

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по музыке для 6 класса»
(трудоемкость 33 ак.ч.)**

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (12-13 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность.	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи программы	3
1.5. Категория обучающихся.	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.	4
2. Содержание программы	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	9
2.7. Список рекомендованной литературы	12
2.8. Список использованной литературы	13
2.8.1. Электронные ресурсы	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 6 класса» (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа построена как увлекательное музыкальное путешествие, состоящее из двух крупных разделов. Первый раздел («Мир образов вокальной и инструментальной музыки») раскрывает многообразие вокальных жанров – от старинного романса до авторской песни, знакомит с образами русской народной и духовной музыки, а также с шедеврами западноевропейской музыкальной культуры. Второй раздел («Мир образов камерной и симфонической музыки») посвящён инструментальной музыке – от камерных миниатюр до симфонических полотен, от джаза до современных композиторских техник.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование, знакомится с элементами нотной грамоты как способом «записывать» свои музыкальные идеи.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

1.3. Актуальность программы:

В 6 классе углубляется понимание музыки как искусства, отражающего сложный внутренний мир человека и многообразие жизненных явлений. Программа актуальна, поскольку помогает подросткам осознать, что музыка – это не просто развлечение, а серьёзное искусство, способное выражать глубокие философские и эмоциональные смыслы. В этом возрасте школьники начинают задумываться о вечных темах: любви и разлуке, жизни и смерти, добре и зле, судьбе и свободе. Курс предлагает им встречу с произведениями, в которых эти темы находят музыкальное воплощение – от вокальной лирики романсов и баллад до монументальных симфонических и хоровых полотен. Знакомство с разнообразием жанров – от старинного знаменного распева до современной академической музыки XX века – расширяет культурный кругозор, формирует эстетический вкус и развивает способность к глубокому, осмысленному восприятию искусства как важнейшей части духовной жизни человека.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы:

Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры обучающихся через освоение многообразия вокальных и инструментальных жанров, постижение образного содержания музыки и её связей с жизнью, литературой и другими видами искусства.

Задачи программы:

- Сформировать представление о многообразии вокальных жанров (романс, баллада, баркарола, авторская песня) и инструментальной музыки (ноктюрн, баллада, концерт, прелюдия, полонез, мазурка).
- Развить умение анализировать музыкальные образы, определять их выразительные средства, жанровые и стилевые особенности.
- Познакомить с образцами русской народной и духовной музыки, а также с шедеврами западноевропейской музыкальной культуры (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен).
- Сформировать представление о джазе как уникальном явлении музыкальной культуры XX века.
- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, образное и ассоциативное мышление, творческие способности.
- Воспитать интерес к классической и современной музыке, уважение к культурному наследию России и мира.

1.5. Категория обучающихся: к освоению программы допускаются учащиеся 6 классов общеобразовательных школ в возрасте от 12 до 13 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Воспринимать и анализировать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- Различать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, определять их жанровые особенности (романс, баллада, noctюрн, увертюра, симфония, концерт).
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, мимике.
- Координировать слух и голос в рамках унисона, выразительно исполнять песни.
- Различать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
- Выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств).
- Определять характерные черты джаза (синкопированный ритм, свинг, импровизация).

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Срок освоения – 9 месяцев.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 16 ак. ч.

Самостоятельная работа – 17 ак. ч.

Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 16 занятий).

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 16 занятий и итоговый тест.

Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 33 дня								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/веб инар) ак.ч.	Самостояте льная работа ак.ч.	Форма проверки
1.	Модуль №1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки	10	10	10	ТК
2.	Модуль №2: Мир образов камерной и симфонической музыки	5	5	5	ТК
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	ИТОГО	17	16	16	

ТК – текущий контроль

2.3. Рабочая программа

Модуль № 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Урок № 1. Удивительный мир музыкальных образов

Урок посвящён знакомству с жанровым многообразием вокальной и инструментальной музыки через понятие «музыкальный образ». На примере произведений А.Е. Варламова («Горные вершины» — романс), Ф. Мендельсона («Песня венецианского лодочника» — баркарола) и С.В. Рахманинова («Вокализ») учащиеся учатся различать жанры, определять их выразительные особенности и проследить, как музыкальная интонация, рождённая из разговорной речи, становится основой мелодии и создаёт целостный образ. В центре внимания — родство музыкальной и поэтической речи, а также классификация жанров (вокальные: песня, романс, вокализ; инструментальные: баркарола, пьеса). Закрепление материала происходит через исполнение Гимна России, интонационно-образный анализ прослушанных фрагментов и разгадывание кроссворда на музыкальные термины (интонация, мелодия, жанр, образ).

Практическая часть включает слушание и анализ музыки, вокально-хоровую работу (разучивание песен), а также творческие задания на определение характера и жанра. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух и интерес к вокальной лирике, формирует понимание того, что музыкальный образ — это живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в интонациях и взаимодействии мелодий. Итогом становится осознание, что и вокальная, и инструментальная музыка объединены общим источником — интонацией человеческой речи, а многообразие жанров позволяет композитору передать тончайшие оттенки чувств и мыслей.

Урок № 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс

Урок углубляет знания о романсе как жанре камерной вокальной музыки, в котором музыка и поэтическое слово находятся в неразрывном единстве. В отличие от песни с её куплетной формой и обобщённым характером, романс позволяет передать тончайшие нюансы человеческих переживаний — смену настроений, психологические оттенки, интимную исповедь души. На примере шедевров русской вокальной лирики — «Гори, гори, моя звезда» П. Булахова на слова В. Чуевского, «Красный сарафан» А. Варламова на стихи Н. Цыганова и «Жаворонок» М. Глинки на слова Н. Кукольника — учащиеся знакомятся с богатством образного строя романса: от философской грусти и любовной тоски до диалога поколений и душевных картин родной природы. Раскрывается, как композиторы используют особые средства выразительности (интонацию, тембр, лад, фортепианное сопровождение), чтобы создать объёмный музыкальный портрет героя и передать его душевное состояние.

Практическая часть включает слушание и анализ вокальных произведений, просмотр видеоклипов, решение познавательных задач на определение характера и образного строя, а также вокально-хоровую работу (разучивание песен и романсов). Сопоставление романсов с произведениями изобразительного искусства помогает учащимся увидеть общность звуковых и цветовых образов, развивает ассоциативное мышление и умение «слышать» живопись и «видеть» музыку. Урок воспитывает эмоциональную отзывчивость, художественный вкус и интерес к русской вокальной культуре, формирует понимание того, что романс — это не просто жанр, а особая форма доверительного разговора композитора со слушателем, где каждое слово и каждый звук наполнены искренним чувством.

Урок № 3. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»

Урок раскрывает, как творчество композитора пробуждается благодаря чуткому восприятию мира и глубокой личной связи с Родиной. На примере жизни и музыки С.В. Рахманинова (фрагмент 1-й части 2-го концерта для фортепиано с оркестром, романс «Сирень» на слова Е. Бекетовой, а также инструментальная транскрипция этого романса в исполнении самого композитора) учащиеся знакомятся с понятием «музыкальное посвящение» и прослеживают, как воспоминания детства, любовь к родной природе и переживания эмигранта находят отражение в музыке. Сопоставление вокальной и инструментальной версий романса позволяет понять, как мастерство исполнителя (в том числе самого Рахманинова как пианиста-виртуоза) создаёт неповторимый образ, а обращение к рассказу Ю. Нагибина «Сирень» и живописным полотнам И. Левитана, А. Рылова усиливает зримые представления о музыкальном содержании, показывая единство звука, слова и цвета.

Практическая часть включает слушание и анализ произведений в вокальном и инструментальном исполнении, просмотр учебных материалов, обсуждение контраста между взволнованным чувством человека и безмятежным образом природы, а также вокально-хоровую работу (разучивание песен). Урок развивает умение размышлять о музыке, сравнивать различные интерпретации, воспитывает любовь к творчеству Рахманинова и Чайковского, уважение к великим исполнителям и понимание важности интерпретации как сотворчества. Итогом становится осознание того, что подлинное искусство рождается из глубокой внутренней связи человека с родной землёй, а музыкальное посвящение — это не просто дань памяти, а способ сохранить и передать самое сокровенное чувство через звук, слово и образ.

Урок № 4. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов

Урок посвящён духовно-эстетическим ценностям отечественной культуры — обрядам и русским народным песням, раскрывающим способы выражения переживаний человека. В центре внимания — свадебный обряд Древней Руси, его этапы и значение песен в ходе церемонии. На примере народных песен «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» и «Плывет, плывет лебедушка» учащиеся характеризуют особенности мелодии, лада, темпа и настроения, прослеживая, как музыка передаёт состояние невесты — от тревоги и печали до спокойного смирения. Сопоставление народных образцов с фрагментами из опер русских композиторов (на примере «Хованщины» М. Мусоргского) позволяет увидеть, как композиторы обращаются к фольклорным истокам, включая красочные свадебные сцены в свои произведения и сохраняя интонационную и образную близость к народной традиции.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных произведений, исполнение народных песен (в соответствии с их характером), работу в парах по описанию репродукций картин (Феоктистов «Приготовление невесты к венцу», Журавлёв «Перед венцом»), а также решение кроссворда и формулирование выводов. Урок развивает умение устанавливать ассоциативные связи между музыкой, живописью и жизненными явлениями, расширяет музыкальный кругозор и воспитывает интерес к народным традициям и их месту в классической музыке. Итогом становится осознание того, что обрядовая песня — это не просто музыкальное сопровождение, а живое свидетельство истории, культуры и души народа, бережно сохранённое и переосмысленное в творчестве композиторов.

Урок № 5. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения

Урок знакомит с вокальным стилем бельканто («прекрасное пение»), сформировавшимся в Италии в XVII веке, и его влиянием на мировую вокальную культуру. На примере арии Амины из оперы В.

Белинни «Сомнамбула» в исполнении А. Нетребко учащиеся постигают основные черты бельканто: плавность звучания, мягкий тембр, безукоризненное владение дыханием и динамическими нюансами. Также в центре внимания — вокальный жанр баркаролы (песни на воде), воплощённый в одноимённом произведении Ф. Шуберта, и его сопоставление с живописными образами Венеции (картины Ю. Весняка). Прослушивание «Аве Мария» Шуберта в современной интерпретации Селин Дион позволяет проследить, как традиции бельканто продолжают жить в актуальном исполнительском искусстве, сохраняя красоту и глубину музыкального образа.

Практическая часть включает слушание и анализ вокальных и инструментальных произведений (ария Белинни, баркаролы и «Аве Мария» Шуберта), работу с презентацией и глоссарием, а также вокально-хоровую деятельность — разучивание песни «Птица-музыка» (В. Буталова — М. Пляцковский) с акцентом на кантилену и выразительность исполнения. Урок расширяет представления о мировом музыкальном наследии, развивает умение определять музыкальные образы, воспитывает ценностное отношение к высокохудожественным образцам классической музыки и понимание вокального искусства как средства эмоциональной коммуникации между людьми.

Урок № 6. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»

Урок посвящён творчеству австрийского композитора Франца Шуберта и его вокальной балладе «Лесной царь» на стихи И.В. Гёте — образцу программной вокальной музыки с ярко выраженной драматургией. В центре внимания — мастерство передачи четырёх контрастных персонажей (рассказчика, отца, сына и Лесного царя) через смену интонаций, тембров и динамических оттенков, а также роль фортепианной партии, создающей ощущение стремительной скачки и нарастающего напряжения. Учащиеся закрепляют знания о жизни композитора, знакомятся с жанром вокальной баллады, анализируют средства выразительности (темп, динамику, лад, регистр, интонации), сравнивают музыкальное воплощение с поэтическим текстом и живописными иллюстрациями, прослеживая единство выразительного и изобразительного в создании драматического образа. В ходе урока также вспоминаются ранее изученные песни Шуберта — «Аве Мария» и «Форель», что позволяет увидеть многообразие его вокального наследия.

Практическая часть включает слушание и анализ баллады (в том числе в немецком и русском переводах), выразительное чтение по ролям, ритмическое моделирование фортепианного аккомпанемента, обсуждение возможного финала и творческое задание «Мой финал баллады». Урок развивает аналитическое мышление, умение следить за музыкальной драматургией, эмоциональную отзывчивость и навыки вокального интонирования. Итогом становится осознание того, что в балладе «Лесной царь» Шуберт создал целостный музыкально-поэтический мир, где слово и звук, реальность и фантастика, спокойствие и ужас сливаются в единую напряжённую картину, потрясающую своей силой и глубиной.

Урок № 7. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси

Урок знакомит с двумя ветвями русской национальной музыкальной культуры — народной и духовной (церковной) — в их историческом развитии, от древних славянских обрядов и скоморошских игрищ до знаменного распева и православных песнопений. В центре внимания — фольклорные истоки (народные инструменты: гусли, рожок, домра, балалайка, шумовые; образы скоморохов, былинных героев) и духовная музыка (стихира «Свете тихий», хор «Славься» М. Глинки из оперы «Иван Сусанин»). На примере фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» («Пляска скоморохов», хор «Проводы Масленицы»), народных наигрышей («Во

кузнице» в исполнении трио рожечников, «Былинные наигрыши» на гусях) и церковного песнопения учащиеся сравнивают выразительные средства, манеру исполнения (в народной музыке — инструментальное сопровождение, в духовной — а капелла), характер образов и обстоятельства бытования, заполняя сравнительную таблицу.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, исполнение русских народных песен («Как на масляной неделе», «А я по лугу») с использованием шумовых инструментов, игру на народных инструментах (балалайка, домра, гармонь), а также просмотр учебных материалов и обсуждение роли скоморохов на праздниках. Урок воспитывает уважение к истокам национальной культуры, формирует понимание того, что народная и духовная музыка, несмотря на различия (в инструментарии, эмоциональном строе, месте исполнения), объединены общими интонационными истоками, образами героев и святых, а также глубокой связью с жизнью русского человека, его верой, трудом и историей.

Урок № 8. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт

Урок посвящён сопоставлению образов русской народной и духовной (церковной) музыки, их общим истокам и особенностям выразительного языка. В центре внимания — жанр духовного концерта на примере произведения Д.С. Бортнянского «Единородный Сыне», а также знаменный распев («Шестопсалмие») и хоровой концерт П. Чеснокова «Да исправится молитва моя». Слушание этих сочинений сопровождается сравнением с русской народной песней «Вечерний звон» (в исполнении а cappella), что позволяет выявить общие черты: распевность, певучесть, отсутствие инструментального сопровождения, глубину и искренность выражения чувств, связь с православной традицией и национальным мировосприятием. Учащиеся знакомятся с историей знаменного распева, структурой духовного концерта и его ролью в русской культуре, анализируют, как хоровая музыка передаёт молитвенные состояния и духовные идеалы, создавая образы покаяния, света и умиротворения.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (распевание на основе народной песни «Калинка-малинка», исполнение «Единородный Сыне»), слушание и анализ духовных и народных произведений, обсуждение средств выразительности (лад, тембр, динамика, регистр) и их роли в создании художественного образа, а также творческое задание — изображение своих впечатлений от музыки Чеснокова в рисунке. Урок формирует понимание духовной музыки как неотъемлемой части русской культуры, воспитывает уважение к национальным традициям и развивает умение видеть общее в разных пластах музыкального наследия — народном и церковном, которые, несмотря на различия в происхождении и функциях, объединены интонационной природой, мелодической красотой и глубокой связью с душой человека.

Урок № 9. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха

Урок знакомит с полифонической музыкой Западной Европы на примере творчества И.С. Баха, раскрывая противопоставление «небесного» и «земного» начал в его произведениях. В центре внимания — жанры токкаты и фуги, воплощённые в знаменитой «Токкате и фуге ре минор», а также клавирные сочинения из цикла «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги). Учащиеся узнают об истории развития клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, фортепиано, орган), их звуковых возможностях и роли в творчестве композитора. Сравнение звучания одного и того же произведения в исполнении на клавесине, фортепиано и органе позволяет проследить, как тембровая окраска меняет восприятие музыкального образа, а само понятие полифонии (многоголосия) раскрывается через взаимодействие равноправных мелодических линий, символизирующих сложность и гармонию мироздания.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов («Токката и фуга ре минор» для органа, прелюдии из «Хорошо темперированного клавира» в исполнении на клавесине и фортепиано), просмотр учебных видеоматериалов, знакомство с устройством органа и его регистрами, а также вокально-хоровую работу. Урок расширяет представления о западноевропейской духовной традиции, развивает умение различать полифонический склад музыки и понимать его выразительные возможности. Итогом становится осознание того, что музыка Баха, сочетая земную человеческую страстность и возвышенную духовность, обращена к вечным вопросам бытия, а её полифоническая природа отражает единство множества голосов, подобно гармонии Вселенной.

Урок № 10. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром

Урок даёт представление об образе печали, судьбы и трагического мироощущения в религиозной и светской музыке на примере сценической кантаты К. Орфа «Carmina Burana» (сочинения для солистов, хора и оркестра на основе средневекового сборника стихов вагантов) и реквиемов В.А. Моцарта и Дж. Верди. В центре внимания — образ Фортуны, богини судьбы, чьё «колесо» то возносит человека к вершинам счастья, то низвергает в бездну отчаяния. Открывающий и завершающий кантату хор «O Fortuna» с его драматической, суровой, захватывающей музыкой становится символом переменчивости жизни и безраздельной власти рока над человеком. Сопоставление трёх частей кантаты — «Весна» (пробуждение природы и радость жизни), «В таверне» (необузданное веселье) и «О любви» (воспевание всепоглощающего чувства) — позволяет проследить, как через контраст светлых и мрачных образов композитор воплощает извечную тему борьбы человека с судьбой, а обращение к старинной поэзии вагантов придаёт музыке одновременно архаичность и современное звучание.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов кантаты, просмотр учебных фильмов, обсуждение средств выразительности (динамика, ритм, тембр, лад, роль ударных и мощного хорового звучания), а также вокально-хоровую работу над песней «Из вагантов» и участие в дирижировании. Учащиеся заполняют сравнительные таблицы, выполняют творческие задания (составление синквейна к каждой части), работают с текстами в переводе и сопоставляют музыку Орфа с древнерусскими напевами и хорами И.С. Баха, прослеживая общие интонационные истоки и различия в эмоциональном строе. Урок расширяет музыкальный кругозор, формирует эмоциональную отзывчивость, способность анализировать взаимодействие образов и понимание того, что темы судьбы, любви и быстротечности жизни остаются вечными и находят своё выражение в разных стилях и эпохах — от средневековья до современности (включая рок-аранжировки группы Linkin Park).

Модуль №2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Урок № 11. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Урок расширяет представление об авторской песне как уникальном жанре отечественной музыкальной культуры, соединяющем поэзию, музыку и личностное высказывание. В ходе занятия прослеживаются исторические истоки жанра — от средневековых вагантов (странствующих поэтов-музыкантов, чей гимн «Gaudeamus» до сих пор является международным студенческим гимном) и кельтских бардов до русских скоморохов. Основное внимание уделяется расцвету авторской песни в XX веке: учащиеся знакомятся с творчеством Б. Окуджавы (песня «Мы за ценой не постоим» из кинофильма «Белорусский вокзал»), В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева («Изгиб гитары жёлтой») и других бардов, чьи песни, рождённые в студенческих аудиториях,

туристских походах и у костра, стали голосом поколения. Раскрывается, что в авторской песне главенствует поэтическое слово, а простой гитарный аккомпанемент создаёт доверительную, исповедальную интонацию, позволяющую говорить о любви, дружбе, смысле жизни и исторической памяти.

Практическая часть включает слушание и анализ песен М. Светлова («Глобус»), Б. Окуджавы («Мы за цену не постоим»), разучивание и исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой», а также просмотр учебных материалов и творческие задания (сравнение текста песни с картиной М. Шагала «Прогулка», работа в группах над вопросами о ценности жанра). Урок развивает интерес к авторской песне как «поэзии под гитару», формирует понимание её духовно-нравственной роли — быть камертоном искренности, противостоять пустой развлекательности, сохранять живую связь между прошлым и настоящим. Итогом становится осознание, что авторская песня, продолжая традиции бродячих музыкантов, остаётся востребованной и сегодня, а её фестивальное движение (например, Грушинский фестиваль) подтверждает её непреходящую ценность для новых поколений.

Урок № 12. Джаз — искусство 20 века

Урок знакомит с истоками джазовой музыки — спиричуэлами (религиозными песнопениями североамериканских негров), блюзом (меланхоличной сольной песней) и регтаймом — а также с историей становления джаза в США (Новый Орлеан, Чикаго, Нью-Йорк). В центре внимания — характерные черты джаза: синкопированный ритм, свинг, импровизация, особое тембровое звучание духовых и ударных инструментов. Учащиеся слушают и анализируют песню Л. Армстронга «Hello, Dolly», джаз-банд «Диксиленд», спиричуэл, блюз в исполнении Луи Армстронга, а также песню «Колыбельная Клары» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бэсс», прослеживая, как религиозные и бытовые негритянские песни стали фундаментом для развития джазовой культуры XX века. Раскрывается роль выдающихся исполнителей (Л. Армстронг, Д. Эллингтон) и их вклад в мировую музыку.

Практическая часть включает слушание и анализ джазовых композиций, просмотр учебных фильмов, ритмические упражнения (воспроизведение синкопированных ритмов с хлопками и притопами), а также вокально-хоровую работу над «Колыбельной Клары» с акцентом на джазовую фразировку и характерное звукоизвлечение. Урок развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость и интерес к мировой музыкальной культуре, формирует понимание джаза как искусства самовыражения, где импровизация и свобода исполнения становятся главным средством передачи чувств. Итогом становится осознание того, что джаз, пройдя путь от афроамериканских ритуалов до сцены концертных залов, остаётся живым, развивающимся явлением, открытым для новых интерпретаций и влияний.

Урок № 13. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки

Урок знакомит с жанрами камерной музыки — прелюдией, полонезом, мазуркой и балладой — на примере творчества Ф. Шопена, раскрывая основные принципы развития музыкальной формы (сходство-различие, повтор-контраст). В ходе занятия учащиеся постигают художественные образы, заложенные в инструментальной музыке, и устанавливают ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством через сравнение с картинами и выполнение творческих заданий (рисунки по впечатлению). Акцент делается на «вечных темах» искусства и жизни, что позволяет проследить общность выразительных средств в разных видах художественного творчества.

Практическая часть включает слушание и анализ знакомых музыкальных фрагментов («Лакримоза» из «Реквиема» В.-А. Моцарта, хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева, романс

«Я вас любил» М. Глинки на стихи А. Пушкина), а также их сопоставление с репродукциями картин. Учащиеся выполняют задания на определение жанровой принадлежности, участвуют в музыкальной викторине, разучивают и исполняют песню «Волшебный мир искусства» (А. Ермолов — К. Кряжева). Урок развивает умение анализировать музыкальную форму, эмоциональную отзывчивость, воспитывает интерес к классическому наследию и формирует навыки оценки собственной деятельности через рефлексию.

Урок № 14. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж

Урок знакомит с музыкальным жанром ноктюрна (от лат. nocturnus — ночной) — инструментальной пьесы лирического характера, передающей образы ночной природы, тишину, созерцательность и тонкие душевные состояния. В центре внимания — ноктюрны Ф. Шопена и П.И. Чайковского, а также Ноктюрн из Струнного квартета №2 А.П. Бородина (произведение, посвящённое жене композитора и ставшее жемчужиной русской камерной музыки). На примере этих сочинений учащиеся прослеживают, как композиторы через тембровую палитру струнных инструментов (виолончель, скрипки), плавную мелодию, смену динамики и фактуры воплощают различные оттенки ночного настроения — от безмятежного покоя до взволнованной страстности. Сопоставление музыки с поэтическими строками А. Фета, Ф. Тютчева и живописными пейзажами помогает увидеть общность художественного образа в разных видах искусства.

Практическая часть включает слушание и анализ ноктюрнов (с определением средств выразительности — мелодия, тембр, динамика, темп), просмотр учебных материалов, сравнение произведений Бородина, Чайковского и Шопена, а также вокально-хоровую работу над песнями. Урок развивает образное мышление, эмоциональную отзывчивость, умение различать камерную музыку и понимать её жанровые особенности (квартет, программная музыка). Итогом становится осознание того, что ноктюрн — это не просто «ночная» пьеса, а глубокое лирическое высказывание, где природа и человеческая душа сливаются в едином гармоничном переживании.

Урок № 15. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»

Урок расширяет представление о жанре инструментального концерта на примере шедевров эпохи барокко — концертного цикла А. Вивальди «Времена года» (1-я часть «Весна») и «Итальянского концерта» И.С. Баха. В центре внимания — принцип концертирования (соревнования солиста и оркестра), трёхчастная форма (быстро–медленно–быстро), а также программная музыка, где музыкальное содержание раскрывается через литературный текст и изобразительные эпизоды (пение птиц, порывы ветра, журчание ручья). Учащиеся знакомятся с художественным стилем барокко, его выразительностью и динамичностью, прослеживают влияние итальянской скрипичной школы на творчество Баха, который, не покидая Германии, создал «Итальянский концерт» для клавира, вобравший в себя черты народно-бытовой музыки и виртуозный блеск.

Практическая часть включает слушание и анализ концертов (сравнение тембров солирующих инструментов, определение музыкальной формы, характеристика мелодии, темпа, динамики, регистра), просмотр учебных материалов, работу с репродукциями картин С. Боттичелли и рельефами Ф. Гужона, а также вокально-хоровую деятельность над песней О. Митяева «Как здорово». Урок развивает умение различать оркестровые и сольные эпизоды, формирует эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, воспитывает уважение к культурному наследию разных стран. Итогом становится осознание того, что инструментальный концерт — это жанр, где музыкальное состязание и единство солиста и оркестра рождают яркие, контрастные образы, способные передать красоту природы, человеческие переживания и философские

размышления, а творчество Вивальди и Баха остаётся вечным источником вдохновения для слушателей всех поколений.

Урок № 16. «Космический пейзаж». Картинная галерея

Урок знакомит с образами космоса в музыке XX века на примере произведений Ч. Айвза («Космический пейзаж», также известный как «Вопрос, оставшийся без ответа») и Э. Артемьева («Мозаика»). В центре внимания — оригинальные приёмы звукоизложения, новые тембровые краски и философское осмысление места человека во Вселенной. В пьесе Айвза, созданной для камерного оркестра, диалог струнных инструментов (образ величественного космоса) и деревянных духовых (образ человеческих исканий) строится на контрасте и повторяющемся вопросе солирующей трубы, что отражает размышление о непостижимости мироздания. В «Мозаике» Артемьева, написанной для синтезатора АНС (первого в мире фотоэлектронного музыкального инструмента), композитор использует электронные преобразования тембров, шумы, эхо и звуковые волны, создавая образ непознаваемого пространства и расширяя границы музыкальной выразительности. Сопоставление музыки с живописными полотнами А. Фоменко, Е. Горовецкого и А. Леонова позволяет увидеть единство художественного поиска в разных видах искусства.

Практическая часть включает слушание и анализ произведений, просмотр учебных материалов, выполнение творческих заданий (составление синквейна, рисование на воде «Эбру», работа с карточками), а также вокально-хоровую деятельность над песней «Мы дети Галактики» (музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова). Урок развивает интерес к современной музыке и новым технологиям, формирует умение анализировать выразительные средства, сравнивать оркестровое и электронное звучание, аргументировать свою точку зрения. Итогом становится осознание того, что музыка способна не только изображать космические пейзажи, но и ставить вечные вопросы о судьбе человека во Вселенной, а творчество Айвза и Артемьева открывает новые горизонты в поиске звуковых красок и философского содержания.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✓ ИБП Dexp IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✓ Стилус WiWU Pencil Pro,- 1шт; ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player; ✓ Safari browser.
----------------------------	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашних заданий и тестов, размещённых в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний».

Итоговая аттестация проводится в форме теста, который включает 12–20 вопросов. Для успешного прохождения необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех модулей программы в объёме, предусмотренном учебным планом.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Урок №1. Что такое вокальная и инструментальная музыка? (предполагаемое название)

Цель урока: знакомство с двумя основными видами музыки по способу исполнения — вокальной (музыка для голоса) и инструментальной (музыка для инструментов); понимание их выразительных возможностей.

Планируемые результаты (для проверки):

- Умение различать вокальную и инструментальную музыку.
- Знание основных вокальных и инструментальных жанров.
- Понимание выразительных возможностей голоса и музыкальных инструментов.

Форма проведения: письменная работа с элементами творческого воображения.

Ф.И. _____ Дата _____

Тема: «Что такое вокальная и инструментальная музыка?»

1. Закончи предложения:

Вокальная музыка — это музыка, которая

Инструментальная музыка — это музыка, которая

Главное отличие вокальной музыки от инструментальной заключается в том, что _____

2. Прослушай музыкальный фрагмент (например, романс или фортепианную пьесу) и опиши свои впечатления (2–3 предложения):

Какое настроение у этой музыки?

Какой вид музыки (вокальный или инструментальный) ты услышал?

Что ты себе представляешь, когда слушаешь её? _____

3. Представь, что ты композитор. Ты хочешь передать чувство радости. Что ты выберешь — голос или инструмент? Почему? Напиши 3–4 предложения.

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Итоговая аттестация по музыке

1. Какой из этих жанров относится к вокальной музыке?

- А) Симфония
- Б) Романс
- В) Соната

2. Что такое камерная музыка?

- А) Музыка, исполняемая большим оркестром
- Б) Музыка, предназначенная для исполнения в небольших помещениях небольшим составом музыкантов
- В) Музыка, исполняемая только на духовых инструментах

3. Какой композитор является автором цикла фортепианных пьес «Времена года»?

- А) П.И. Чайковский
- Б) М.П. Мусоргский
- В) Н.А. Римский-Корсаков

4. Как называется крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из нескольких частей?

- А) Соната
- Б) Симфония
- В) Концерт

5. Что такое полифония?

- А) Одноголосное изложение музыкальной мысли
- Б) Многоголосное изложение, где все голоса равноправны
- В) Музыка, исполняемая только на ударных инструментах

6. Кто из этих композиторов известен как автор вокальных циклов (например, «Прекрасная мельничиха»)?

- А) М.И. Глинка

Б) А.С. Даргомыжский

В) Ф. Шуберт

7. Напиши названия трёх инструментальных жанров, которые ты запомнил в этом году.

_____, _____, _____

8. В чём заключается различие между вокальной и инструментальной музыкой? Приведи 2–3 примера.

9. Какие чувства и настроения может передавать музыка? Напиши 3–4 примера.

_____, _____, _____, _____

Критерии оценки:

«Отлично» – 8–9 правильных ответов.

«Хорошо» – 6–7 правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 5 правильных ответов.

«Неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: Просвещение, 2024.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. – М.: Просвещение, 2024.

2.8. Список использованной литературы

1. Примерная рабочая программа по музыке. 5–7 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 5–7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека — <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»
3. Сайт «Музыка в школе» — www.musicschool.ru
4. Классическая музыка в формате mp3 — www.classic-music.ru