

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по музыке для 5 класса»
(трудоемкость 33 ак.ч.)**

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (11-12 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность.	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи программы	3
1.5. Категория обучающихся.	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.	4
2. Содержание программы	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	9
2.7. Список рекомендованной литературы	12
2.8. Список использованной литературы	13
2.8.1. Электронные ресурсы	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 5 класса» (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа построена как увлекательное музыкальное путешествие, состоящее из двух крупных разделов, каждый из которых посвящён взаимодействию музыки с другими видами искусства. Первый раздел («Музыка и литература») раскрывает общность интонационной природы музыки и слова, знакомит с вокальными жанрами, фольклором и музыкально-театральными постановками. Второй раздел («Музыка и изобразительное искусство») показывает родство музыкальных и живописных образов, учит «слышать» картину и «видеть» музыку, обращаясь к колокольности, портрету, пейзажу и архитектуре.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование и ритмические рисунки, знакомится с элементами нотной грамоты как способом «записывать» свои музыкальные идеи.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

1.3. Актуальность программы:

В 5 классе на первый план выходит задача осознанного восприятия музыки в контексте мировой художественной культуры. Программа формирует у подростков целостное представление о единстве искусств, развивает способность к междисциплинарным связям и ассоциативному мышлению. В эпоху визуальной перенасыщенности особенно важно научить ребёнка «слышать» живопись и «видеть» музыку, понимать, что разные виды искусства говорят на одном языке – языке чувств, образов и смыслов. Курс помогает школьникам осознать, что музыка не существует изолированно: она рождается из литературы, вдохновляется живописью, находит отражение в архитектуре, кино и театре.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы: воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры обучающихся через освоение взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.

Задачи программы:

- Сформировать представление о музыке как виде искусства, неразрывно связанном с литературой, живописью, театром и кинематографом.
- Развить умение выявлять общие и специфические средства выразительности разных видов искусства (интонация, слово, цвет, линия, ритм, композиция).
- Познакомить с жанрами вокальной и инструментальной музыки, их историей и эволюцией (песня, романс, вокализ, опера, балет, мюзикл, кантата, сюита).
- Сформировать навыки анализа музыкальных произведений в единстве с литературным и живописным контекстом.
- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, образное и ассоциативное мышление, творческие способности.
- Воспитать уважение к культурному наследию России и мира, патриотические чувства через знакомство с произведениями о Родине и её героях.

1.5. Категория обучающихся: к освоению программы допускаются учащиеся 5 классов общеобразовательных школ в возрасте от 11 до 12 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Воспринимать и анализировать музыкальные произведения в их связи с литературой и изобразительным искусством.
- Определять характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений.
- Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, узнавать изученные произведения и их авторов.
- Выразительно исполнять песни, координируя слух и голос, передавая характер произведения.
- Выявлять общие художественные принципы разных искусств (контраст, развитие, образность, ритм).

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Срок освоения – 9 месяцев.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 16 ак. ч.

Самостоятельная работа – 17 ак. ч.

Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 16 занятий).

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 16 занятий и итоговый тест.

Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 33 дня								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/веб инар) ак.ч.	Самостояте льная работа ак.ч.	Форма проверки
1.	Модуль №1: Музыка и литература	10	10	10	ТК
2.	Модуль №2: Музыка и изобразительное искусство	5	5	5	ТК
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	ИТОГО	17	16	16	

ТК – текущий контроль

2.3. Рабочая программа

Модуль №1. Музыка и литература

Урок № 1. Что роднит музыку с литературой

Урок посвящён выявлению глубинных, многосторонних связей между музыкой и литературой, которые объединяет общая интонационная природа. Оба вида искусства способны передавать тончайшие оттенки чувств, создавать яркие образы и разворачивать сюжеты во времени. На примере программных сочинений, романсов и песен учащиеся убеждаются, что литературный текст часто становится первоосновой для музыкального произведения, а музыка, в свою очередь, обогащает и углубляет смысл поэтического слова, делая его более объёмным и эмоционально насыщенным. Ключевыми понятиями для анализа становятся «интонация», «образ» и «сюжет», общие для обоих искусств.

В ходе занятия через проблемные вопросы, интеллектуальные тренинги и творческие задания (подбор стихов к музыке, создание рассказа по впечатлению) у школьников развивается ассоциативное мышление и эмоциональная отзывчивость. Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (П. Чайковский, М. Глинка), разучивание песен и работу в группах, что позволяет не только увидеть родство разных искусств, но и осознать их неразрывную связь с жизнью человека. Итогом становится формирование умения самостоятельно находить общее в литературе и музыке, понимая, что вместе они создают более полную картину мира.

Урок № 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...

Урок направлен на воспитание патриотических чувств через синтез музыки, литературы и изобразительного искусства. В центре внимания — образ России, создаваемый композиторами, поэтами и художниками (на примере песни Г. Струве «Моя Россия», рассказа В. Белова «Тихая моя родина...» и пейзажа И. Левитана «Стога. Сумерки»). Учащиеся знакомятся с жанрами вокальной музыки (песня, романс, вокализ), анализируют выразительные средства, учатся различать народные песенные жанры (лирические, трудовые, обрядовые и др.), а также закрепляют понятие интонационной общности музыки и речи.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (дыхательные упражнения, распевки, разучивание песен), обсуждение иллюстраций и поиск информации о современных исполнителях фольклора в Интернете для подготовки проекта «Русская музыка». Итогом становится обобщение представлений о выразительных возможностях народной и композиторской музыки, развитие эмоциональной отзывчивости и певческих навыков, а также формирование бережного отношения к культурному наследию своей страны.

Урок № 3. Фольклор в музыке русских композиторов

Урок посвящён знакомству с тем, как русские композиторы (на примере А. К. Лядова) используют народные мелодии, обряды и фольклорные образы в своём творчестве. В центре внимания — симфоническая миниатюра «Кикимора», созданная на основе народного сказания. Учащиеся узнают о жанре программной музыки, знакомятся с новыми инструментами (челеста, английский рожок, флейта-пикколо), анализируют средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, динамика), с помощью которых композитор создаёт яркий сказочный образ. Литературный первоисточник и музыкальное воплощение рассматриваются в единстве, что позволяет проследить связь двух искусств на примере русского фольклора.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (разучивание песен А. Лядова и А. Морозова, распевание), музыкально-ритмическую минутку, а также творческое задание (рисунок по мотивам сказочных персонажей). Урок развивает аналитическое мышление, музыкальный слух,

интерес к национальной культуре, воспитывает уважение к народным традициям и классическому наследию. Итогом становится умение анализировать программную музыку, определять на слух инструменты и понимать, как композитор «рисует» сказочную картину звуками.

Урок № 4. Жанры инструментальной и вокальной музыки

Урок направлен на углубление представлений о многообразии вокальных и инструментальных жанров и их взаимосвязи с литературой. Учащиеся учатся различать песню, романс, вокализ, баркаролу, знакомятся с инструментальными жанрами (этюд, пьеса, сюита), анализируют выразительные средства каждого жанра. Центральная проблема урока — «Нужна ли музыке литература?» — раскрывается через общность жанров, где литературная основа (стихотворный текст) часто становится источником музыкального образа, а инструментальные произведения (например, «Романс» Г. Свиридова, баркаролы Ф. Мендельсона и М. Глинки) заимствуют песенную мелодичность и лирическую исповедность у вокальной музыки.

Практическая часть включает вокально-хоровую работу (разучивание «Школьного романса», вокализация), слушание и анализ произведений С. Рахманинова, Г. Свиридова, Ф. Мендельсона, М. Глинки, а также творческие задания (определение жанров по характерным признакам). Урок построен в форме путешествия в Испанию и Италию — родину романса и баркаролы, что позволяет проследить историко-культурные связи музыки и литературы. Итогом становится осознание того, что слова и звуки, объединяясь, создают единый художественный образ, а взаимное обогащение двух искусств делает каждое из них более выразительным и глубоким.

Урок № 5. Вторая жизнь песни

Урок раскрывает, как народные песни обретают «вторую жизнь» в творчестве композиторов, становясь основой для инструментальных обработок, вариаций и крупных сочинений. На примерах произведений П. Чайковского (финал Концерта №1, «Камаринская», «В церкви»), Н. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка») и С. Рахманинова (сюита «Светлый праздник») учащиеся прослеживают пути претворения фольклора — от цитирования народных мелодий до создания оригинальных тем в духе народной песенности. В центре внимания — понятия «интерпретация», «обработка», «трактовка», а также принципы вариационного развития, позволяющие знакомой мелодии зазвучать по-новому в разных тембрах и жанрах.

Практическая часть включает вокализацию народных тем, игру на музыкальных инструментах, слушание и анализ фрагментов, а также разучивание песни «Снег идёт». Учащиеся сравнивают аутентичные напевы и их композиторские версии, определяют изменения в темпе, регистре, динамике и фактуре, обсуждают роль народной музыки как «живительного родника» профессионального искусства. Итогом становится осознание того, что народная песня не уходит в прошлое, а продолжает жить в новых интерпретациях, обогащая музыкальную культуру и сохраняя связь поколений.

Урок № 6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Урок посвящён тому, как музыка и образы музыкантов находят отражение в художественной литературе. На примере произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, С. Граховского, а также рассказов В. Астафьева о музыке учащиеся узнают, как писатели и поэты передают своё восприятие музыкальных сочинений, описывают характер, настроение и воздействие звуков на душу человека. В центре внимания — три композитора: Г. Свиридов (вдохновлённый поэзией С. Есенина), Ф. Шопен (его вальс, воспетый Л. Озеровым) и В.А. Моцарт (его «Реквием», ставший темой поэтического осмысления). Урок показывает, что музыка становится не только объектом

изображения в литературе, но и важнейшим средством раскрытия внутреннего мира героев, их переживаний и судеб.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов («Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, Вальс №7 Ф. Шопена, «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта), чтение поэтических и прозаических текстов, их сопоставление с музыкой, а также вокальную работу (исполнение колыбельной Моцарта «Спи, моя радость, усни»). Учащиеся выполняют творческое задание — сочиняют стихи или рассказ о композиторах. Итогом становится осознание глубокой взаимосвязи искусств: музыка пробуждает вдохновение у писателей, а литературные произведения, в свою очередь, помогают глубже понять и почувствовать музыку, делая её образы более близкими и понятными.

Урок № 7. Путешествие в музыкальный театр. Опера

Урок знакомит с оперой как синтетическим жанром, объединяющим музыку, литературу, театр и изобразительное искусство. На примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (созданной на основе старинной новгородской былины) учащиеся узнают об основных элементах оперного спектакля — увертюре, арии, хоре, речитативе, а также о роли оркестра и сценического действия. Раскрывается, как музыка передаёт характеры героев и развитие сюжета, как литературный первоисточник (былина) преобразуется в либретто, становясь основой для музыкально-драматического воплощения. В центре внимания — оркестровое вступление «Океан — море синее» и песня Веденецкого гостя, демонстрирующие связь музыкального образа с поэтическим текстом и изобразительными средствами.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов, просмотр видео-сцен, выполнение творческих заданий (работа с либретто, заполнение кроссворда, сравнительный анализ литературных описаний моря и музыки), а также вокально-хоровую работу (исполнение песни «Бескозырка белая»). Урок развивает интерес к оперному искусству, расширяет музыкальный кругозор, формирует понимание взаимосвязи литературы и музыки через жанровые и сюжетные пересечения. Итогом становится осознание того, что опера — это сложный синтез искусств, где слово и звук, действие и зрелище создают единое художественное целое.

Урок № 8. Путешествие в музыкальный театр. Балет

Урок посвящён балету как синтетическому жанру, объединяющему музыку, танец, театральное действие, декорации и костюмы. На примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», созданного по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана, учащиеся знакомятся с историей жанра, его ключевыми элементами (вариация, па-де-де, кордебалет), ролью хореографии в передаче образов и развитии сюжета. Раскрывается, как литературный первоисточник преобразуется в либретто, а музыка Чайковского становится «золотым фондом» мировой культуры, воплощая сказочность, лирику и торжественность через тембровое и ритмическое богатство оркестра.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов («Марш», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Па-де-де»), просмотр видеофрагментов в исполнении артистов Мариинского театра, выполнение простейших танцевальных движений (пластическое интонирование), работу с билетами и таблицами, а также вокально-хоровую деятельность (разучивание песни «Я хочу быть дирижёром»). Урок формирует эстетический вкус, развивает чувство ритма, музыкальное восприятие и интерес к театральному искусству. Итогом становится осознание того, что балет — это сложный синтез искусств, где литературная основа, музыкальное воплощение и хореографическое действие создают единый, целостный художественный мир.

Урок № 9. Музыка в театре, кино, на телевидении

Урок знакомит с ролью музыки в синтетических видах искусства — театре, кино и на телевидении. На примерах музыки к драматическому спектаклю «Пер Гюнт» Э. Грига, кинофильму «Цирк» И. Дунаевского, мультфильму «Бременские музыканты» Г. Гладкова и драме «Маскарад» А. Хачатуряна раскрывается, как музыка создаёт атмосферу, характеризует персонажей, подчёркивает кульминационные моменты и выражает авторское отношение. Учащиеся узнают об истории появления звука в кино (от «Великого немого» и тапёров до современных саундтреков), знакомятся с понятиями «сценарий», «закадровая и внутрикадровая музыка», а также с жанром сюиты.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов, пластическое интонирование, игру «Угадай мелодию», вокально-хоровую работу (исполнение песен из любимых фильмов и мультфильмов), а также заполнение таблицы «Верно ли утверждение». Урок развивает наблюдательность, ассоциативное мышление, интерес к современному искусству и понимание того, что музыка является неотъемлемой частью любого экранного произведения, помогая зрителю глубже переживать содержание фильма или спектакля. Итогом становится осознание многообразия функций музыки в синтетических искусствах и её способности обогащать визуальный ряд, делая художественное произведение более цельным и эмоционально воздействующим.

Урок № 10. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Урок знакомит с мюзиклом как одним из самых популярных жанров современного музыкального театра, синтезирующим музыку, литературу, хореографию и драматическое искусство. На примере мирового хита Э.Л. Уэббера «Кошки» (созданного на основе стихов Т.С. Элиота) и отечественного мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» раскрываются характерные черты жанра: запоминающиеся мелодии, синкопированный ритм, сочетание вокальной и разговорной речи, активная роль танца и сценического движения. Учащиеся сравнивают мюзикл с оперой и балетом, узнают об истории возникновения жанра (Бродвей, начало XX века), о значении либретто и о роли композитора, а также о том, как музыкальные и звуковые эффекты помогают создавать образы персонажей и передавать их эмоции.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов (песня «Память» из «Кошек», ария Гризабеллы), просмотр видеофрагментов, разучивание песен из мюзиклов, элементы инсценировки и творческие задания (создание афиши, обсуждение правил поведения в театре). Урок развивает вокально-хоровые навыки, ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и интерес к современной музыкальной культуре. Итогом становится осознание того, что мюзикл — это живой, динамичный жанр, где литературный сюжет обретает яркое музыкально-сценическое воплощение, а зритель получает возможность сопереживать героям через единство слова, звука и движения.

Модуль №2. Музыка и изобразительное искусство

Урок № 11. Что роднит музыку с изобразительным искусством

Урок направлен на выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Через сравнение музыкальных и живописных произведений учащиеся учатся «видеть» музыку и «слышать» картину, осознавая общность таких понятий, как контраст, рельеф и фон, динамика и цветовая гамма. На примере картин И. Грабаря («Иней. Восход солнца»), Э. Дробицкого («Жизнь и смерть»), К. Моне («Стог сена в Живерни») и музыкальных фрагментов О. Лассо

(«Эхо»), М. Мусоргского («Два еврея, богатый и бедный») раскрывается, как композиторы и художники используют сходные выразительные средства (динамические оттенки, контраст тембров и красок, соотношение переднего и заднего планов) для создания художественных образов.

Практическая часть включает слушание и анализ музыки, рассматривание и описание репродукций, разучивание песен («Веселое эхо» Г. Струве, «Моя Россия» Г. Струве), выполнение творческого задания (рисование контрастных образов) и вокально-хоровую работу. Урок развивает ассоциативное мышление, наблюдательность, интерес к синтезу искусств, формирует художественный вкус и умение находить общее в звуке и цвете. Итогом становится осознание того, что музыка и живопись, используя разные материалы (звуки и краски), решают сходные художественные задачи: передачу настроения, создание образов и эмоциональное воздействие на зрителя и слушателя.

Урок № 12. Небесное и земное в звуках и красках

Урок раскрывает взаимосвязь музыки и изобразительного искусства через образы «небесного» и «земного» — вечные темы, волновавшие композиторов и художников. На примере произведений Э. Грига («Утро»), А. Бородина («Половецкие пляски»), П. Чайковского («Времена года») и картин И. Левитана, И. Шишкина, В. Васнецова учащиеся учатся находить общие выразительные средства: цвет и звук, динамику и ритм, рельеф и фон. Они осознают, что лёгкие, высокие, плавные интонации и светлые, холодные тона передают ощущение простора и возвышенности («небесное»), а ритмичные, плотные, энергичные звуки и насыщенные, тёплые краски воплощают земную силу, жизнь и движение. В ходе сравнения музыки и живописи школьники открывают, как искусство помогает увидеть гармонию двух миров и их неразрывное единство.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, рассматривание репродукций, групповую работу (подбор цвета к музыке, музыки к картине), ассоциативную игру и творческие задания (рисование под впечатлением от музыки). Вокально-хоровая деятельность (разучивание песен о родном крае) дополняет восприятие и закрепляет понимание того, что и композитор, и художник стремятся передать красоту природы, народные образы и духовные ценности. Урок воспитывает любовь к Родине, развивает ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и умение «слышать» живопись и «видеть» музыку как единое художественное высказывание.

Урок № 13. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский

Урок посвящён героическим образам в музыке и изобразительном искусстве на примере кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» и триптиха П. Корина. Учащиеся знакомятся с историческим событием — Ледовым побоищем (1242 г.) — и его воплощением в разных видах искусства: музыке, живописи, кинематографе. Раскрывается роль контраста в создании музыкальных образов (противопоставление русской и тевтонской армий), а также значение колокольного набата как символа народного единства и призыва к защите Отечества. В центре внимания — образ Александра Невского как защитника, полководца и святого, объединяющего в себе мужество, силу духа и любовь к Родине.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов кантаты («Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»), просмотр видеофрагментов из фильма С. Эйзенштейна, рассматривание репродукций картин, обсуждение выразительных средств (динамика, тембр, ритм, цвет, композиция), а также разучивание песен о воинской доблести. Урок воспитывает

патриотические чувства, уважение к истории, развивает аналитическое мышление и эмоциональную отзывчивость. Итогом становится осознание того, что образ героя-защитника, созданный в разных видах искусства, остаётся актуальным на протяжении веков, вдохновляя новые поколения на сохранение мира и независимости Родины.

Урок № 14. Музыкальная живопись и живописная музыка

Урок направлен на развитие умения сопоставлять зримые и слышимые образы, раскрывая глубокую взаимосвязь музыки и изобразительного искусства через общность выразительных средств. На примере произведений А. Вивальди («Весна» из цикла «Времена года»), М. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»), Ю. Антонова («Родные места») и русской народной песни «Во поле берёза стояла» учащиеся учатся «слышать» краски живописи и «видеть» звуки музыки. Зрительный ряд включает полотна И. Левитана (самого «музыкального» художника), И. Шишкина и других пейзажистов, что позволяет проследить, как композиторы и художники передают красоту природы, используя разные, но родственные средства — цвет и тембр, линию и мелодию, контраст и динамику. Эпиграфом служат строки Ф. Тютчева о живой душе природы, подчёркивающие единство восприятия мира в разных искусствах.

Практическая часть включает слушание и анализ музыки, рассматривание репродукций, сравнение музыкального и живописного пейзажа, исполнение песен («Волшебный мир искусства» А. Ермолова, «Родные места»), а также творческие задания (определение характера музыки с помощью словаря эмоций, работа с пропущенными словами в теме урока, викторина). Урок развивает ассоциативное мышление, наблюдательность, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, формирует понимание того, что и композитор, и художник стремятся передать не просто внешний облик природы, а её душу, настроение и духовную суть. Итогом становится осознание, что «живописная музыка» и «музыкальная живопись» — это два способа выражения единой красоты мира, которые взаимно обогащают друг друга и делают искусство более цельным и глубоким.

Урок № 15. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Урок расширяет представления о народных истоках музыки и воплощении православных традиций в звуках и красках. На примере колокольных звонов (благовест, трезвон, перезвон) и произведений, их имитирующих (фрагменты из опер М. Мусоргского, сюита С. Рахманинова для двух фортепиано), а также картин художников (И. Левитан, А. Васнецов, М. Нестеров) раскрывается символика колокольности как образа Родины, духовного торжества и связи поколений. Учащиеся знакомятся с историей колоколов на Руси, их устройством, технологией литья, ролью в жизни города и человека, а также с понятиями «звонарь», «колокольная», «звонница», узнают о легендах и судьбах знаменитых колоколов (Царь-колокол, валдайские колокольчики). Особое внимание уделяется тому, как композиторы и художники используют колокольность для передачи торжества, тревоги, скорби или светлой радости, создавая единый образ России.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов с колокольными звонами, просмотр репродукций и обсуждение их эмоционального родства с музыкой, разучивание песен («Колокола» Е. Крылатова, «Малиновый звон» А. Морозова) и работу с опережающими заданиями (исследовательские сообщения о Царь-колоколе, оркестровых колоколах, истории звонов). Урок воспитывает уважение к культурному наследию, развивает тембровый слух, ассоциативное мышление и эмоциональную отзывчивость, помогает осознать колокольный звон как уникальное явление русской духовной и музыкальной культуры, объединяющее в себе историю, веру, искусство и народную память.

Урок № 16. Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Урок направлен на развитие умения «слышать» человеческий характер в музыке и видеть его в живописном портрете. На примере произведений Р. Шумана («Карнавал»), П. Чайковского («Детский альбом») и портретов Ф. Рокотова, В. Боровиковского учащиеся учатся различать выразительные и изобразительные средства в музыке и живописи, понимать, как звуки и краски создают образ героя. Центральное место занимает знакомство с личностью Никколо Паганини — выдающегося скрипача-виртуоза, чья жизнь и творчество окутаны легендами. Анализ его «Каприса №24», а также интерпретаций этой темы С. Рахманиновым, В. Зинчуком и другими композиторами позволяет проследить, как один и тот же музыкальный образ может обретать разные черты в зависимости от времени, стиля и инструмента, становясь своеобразным «звуковым портретом» самого Паганини.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов («Вокализ» С. Рахманинова, «Чакона» И.С. Баха, «Мелодия» П. Чайковского, «Concerto grosso» А. Шнитке), сравнение их с репродукциями картин (например, «Альтист» Жилинского, натюрморты со скрипкой), выполнение двигательных импровизаций и разучивание песен о музыке и художниках. Учащиеся обсуждают, как скрипка подражает человеческому голосу, как тембр и динамика передают эмоциональное состояние, и как художники с помощью цвета и композиции создают аналогичные образы. Урок развивает интонационный слух, ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и формирует целостное представление о том, что музыкальный портрет так же многогранен, как и живописный, и что оба искусства способны раскрыть глубину человеческой души.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✓ ИБП Dexr IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✓ Стилус WiWU Pencil Pro_- 1шт; ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player; ✓ Safari browser.
----------------------------	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашних заданий и тестов, размещённых в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний».

Итоговая аттестация проводится в форме теста, который включает 12–20 вопросов. Для успешного прохождения необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех модулей программы в объёме, предусмотренном учебным планом.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Задание 1. Соедини стрелками понятие и его определение:

Романс → небольшое вокальное произведение для одного голоса с инструментальным сопровождением, часто лирического содержания

Песня → самый распространённый жанр вокальной музыки, в котором музыка и текст равноправны

Интонация → выразительная окраска звука, передающая смысл и эмоции

Задание 2. Послушай музыкальный фрагмент (например, романс или песню) и подчеркни слова, которые подходят для описания этой музыки:

напевная танцевальная лирическая задорная задумчивая торжественная
(можно подчеркнуть несколько)

Задание 3. Приведи 2–3 примера, где в литературных произведениях (стихах, сказках, рассказах) встречается музыка или упоминаются музыкальные инструменты.

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

1. Что роднит музыку и литературу?

- А) Только ритм
- Б) Интонация, ритм, образ, сюжет
- В) Только слова

2. Как называется небольшое вокальное произведение для одного голоса с инструментальным сопровождением, часто лирического содержания?

- А) Песня
- Б) Романс
- В) Вокализ

3. Кто из этих композиторов написал романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина?

- А) А.С. Даргомыжский
- Б) М.И. Глинка
- В) Ф. Шуберт

4. Что такое вокализ?

- А) Песня без слов
- Б) Песня с инструментальным сопровождением
- В) Крупное хоровое произведение

5. Какой жанр представляет собой лирическую песню под аккомпанемент, часто исполняемую вечером под окном возлюбленной?

- А) Баллада
- Б) Серенада
- В) Кантата

6. Что такое интонация в музыке?

- А) Громкость звучания
- Б) Выразительная окраска звука, передающая смысл и эмоции
- В) Скорость исполнения

7. Напиши названия трёх вокальных жанров, которые ты запомнил в этом модуле.

_____, _____, _____

8. В чём заключается связь между музыкой и литературой? Напиши 2–3 предложения.

Критерии оценки:

«Отлично» – 7–8 правильных ответов.

«Хорошо» – 5–6 правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 4 правильных ответа.

«Неудовлетворительно» – менее 4 правильных ответов.

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2024.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2024.

2.8. Список использованной литературы

1. Примерная рабочая программа по музыке. 5–7 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 5–7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека — <https://elibrary.ru/>
2. Сайт «Музыка в школе» — www.musicschool.ru
3. Классическая музыка в формате mp3 — www.classic-music.ru
4. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»