лядова и А. Морозова, распевание), музыкально-ритмическую минутку, а также творческое задание (рисунок по мотивам сказочных персонажей). Урок развивает аналитическое мышление, музыкальный слух,

интерес к национальной культуре, воспитывает уважение к народным традициям и классическому наследию. Итогом становится умение анализировать программную музыку, определять на слух инструменты и понимать, как композитор «рисует» сказочную картину звуками.

**Урок № 4. Жанры инструментальной и вокальной музыки**

Урок направлен на углубление представлений о многообразии вокальных и инструментальных жанров и их взаимосвязи с литературой. Учащиеся учатся различать песню, романс, вокализ, баркаролу, знакомятся с инструментальными жанрами (этюд, пьеса, сюита), анализируют выразительные средства каждого жанра. Центральная проблема урока — «Нужна ли музыке литература?» — раскрывается через общность жанров, где литературная основа (стихотворный текст) часто становится источником музыкального образа, а инструментальные произведения (например, «Романс» Г. Свиридова, баркаролы Ф. Мендельсона и М. Глинки) заимствуют песенную мелодичность и лирическую исповедность у вокальной музыки.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (разучивание «Школьного романса», вокализация), слушание и анализ произведений С. Рахманинова, Г. Свиридова, Ф. Мендельсона, М. Глинки, а также творческие задания (определение жанров по характерным признакам). Урок построен в форме путешествия в Испанию и Италию — родину романса и баркаролы, что позволяет проследить историко-культурные связи музыки и литературы. Итогом становится осознание того, что слова и звуки, объединяясь, создают единый художественный образ, а взаимное обогащение двух искусств делает каждое из них более выразительным и глубоким.

**Урок № 5. Вторая жизнь песни**

Урок раскрывает, как народные песни обретают «вторую жизнь» в творчестве композиторов, становясь основой для инструментальных обработок, вариаций и крупных сочинений. На примерах произведений П. Чайковского (финал Концерта №1, «Камаринская», «В церкви»), Н. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка») и С. Рахманинова (сюита «Светлый праздник») учащиеся прослеживают пути претворения фольклора — от цитирования народных мелодий до создания оригинальных тем в духе народной песенности. В центре внимания — понятия «интерпретация», «обработка», «трактовка», а также принципы вариационного развития, позволяющие знакомой мелодии зазвучать по-новому в разных тембрах и жанрах.

Практическая часть включает вокализацию народных тем, игру на музыкальных инструментах, слушание и анализ фрагментов, а также разучивание песни «Снег идёт». Учащиеся сравнивают аутентичные напевы и их композиторские версии, определяют изменения в темпе, регистре, динамике и фактуре, обсуждают роль народной музыки как «живительного родника» профессионального искусства. Итогом становится осознание того, что народная песня не уходит в прошлое, а продолжает жить в новых интерпретациях, обогащая музыкальную культуру и сохраняя связь поколений.

**Урок № 6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах**

Урок посвящён тому, как музыка и образы музыкантов находят отражение в художественной литературе. На примере произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, С. Граховского, а также рассказов В. Астафьева о музыке учащиеся узнают, как писатели и поэты передают своё восприятие музыкальных сочинений, описывают характер, настроение и воздействие звуков на душу человека. В центре внимания — три композитора: Г. Свиридов (вдохновлённый поэзией С. Есенина), Ф. Шопен (его вальс, воспетый Л. Озеровым) и В.А. Моцарт (его «Реквием», ставший темой поэтического осмысления). Урок показывает, что музыка становится не только объектом

изображения в литературе, но и важнейшим средством раскрытия внутреннего мира героев, их переживаний и судеб.
Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов («Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, Вальс №7 Ф. Шопена, «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта), чтение поэтических и прозаических текстов, их сопоставление с музыкой, а также вокальную работу (исполнение колыбельной Моцарта «Спи, моя радость, усни»). Учащиеся выполняют творческое задание — сочиняют стихи или рассказ о композиторах. Итогом становится осознание глубокой взаимосвязи искусств: музыка пробуждает вдохновение у писателей, а литературные произведения, в свою очередь, помогают глубже понять и почувствовать музыку, делая её образы более близкими и понятными.

**Урок № 7. Путешествие в музыкальный театр. Опера**
Урок знакомит с оперой как синтетическим жанром, объединяющим музыку, литературу, театр и изобразительное искусство. На примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (созданной на основе старинной новгородской былины) учащиеся узнают об основных элементах оперного спектакля — увертюре, арии, хоре, речитативе, а также о роли оркестра и сценического действия. Раскрывается, как музыка передаёт характеры героев и развитие сюжета, как литературный первоисточник (былина) преобразуется в либретто, становясь основой для музыкально-драматического воплощения. В центре внимания — оркестровое вступление «Океан – море синее» и песня Веденецкого гостя, демонстрирующие связь музыкального образа с поэтическим текстом и изобразительными средствами.
Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, просмотр видео-сцен, выполнение творческих заданий (работа с либретто, заполнение кроссворда, сравнительный анализ литературных описаний моря и музыки), а также вокально-хоровую работу (исполнение песни «Бескозырка белая»). Урок развивает интерес к оперному искусству, расширяет музыкальный кругозор, формирует понимание взаимосвязи литературы и музыки через жанровые и сюжетные пересечения. Итогом становится осознание того, что опера — это сложный синтез искусств, где слово и звук, действие и зрелище создают единое художественное целое.

**Урок № 8. Путешествие в музыкальный театр. Балет**
Урок посвящён балету как синтетическому жанру, объединяющему музыку, танец, театральное действие, декорации и костюмы. На примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», созданного по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, учащиеся знакомятся с историей жанра, его ключевыми элементами (вариация, па-де-де, кордебалет), ролью хореографии в передаче образов и развитии сюжета. Раскрывается, как литературный первоисточник преобразуется в либретто, а музыка Чайковского становится «золотым фондом» мировой культуры, воплощая сказочность, лирику и торжественность через тембровое и ритмическое богатство оркестра.
Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов («Марш», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Па-де-де»), просмотр видеофрагментов в исполнении артистов Мариинского театра, выполнение простейших танцевальных движений (пластическое интонирование), работу с билетами и таблицами, а также вокально-хоровую деятельность (разучивание песни «Я хочу быть дирижёром»). Урок формирует эстетический вкус, развивает чувство ритма, музыкальное восприятие и интерес к театральному искусству. Итогом становится осознание того, что балет — это сложный синтез искусств, где литературная основа, музыкальное воплощение и хореографическое действие создают единый, целостный художественный мир.

**Урок № 9. Музыка в театре, кино, на телевидении**

Урок знакомит с ролью музыки в синтетических видах искусства — театре, кино и на телевидении. На примерах музыки к драматическому спектаклю «Пер Гюнт» Э. Грига, кинофильму «Цирк» И. Дунаевского, мультфильму «Бременские музыканты» Г. Гладкова и драме «Маскарад» А. Хачатуряна раскрывается, как музыка создаёт атмосферу, характеризует персонажей, подчёркивает кульминационные моменты и выражает авторское отношение. Учащиеся узнают об истории появления звука в кино (от «Великого немого» и тапёров до современных саундтреков), знакомятся с понятиями «сценарий», «закадровая и внутрикадровая музыка», а также с жанром сюиты.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов, пластическое интонирование, игру «Угадай мелодию», вокально-хоровую работу (исполнение песен из любимых фильмов и мультфильмов), а также заполнение таблицы «Верно ли утверждение». Урок развивает наблюдательность, ассоциативное мышление, интерес к современному искусству и понимание того, что музыка является неотъемлемой частью любого экранного произведения, помогая зрителю глубже переживать содержание фильма или спектакля. Итогом становится осознание многообразия функций музыки в синтетических искусствах и её способности обогащать визуальный ряд, делая художественное произведение более цельным и эмоционально воздействующим.

**Урок № 10. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл**

Урок знакомит с мюзиклом как одним из самых популярных жанров современного музыкального театра, синтезирующим музыку, литературу, хореографию и драматическое искусство. На примере мирового хита Э.Л. Уэббера «Кошки» (созданного на основе стихов Т.С. Элиота) и отечественного мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» раскрываются характерные черты жанра: запоминающиеся мелодии, синкопированный ритм, сочетание вокальной и разговорной речи, активная роль танца и сценического движения. Учащиеся сравнивают мюзикл с оперой и балетом, узнают об истории возникновения жанра (Бродвей, начало XX века), о значении либретто и о роли композитора, а также о том, как музыкальные и звуковые эффекты помогают создавать образы персонажей и передавать их эмоции.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (песня «Память» из «Кошек», ария Гризабеллы), просмотр видеофрагментов, разучивание песен из мюзиклов, элементы инсценировки и творческие задания (создание афиши, обсуждение правил поведения в театре). Урок развивает вокально-хоровые навыки, ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и интерес к современной музыкальной культуре. Итогом становится осознание того, что мюзикл — это живой, динамичный жанр, где литературный сюжет обретает яркое музыкально-сценическое воплощение, а зритель получает возможность сопереживать героям через единство слова, звука и движения.

**Модуль №2. Музыка и изобразительное искусство**

**Урок № 11. Что роднит музыку с изобразительным искусством**

Урок направлен на выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Через сравнение музыкальных и живописных произведений учащиеся учатся «видеть» музыку и «слышать» картину, осознавая общность таких понятий, как контраст, рельеф и фон, динамика и цветовая гамма. На примере картин И. Грабаря («Иней. Восход солнца»), Э. Дробицкого («Жизнь и смерть»), К. Моне («Стог сена в Живерни») и музыкальных фрагментов О. Лассо

(«Эхо»), М. Мусоргского («Два еврея, богатый и бедный») раскрывается, как композиторы и художники используют сходные выразительные средства (динамические оттенки, контраст тембров и красок, соотношение переднего и заднего планов) для создания художественных образов.
Практическая часть включает слушание и анализ музыки, рассматривание и описание репродукций, разучивание песен («Веселое эхо» Г. Струве, «Моя Россия» Г. Струве), выполнение творческого задания (рисование контрастных образов) и вокально-хоровую работу. Урок развивает ассоциативное мышление, наблюдательность, интерес к синтезу искусств, формирует художественный вкус и умение находить общее в звуке и цвете. Итогом становится осознание того, что музыка и живопись, используя разные материалы (звуки и краски), решают сходные художественные задачи: передачу настроения, создание образов и эмоциональное воздействие на зрителя и слушателя.

**Урок № 12. Небесное и земное в звуках и красках**
Урок раскрывает взаимосвязь музыки и изобразительного искусства через образы «небесного» и «земного» — вечные темы, волновавшие композиторов и художников. На примере произведений Э. Грига («Утро»), А. Бородина («Половецкие пляски»), П. Чайковского («Времена года») и картин И. Левитана, И. Шишкина, В. Васнецова учащиеся учатся находить общие выразительные средства: цвет и звук, динамику и ритм, рельеф и фон. Они осознают, что лёгкие, высокие, плавные интонации и светлые, холодные тона передают ощущение простора и возвышенности («небесное»), а ритмичные, плотные, энергичные звуки и насыщенные, тёплые краски воплощают земную силу, жизнь и движение. В ходе сравнения музыки и живописи школьники открывают, как искусство помогает увидеть гармонию двух миров и их неразрывное единство.
Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, рассматривание репродукций, групповую работу (подбор цвета к музыке, музыки к картине), ассоциативную игру и творческие задания (рисование под впечатлением от музыки). Вокально-хоровая деятельность (разучивание песен о родном крае) дополняет восприятие и закрепляет понимание того, что и композитор, и художник стремятся передать красоту природы, народные образы и духовные ценности. Урок воспитывает любовь к Родине, развивает ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и умение «слышать» живопись и «видеть» музыку как единое художественное высказывание.

**Урок № 13. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский**
Урок посвящён героическим образам в музыке и изобразительном искусстве на примере кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» и триптиха П. Корина. Учащиеся знакомятся с историческим событием — Ледовым побоищем (1242 г.) — и его воплощением в разных видах искусства: музыке, живописи, кинематографе. Раскрывается роль контраста в создании музыкальных образов (противопоставление русской и тевтонской армий), а также значение колокольного набата как символа народного единства и призыва к защите Отечества. В центре внимания — образ Александра Невского как защитника, полководца и святого, объединяющего в себе мужество, силу духа и любовь к Родине.
Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов кантаты («Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»), просмотр видеофрагментов из фильма С. Эйзенштейна, рассматривание репродукций картин, обсуждение выразительных средств (динамика, тембр, ритм, цвет, композиция), а также разучивание песен о воинской доблести. Урок воспитывает

патриотические чувства, уважение к истории, развивает аналитическое мышление и эмоциональную отзывчивость. Итогом становится осознание того, что образ героя-защитника, созданный в разных видах искусства, остаётся актуальным на протяжении веков, вдохновляя новые поколения на сохранение мира и независимости Родины.

**Урок № 14. Музыкальная живопись и живописная музыка**

Урок направлен на развитие умения сопоставлять зримые и слышимые образы, раскрывая глубокую взаимосвязь музыки и изобразительного искусства через общность выразительных средств. На примере произведений А. Вивальди («Весна» из цикла «Времена года»), М. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»), Ю. Антонова («Родные места») и русской народной песни «Во поле берёза стояла» учащиеся учатся «слышать» краски живописи и «видеть» звуки музыки. Зрительный ряд включает полотна И. Левитана (самого «музыкального» художника), И. Шишкина и других пейзажистов, что позволяет проследить, как композиторы и художники передают красоту природы, используя разные, но родственные средства — цвет и тембр, линию и мелодию, контраст и динамику. Эпиграфом служат строки Ф. Тютчева о живой душе природы, подчёркивающие единство восприятия мира в разных искусствах.

Практическая часть включает слушание и анализ музыки, рассматривание репродукций, сравнение музыкального и живописного пейзажа, исполнение песен («Волшебный мир искусства» А. Ермолова, «Родные места»), а также творческие задания (определение характера музыки с помощью словаря эмоций, работа с пропущенными словами в теме урока, викторина). Урок развивает ассоциативное мышление, наблюдательность, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, формирует понимание того, что и композитор, и художник стремятся передать не просто внешний облик природы, а её душу, настроение и духовную суть. Итогом становится осознание, что «живописная музыка» и «музыкальная живопись» — это два способа выражения единой красоты мира, которые взаимно обогащают друг друга и делают искусство более цельным и глубоким.

**Урок № 15. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**

Урок расширяет представления о народных истоках музыки и воплощении православных традиций в звуках и красках. На примере колокольных звонов (благовест, трезвон, перезвон) и произведений, их имитирующих (фрагменты из опер М. Мусоргского, сюита С. Рахманинова для двух фортепиано), а также картин художников (И. Левитан, А. Васнецов, М. Нестеров) раскрывается символика колокольности как образа Родины, духовного торжества и связи поколений. Учащиеся знакомятся с историей колоколов на Руси, их устройством, технологией литья, ролью в жизни города и человека, а также с понятиями «звонарь», «колокольня», «звонница», узнают о легендах и судьбах знаменитых колоколов (Царь-колокол, валдайские колокольчики). Особое внимание уделяется тому, как композиторы и художники используют колокольность для передачи торжества, тревоги, скорби или светлой радости, создавая единый образ России.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов с колокольными звонами, просмотр репродукций и обсуждение их эмоционального родства с музыкой, разучивание песен («Колокола» Е. Крылатова, «Малиновый звон» А. Морозова) и работу с опережающими заданиями (исследовательские сообщения о Царь-колоколе, оркестровых колоколах, истории звонов). Урок воспитывает уважение к культурному наследию, развивает тембровый слух, ассоциативное мышление и эмоциональную отзывчивость, помогает осознать колокольный звон как уникальное явление русской духовной и музыкальной культуры, объединяющее в себе историю, веру, искусство и народную память.

**Урок № 16. Портрет в музыке и изобразительном искусстве**

Урок направлен на развитие умения «слышать» человеческий характер в музыке и видеть его в живописном портрете. На примере произведений Р. Шумана («Карнавал»), П. Чайковского («Детский альбом») и портретов Ф. Рокотова, В. Боровиковского учащиеся учатся различать выразительные и изобразительные средства в музыке и живописи, понимать, как звуки и краски создают образ героя. Центральное место занимает знакомство с личностью Никколо Паганини — выдающегося скрипача-виртуоза, чья жизнь и творчество окутаны легендами. Анализ его «Каприса №24», а также интерпретаций этой темы С. Рахманиновым, В. Зинчуком и другими композиторами позволяет проследить, как один и тот же музыкальный образ может обретать разные черты в зависимости от времени, стиля и инструмента, становясь своеобразным «звуковым портретом» самого Паганини.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов («Вокализ» С. Рахманинова, «Чакона» И.С. Баха, «Мелодия» П. Чайковского, «Concerto grosso» А. Шнитке), сравнение их с репродукциями картин (например, «Альтист» Жилинского, натюрморты со скрипкой), выполнение двигательных импровизаций и разучивание песен о музыке и художниках. Учащиеся обсуждают, как скрипка подражает человеческому голосу, как тембр и динамика передают эмоциональное состояние, и как художники с помощью цвета и композиции создают аналогичные образы. Урок развивает интонационный слух, ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и формирует целостное представление о том, что музыкальный портрет так же многогранен, как и живописный, и что оба искусства способны раскрыть глубину человеческой души.

**Урок № 17. «Музыка в жизни человека. Итоговое путешествие в мир искусств»**

Урок посвящён обобщению и систематизации знаний, полученных за год, и выявлению глубинных, многосторонних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, которые объединяет общая интонационная природа и способность создавать яркие образы. Все три вида искусства, используя разные средства — звук, слово, краску, — передают тончайшие оттенки чувств, разворачивают сюжеты во времени и отражают жизнь человека. На примере программных сочинений, романсов, песен, оперных и балетных фрагментов, а также живописных полотен учащиеся убеждаются, что литературный текст и картина часто становятся первоосновой для музыкального произведения, а музыка, в свою очередь, обогащает и углубляет смысл поэтического слова и живописного образа, делая их более объёмными и эмоционально насыщенными. Ключевыми понятиями для анализа становятся «интонация», «образ», «сюжет» и «стиль», общие для разных искусств.

В ходе занятия через проблемные вопросы, музыкальную викторину и творческие задания (подбор стихов и картин к музыке, создание рисунка по впечатлению, «Угадай произведение по звучанию») у школьников развивается ассоциативное мышление и эмоциональная отзывчивость. Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (П. Чайковский, М. Глинка, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, Э. Уэббер, С. Прокофьев), исполнение разученных за год песен («Моя Россия» Г. Струве, «Снег идёт», «Бескозырка белая»), выставку детских рисунков «Музыка в красках» и работу в группах, что позволяет не только увидеть родство разных искусств, но и осознать их неразрывную связь с жизнью человека. Итогом становится формирование умения самостоятельно находить общее в музыке, литературе и живописи, понимая, что вместе они создают более полную картину мира, а также подготовка к итоговой аттестации.

## 2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

**2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы**

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

| | |
|---|---|
| Место работы преподавателя | ✔ Стол компьютерный/письменный 120х60 - 1шт<br>✔ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт<br>✔ ИБП Dexp IEC Plus LCD 3000VA - 1шт;<br>✔ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт,<br>✔ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт<br>✔ Софтбокс 50х70 600ВТ - 1шт<br>✔ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K,<br>✔ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные);<br>✔ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук;<br>✔ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт;<br>✔ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт;<br>✔ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт;<br>✔ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт;<br>✔ Стилус WiWU Pencil Pro - 1шт;<br>✔ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт<br>✔ Патч-корд RJ 45 - 1шт<br>✔ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт<br><u>Программы для ведения вебинаров:</u><br>✔ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6;<br>✔ OBS Studio - 29.0.2;<br>✔ AnyDesk;<br>✔ QuickTime player;<br>✔ Safari browser. |

**Программное обеспечение:** лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. <u>Положение</u>)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. <u>Положение</u>)

**2.6. Форма аттестации и оценочные материалы**

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашних заданий и тестов, размещённых в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний».

Итоговая аттестация проводится в форме теста, который включает 12–20 вопросов. Для успешного прохождения необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех модулей программы в объёме, предусмотренном учебным планом.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

| **Оценка** | **Критерии** |
|---|---|
| **Зачтено** | Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста. |
| **Не зачтено** | Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста. |

**Примеры оценочных материалов текущего контроля**

Задание 1. Соедини стрелками понятие и его определение:

Романс → небольшое вокальное произведение для одного голоса с инструментальным сопровождением, часто лирического содержания

Песня → самый распространённый жанр вокальной музыки, в котором музыка и текст равноправны

Интонация → выразительная окраска звука, передающая смысл и эмоции

Задание 2. Послушай музыкальный фрагмент (например, романс или песню) и подчеркни слова, которые подходят для описания этой музыки:

напевная танцевальная лирическая задорная задумчивая торжественная

(можно подчеркнуть несколько)

Задание 3. Приведи 2–3 примера, где в литературных произведениях (стихах, сказках, рассказах) встречается музыка или упоминаются музыкальные инструменты.

**Примеры оценочных материалов итоговой аттестации**

1. Что роднит музыку и литературу?

А) Только ритм
Б) Интонация, ритм, образ, сюжет
В) Только слова

2. Как называется небольшое вокальное произведение для одного голоса с инструментальным сопровождением, часто лирического содержания?
А) Песня
Б) Романс
В) Вокализ

3. Кто из этих композиторов написал романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина?
А) А.С. Даргомыжский
Б) М.И. Глинка
В) Ф. Шуберт

4. Что такое вокализ?
А) Песня без слов
Б) Песня с инструментальным сопровождением
В) Крупное хоровое произведение

5. Какой жанр представляет собой лирическую песню под аккомпанемент, часто исполняемую вечером под окном возлюбленной?
А) Баллада
Б) Серенада
В) Кантата

6. Что такое интонация в музыке?
А) Громкость звучания
Б) Выразительная окраска звука, передающая смысл и эмоции
В) Скорость исполнения

7. Напиши названия трёх вокальных жанров, которые ты запомнил в этом модуле.

_____, _____, _____

8. В чём заключается связь между музыкой и литературой? Напиши 2–3 предложения.

Критерии оценки:
«Отлично» – 7–8 правильных ответов.
«Хорошо» – 5–6 правильных ответов.
«Удовлетворительно» – 4 правильных ответа.
«Неудовлетворительно» – менее 4 правильных ответов.

**2.7. Список рекомендованной литературы**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2024.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2024.

**2.8. Список использованной литературы**


1. Примерная рабочая программа по музыке. 5–7 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 5–7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.


**2.8.1. Электронные ресурсы**

1. Электронная библиотека — https://elibrary.ru/
2. Сайт «Музыка в школе» — www.musicschool.ru
3. Классическая музыка в формате mp3 — www.classic-music.ru
4. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»