

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

---

Утверждена  
Приказом Генерального директора  
ООО «Точка знаний»  
№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Курс по музыке для 4 класса»  
(трудоемкость 35 ак.ч.)**

Разработчик:  
Пузакова Анастасия Алексеевна,  
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (10-11 лет)  
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общая характеристика                                                     | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка                                                  | 3  |
| 1.2. Направленность.                                                        | 3  |
| 1.3. Актуальность программы                                                 | 3  |
| 1.4. Цели и задачи программы                                                | 3  |
| 1.5. Категория обучающихся.                                                 | 3  |
| 1.6. Форма обучения и сроки освоения                                        | 4  |
| 1.7. Форма организации образовательной деятельности.                        | 4  |
| 1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.                        | 4  |
| 2. Содержание программы                                                     | 5  |
| 2.1 Календарный учебный график                                              | 5  |
| 2.2. Учебно-тематический план                                               | 5  |
| 2.3. Содержание программы                                                   | 6  |
| 2.4. Кадровое обеспечение                                                   | 8  |
| 2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы | 8  |
| 2.6. Форма аттестации и оценочные материалы                                 | 9  |
| 2.7. Список рекомендованной литературы                                      | 12 |
| 2.8. Список использованной литературы                                       | 13 |
| 2.8.1. Электронные ресурсы                                                  | 13 |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 4 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа построена как увлекательное музыкальное путешествие, состоящее из четырёх модулей. Первый модуль («Музыка вокруг нас») знакомит с многообразием звукового мира, фольклором и традициями народов России. Второй модуль («Музыка народов мира») рассказывает о разнообразии музыкальных инструментов и их истории. Третий модуль («Музыка и ты») переводит внимание внутрь личности ребёнка: музыка становится языком самовыражения. Четвёртый модуль («Музыкальный театр») погружает детей в мир синтеза искусств.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование и ритмические рисунки, знакомится с элементами нотной грамоты как способом «записывать» свои музыкальные идеи.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

### **1.2. Направленность:**

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

### **1.3. Актуальность программы:**

Музыка как неотъемлемая часть культурного наследия и универсальный способ коммуникации играет ключевую роль в становлении личности ребёнка. Программа закладывает основы музыкальной культуры через знакомство с многообразием жанров (фольклор, классика, современная музыка), а практическое музицирование – пение, игра на инструментах, музыкальное движение – становится эффективной формой освоения музыкального языка и развития эстетических потребностей.

### **1.4. Цели и задачи Программы:**

**Цель программы:** воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей.

**Задачи программы:**

- Сформировать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Развить потребность в общении с произведениями музыкального искусства, осознание музыки как универсального языка общения.
- Познакомить с музыкальными жанрами и формами (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, сюита, мюзикл, оперетта) и особенностями музыкального языка (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, регистр, штрихи).
- Сформировать музыкально-практические умения и навыки (восприятие, исполнение, сочинение), творческие способности детей.
- Развить вокальные навыки, координацию слуха и голоса в рамках унисона, выразительное исполнение песен.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре своего народа и народов мира, уважение к традициям и патриотические чувства.

**1.5. Категория обучающихся:** к освоению программы допускаются учащиеся 4 классов общеобразовательных школ в возрасте от 10 до 11 лет.

**В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:**

- Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- Выразять своё отношение к музыке в слове, пластике, мимике.
- Координировать слух и голос в рамках унисона, выразительно исполнять песни.
- Откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования.
- Элементарно музицировать на простейших инструментах (ложки, бубен, колокольчики, трещотки).
- Различать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
- Узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов, определять жанр и форму.
- Различать тембры инструментов симфонического оркестра и народных инструментов, знать их историю.

**1.6. Форма обучения и сроки освоения:**

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Срок освоения – 9 месяцев.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 17 ак. ч.

Самостоятельная работа – 18 ак. ч.

Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 17 занятий).

**1.7. Форма организации образовательной деятельности:** групповая.**1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения:** сертификат об обучении.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 18 занятий и итоговый тест.

Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

### 2.1 Календарный учебный график

| Общая учебная нагрузка – 35 дней |         |         |         |         |            |            |            |               |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|------------|------------|------------|---------------|
| 1 месяц                          | 2 месяц | 3 месяц | 4 месяц | 5 месяц | 6<br>месяц | 7<br>месяц | 8<br>месяц | 9<br>месяц    |
| ЛЗ, СР                           | ЛЗ, СР  | ЛЗ, СР  | ЛЗ, СР  | ЛЗ, СР  | ЛЗ, СР     | ЛЗ, СР     | ЛЗ, СР     | ЛЗ, СР,<br>ИА |

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ИА – итоговая аттестация

### 2.2. Учебный план

| № п/п | Название модуля                      | Количество часов   |                                                                     |                                        |                   |
|-------|--------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|
|       |                                      | Всего<br><br>ак.ч. | Лекционные<br>занятия<br>онлайн<br>(видеоурок/веб<br>инар)<br>ак.ч. | Самостояте<br>льная<br>работа<br>ак.ч. | Форма<br>проверки |
| 1.    | Модуль №1:<br>Музыка вокруг нас      | 4                  | 4                                                                   | 4                                      | ТК                |
| 2.    | Модуль №2:<br>Музыка народов<br>мира | 4                  | 4                                                                   | 4                                      | ТК                |
| 3.    | Модуль №3:<br>Музыка и ты            | 7                  | 7                                                                   | 7                                      | ТК                |
| 4.    | Модуль №4:<br>Музыкальный<br>театр   | 2                  | 2                                                                   | 2                                      | ТК                |
|       | <b>Итоговая<br/>аттестация</b>       | 1                  |                                                                     |                                        | Тестирование      |
|       | <b>ИТОГО</b>                         | 18                 | 17                                                                  | 17                                     |                   |

## **2.3. Рабочая программа**

### **Модуль №1. Музыка вокруг нас**

#### **Урок № 1. Край, в котором ты живёшь**

Урок направлен на формирование у учащихся чувства любви к родному краю, его природе, культуре и истории через знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными Родине, малой родине и её традициям. В ходе занятия раскрываются понятия «малая Родина», «род», «природа», «символы России и родного края». Дети знакомятся с государственной символикой России и Чувашской Республики, узнают о значении Красной книги и проблемах охраны природы, осознают, что музыка способна передавать красоту родного пейзажа и чувства любви к Отечеству. Особое внимание уделяется воспитанию патриотических чувств через осознание связи музыки, поэзии и живописи в создании образа Родины.

Музыкальный материал включает прослушивание и разучивание песен о Родине: «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), Гимна Российской Федерации и Гимна Чувашской Республики, что позволяет детям прочувствовать величие и красоту родной земли через напевные, широкие мелодии. Практическая часть включает вокально-хоровую работу (дыхательные упражнения, распевки, пение гимнов), анализ характера песен (определение мажора/минора, настроения), а также творческое задание – рисунок к одной из прослушанных песен с изображением сохранённой природы. Урок воспитывает патриотизм, бережное отношение к природе и культурному наследию, развивает музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость и умение выражать свои чувства через пение и изобразительное искусство.

#### **Урок № 2. Особенности русского музыкального фольклора**

Урок направлен на знакомство с особенностями русского музыкального фольклора, его жанровым многообразием (лирические, трудовые, колыбельные, плясовые песни) и неразрывной связью с народными промыслами, традициями и бытом. В ходе занятия дети узнают о богатстве народной культуры через обращение к песням, частушкам, сказкам, а также через знакомство с хохломской росписью, гжелью, дымковской игрушкой, матрёшкой и павловопосадскими платками. Раскрывается, как народная мудрость и красота родной земли находят отражение в музыкальных интонациях, ритмах и мелодиях, а также воспитывается уважение к культурному наследию и труду мастеров.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ песен разных жанров («Россия» В. Локтева, «Шаньги», «Как у бабушки козёл», «Матрешки», «Русские сапожки», народные песни и частушки), что позволяет детям различать на слух контрастные фольклорные жанры, определять темп, ритм, динамику и состав исполнителей. Практическая часть включает разучивание и исполнение народных песен, ритмические импровизации и сочинение аккомпанемента звучащими жестами или ударными инструментами, а также творческое задание – рисунок по мотивам народных промыслов. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма и воспитывает любовь к родной культуре, понимание её ценности и красоты.

#### **Урок № 3. Народные традиции и обряды**

Урок направлен на знакомство с народными традициями и обрядами русского народа в годовом православном круге – от проводов зимы до встречи весны, от летних гуляний до зимних Святков. В ходе занятия раскрывается, что обрядовые песни, игры, хороводы и праздничная символика (блины на Масленицу, берёзки на Троицу, колядки на Рождество) были не просто развлечением, а способом общения человека с природой, выражением просьб о благополучии, урожае и счастье. Дети узнают о языческих и христианских корнях праздников, о том, как каждый день масленичной недели имел своё название и значение, как на Троицу завивали берёзки и гадали на венках, как на Покров играли свадьбы, а на Святки ряженые ходили по дворам с колядками. Особое внимание уделяется единству песни, слова, движения и обрядового действия, а также связи музыки с живописью (Б. Кустодиев, К. Трутовский).

Музыкальный материал включает прослушивание и разучивание обрядовых песен разных календарных циклов: масленичные и троицкие песни, покровские напевы, рождественские колядки, а также хороводные и плясовые народные мелодии, что позволяет детям услышать интонационное и ритмическое разнообразие фольклора. Практическая часть включает разучивание песен, реконструкцию фрагментов обрядов (встреча Масленицы, завивание берёзки, колядование), участие в коллективных играх и хороводах, а также знакомство с народными инструментами (ложки, трещотки, бубен). Урок воспитывает патриотизм, уважение к истории и обычаям родной страны, развивает художественно-эстетический вкус, культуру исполнения и интерес к духовно-нравственным корням русского народа, показывая, что народные праздники – это живая связь поколений, хранящая мудрость и красоту русской души.

#### **Урок № 4. Сказочный мир русских композиторов**

Урок направлен на знакомство с тем, как композиторы-классики используют народные мелодии, обряды и интонации в своём творчестве, превращая фольклор в основу для создания крупных музыкальных произведений. На примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» учащиеся узнают, как композитор бережно воссоздаёт сцены народных праздников (проводы Масленицы, свадебные обряды, хороводы, праздник Ярилы-Солнца), используя подлинные народные песни разных жанров – календарно-обрядовые, свадебные, хороводные, шуточные. В ходе занятия раскрывается роль фольклористики и собирателей народных песен, а также показывается, как народные жанры становятся основой для композиторского творчества, обогащая музыку интонационной выразительностью и национальным колоритом.

Музыкальный материал включает слушание и анализ фрагментов оперы «Снегурочка»: календарные песни «А мы Масленицу дождем...», «Коледа-маледа», «Ой, честная масленица», свадебные песни «Как за речкою...», хороводную «А мы просо сеяли...» и шуточную «Купался бобер...», а также каватину царя Берендея в исполнении С. Лемешева, что позволяет сравнить звучание народных мелодий в аутентичном и композиторском вариантах. Практическая часть включает разучивание и исполнение народных песен, сравнение их звучания в народном и композиторском вариантах, определение жанров народной музыки, а также творческое задание – дополнение модели обрядовых праздников. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, аналитическое мышление и интерес к народной культуре, воспитывает ценностное отношение к фольклорному наследию, показывая, как сказочный мир русских композиторов вырастает из глубокого понимания и любви к народному творчеству.

#### **Модуль №2. Музыка народов мира**

##### **Урок № 5. В гостях у фортепиано**

Урок направлен на знакомство с историей возникновения фортепиано, его устройством и выразительными возможностями, а также с его «предками» (клавесин, клавикорд) и «наследниками» (синтезатор). В ходе занятия раскрывается «секрет» названия инструмента (*forte* – громко, *piano* – тихо), объясняется различие между роялем и пианино, а также демонстрируется, как изобретение фортепиано позволило музыкантам изменять динамику, чего не могли дать клавесин и клавикорд. Дети узнают о многообразии тембровых красок фортепиано, его роли как сольного и ансамблевого инструмента, а также знакомятся с выдающимися композиторами и пианистами, писавшими для этого инструмента (Бетховен, Шопен, Лист, Рахманинов и др.).

Музыкальный материал включает слушание и анализ произведений разных эпох: органное сочинение Д. Букстехуде и И.С. Баха (Токката d moll), клавесинные пьесы Ф. Куперена («Жнецы») и Г. Пёрселла («Канарейка»), а также фортепианные миниатюры Ф. Шопена («Революционный этюд») и Л. Бетховена («Лунная соната»), что позволяет сравнить звучание клавишных инструментов разных периодов и услышать эволюцию выразительных средств. Практическая часть включает игру-имитацию «Я – пианист» (исполнительские движения под музыку), демонстрацию возможностей фортепиано (изменение динамики, регистров, штрихов), выполнение творческих заданий (заполнение пропусков в тексте об истории инструмента) и вариативно – исследовательскую работу «Паспорт инструмента» (подсчёт параметров пианино). Урок расширяет музыкальный кругозор, развивает тембровый слух, интерес к инструментальной музыке и воспитывает уважение к труду музыкантов и мастеров, создающих и совершенствующих этот удивительный инструмент.

### **Урок № 6. Откуда пришла к нам флейта?**

Урок направлен на знакомство с историей возникновения и развития флейты – одного из древнейших музыкальных инструментов, чьи прообразы появились ещё в глубокой древности. В ходе занятия раскрывается путь флейты от простейших свистулек и продольных флейт (через греческую легенду о нимфе Сиринкс) до современных поперечных моделей, усовершенствованных немецким мастером Теобальдом Бёмом в XIX веке. Дети узнают о строении инструмента, его акустических особенностях (диапазон, регистры, тембровая окраска), а также о разновидностях: большая флейта, флейта-пикколо, альтовая флейта, блокфлейта. Особое внимание уделяется тому, как флейта прошла путь от пастушеского и народного инструмента до одного из ведущих солирующих инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ произведений для флейты соло и в сопровождении фортепиано/оркестра: «Шутка» И.С. Баха (виртуозная пьеса), «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка (певучее, выразительное соло), «Сиринкс» К. Дебюсси (сольная пьеса, вдохновлённая античным мифом), что позволяет услышать разнообразие тембров, регистров и выразительных возможностей инструмента. Практическая часть включает знакомство с устройством флейты, обсуждение особенностей звукоизвлечения и влияния игры на флейте на дыхательную систему и общее самочувствие (диафрагмальное дыхание, развитие моторики), а также чтение легенд и учебных текстов о происхождении инструмента, выполнение творческих заданий (рисунок, подготовка сообщения). Урок развивает тембровый слух, расширяет музыкальный кругозор, формирует интерес к истории музыкальных инструментов и воспитывает бережное отношение к культурному наследию, показывая, как античные мифы и многовековая эволюция превратили простую тростниковую трубку в изысканный инструмент с неповторимым голосом.

## **Урок № 7. Откуда пришли струнно-смычковые инструменты?**

Урок направлен на знакомство с историей возникновения и развития скрипки – одного из самых певучих и выразительных струнных смычковых инструментов, чьи корни уходят в глубокую древность. В ходе занятия раскрывается путь скрипки от народных инструментов (ребек, фидель, лира) до совершенных творений итальянских мастеров Амати, Гварнери и Страдивари, а также подчёркивается её роль как «королевы оркестра», способной передавать тончайшие оттенки человеческих чувств. Дети узнают об устройстве инструмента (корпус, деки, эфы, гриф, струны, смычок), о знаменитых скрипачах-виртуозах (Никколо Паганини, Антонио Вивальди) и о том, почему скрипка считается инструментом, наиболее близким по тембру к человеческому голосу.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ произведений, раскрывающих певучесть и виртуозные возможности скрипки: «Каприс № 24» Н. Паганини (соло скрипки), «Вокализ» С. Рахманинова в переложении для скрипки (певучесть, близость к голосу), «Интродукция и Рондо каприччиозо» К. Сен-Санса (виртуозность и яркость звучания), а также фрагменты из «Времени года» А. Вивальди и сюит И.С. Баха, что позволяет услышать разнообразие тембров, штрихов и приёмов игры (пиццикато, флажолеты, тремоло). Практическая часть включает игру-имитацию исполнительских движений под музыку, разучивание песен, посвящённых музыкальным инструментам, выполнение творческого задания – «Паспорт инструмента» (описание внешнего вида, особенностей звучания и способов игры), а также музыкальную викторину на определение тембров и авторов. Урок расширяет музыкальный кругозор, развивает тембровый слух, интерес к инструментальной музыке и воспитывает уважение к труду мастеров и исполнителей, благодаря которым скрипка звучит уже несколько столетий, оставаясь одним из самых любимых и вдохновляющих инструментов в мире.

## **Урок № 8. Мир ударных инструментов**

Урок направлен на знакомство с многообразием ударных инструментов, их историей возникновения и ролью в симфоническом оркестре. В ходе занятия раскрывается, что ударные инструменты – самая многочисленная и древняя группа, появившаяся ещё в доисторические времена, когда человек начал стучать камнями друг о друга. Дети узнают о делении ударных на инструменты с определённой высотой звука (ксилофон, металлофон, челеста) и с неопределённой высотой (барабан, тарелки, бубен, трещотки, кастаньеты, литавры), а также о том, как каждый из них создаёт особую ритмическую и тембровую окраску. Особое внимание уделяется истории появления челесты в оркестре, секретам изготовления турецких тарелок и важности ритмической функции ударных, которую сравнивают с пульсом музыкального произведения.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ фрагментов: «Песня Леля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (литавры изображают раскаты грома), «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского (челеста – хрустальное, «небесное» звучание), «Болеро» М. Равеля (малый барабан выдерживает ритмический остинато на протяжении всего произведения), что позволяет услышать разнообразие тембров и выразительных возможностей ударных инструментов. Практическая часть включает инсценировку – разговор инструментов о том, «кто главный» (барабана, ксилофона, челесты, тарелок и литавр), игру на ударных инструментах при исполнении песни «Дружат дети всей земли», а также обсуждение типов музыки (песенный, танцевальный, маршевый). Урок развивает тембровый слух, чувство ритма, интерес к инструментальной музыке, навыки коллективного музицирования и воспитывает уважение к

каждому инструменту, показывая, что только все вместе – струнные, духовые и ударные – создают то совершенство, которое называется симфоническим оркестром.

### **Модуль №3. Музыка и ты**

#### **Урок № 9. Путешествие в мир вокальной музыки**

Урок направлен на знакомство с человеческим голосом как самым совершенным и древним музыкальным инструментом, формирование бережного отношения к своему голосу и представления о многообразии певческих голосов. В ходе занятия раскрывается понятие «тембр» – неповторимая окраска голоса, по которой мы узнаём знакомых людей, а также типы голосов: мужские (тенор, баритон, бас), женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) и детские (дискант, альт). Дети знакомятся с жанрами вокальной музыки – песня, романс, вокализ, ария, кантата, – и узнают о выдающихся представителях русской и зарубежной вокальных школ (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, М. Магомаев, Д. Хворостовский, Г. Вишневская, А. Нетребко, М. Кабалье, Л. Паваротти и др.), что позволяет услышать разнообразие тембров и исполнительских манер.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ фрагментов оперных партий, романсов и песен в исполнении великих певцов, что даёт возможность сравнить звучание разных голосов, определить их характер и выразительные особенности. Практическая часть включает освоение комплекса дыхательных и артикуляционных упражнений, вокальные упражнения для развития гибкости голоса и расширения диапазона, разучивание и исполнение вокальных произведений, а также музыкальную викторину на знание произведений и их авторов. Урок расширяет музыкальный кругозор, развивает тембровый слух, навыки хорового и сольного пения, умение анализировать и сравнивать, воспитывает любовь к вокальному искусству и понимание того, что красивый голос – это результат постоянного труда, а пение приносит радость и пользу для здоровья.

#### **Урок № 10. Путешествие в мир инструментальной музыки**

Урок направлен на знакомство с инструментальной музыкой как видом музыкального искусства, предназначенным для исполнения на музыкальных инструментах без участия человеческого голоса. В ходе занятия раскрывается понятие «инструментальная музыка», её виды (сольная, ансамблевая, оркестровая), а также жанры камерной инструментальной музыки – этюд, пьеса, альбом, цикл, сюита, соната, квартет. На примере творчества П.И. Чайковского дети знакомятся с фортепианным циклом «Детский альбом», узнают о композиторе, его жизненном пути и произведениях, посвящённых детям. Особое внимание уделяется пьесе «Мама», где через выразительные средства фортепиано (нежная, плавная мелодия, спокойный темп) передаётся теплота, любовь и благодарность самому родному человеку.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ пьесы «Мама» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, что позволяет детям определить характер музыки (нежный, трогательный, спокойный), представить образы и понять, как инструмент без слов передаёт глубокие чувства. Практическая часть включает вокально-хоровую работу: дыхательные и артикуляционные упражнения, разучивание песни «Здравствуй, мир» (муз. Л. Квинта, сл. В. Кострова) о мире, красоте природы и благодарности защитникам Отечества, а также музыкально-ритмические движения (боди-перкуссия), работу в парах с карточками и решение кроссворда. Урок развивает музыкальный слух, творческое воображение, вокально-хоровые навыки, расширяет кругозор и воспитывает эмоциональную отзывчивость, интерес к классической музыке и понимание того, что инструментальная музыка способна выражать самые тонкие и сокровенные человеческие чувства.

## **Урок № 11. Многообразие симфонической музыки**

Урок направлен на знакомство с симфоническим оркестром – его составом, группами инструментов и их тембрами, а также с ролью дирижёра как руководителя оркестра. В ходе занятия раскрывается понятие симфонической музыки – музыки, предназначенной для исполнения симфоническим оркестром, и жанра симфонии как крупного оркестрового произведения. Дети узнают о четырёх группах инструментов: струнно-смычковых (скрипка, альт, виолончель, контрабас), деревянно-духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот), медно-духовых (труба, тромбон, валторна, туба) и ударных (литавры, барабаны, тарелки, ксилофон, треугольник), а также о солирующих инструментах (арфа, орган, фортепиано). Особое внимание уделяется тембровому разнообразию и расположению оркестра на сцене или в оркестровой яме во время оперных и балетных спектаклей.

Музыкальный материал включает прослушивание фрагментов произведений, демонстрирующих звучание разных групп инструментов: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта (струнные), «Отзвуки вальса» Г.В. Свиридова (деревянные духовые), «В пещере горного короля» Э. Грига (медные духовые), «Болеро» М. Равеля (ударные и ритмический остинато), что позволяет на слух различать тембры и определять характер музыки. Практическая часть включает игру-имитацию «Я – дирижёр» с жестами под музыку, музыкально-ритмическую имитацию игры на разных инструментах, отгадывание загадок о группах инструментов, обсуждение характера и темпа прослушанных фрагментов. Урок расширяет музыкальный кругозор, развивает тембровый слух, чувство ритма, творческое воображение и воспитывает интерес к классической музыке, показывая, что симфонический оркестр – это целый мир звуков, управляемый мастерством дирижёра и слаженностью музыкантов.

## **Урок № 12. Музыкальные картины природы**

Урок направлен на знакомство с музыкальными пейзажами – образами природы, выраженными в музыке, и их способностью передавать тонкие оттенки человеческих чувств и настроений. На примере творчества С.В. Рахманинова – его романсов «Весенние воды», «Сирень» и «Вокализа» – раскрывается, как композитор с помощью мелодии, гармонии, темпа и динамики создаёт звуковые картины пробуждения весны, цветущего сада и светлой грусти. В ходе занятия подчёркивается, что музыкальный пейзаж – это не просто изображение природы, а выражение глубоких переживаний человека, любующегося её красотой, что роднит музыку с живописью и поэзией. Дети учатся видеть связь между звуком и цветом, слышать «живопись» в музыке и находить слова для описания настроения.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ романса «Весенние воды» (стремительная, ликующая весна), романса «Сирень» (нежная, мечтательная, с прозрачной фактурой) и «Вокализа» (светлая грусть, воспоминание), что позволяет сравнить контрастные образы природы и услышать, как меняется настроение в каждом произведении. Практическая часть включает подбор эпитетов для описания характера музыки, сопоставление музыкальных образов с произведениями изобразительного искусства (И. Левитан, П. Кончаловский) и поэзией (Ф. Тютчев), двигательную импровизацию, разучивание одухотворённого исполнения песен о природе, а также творческое задание – рисование услышанных пейзажей или передача настроения цветом и линиями. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, образное и ассоциативное мышление, умение анализировать и сравнивать произведения разных видов искусства, воспитывает любовь к родной природе и понимание того, что музыка способна сказать о красоте мира больше, чем слова.

### **Урок № 13. Музыкальные портреты**

Урок направлен на знакомство с музыкальными портретами – произведениями, передающими образ человека, его характер, настроение, походку, манеру речи и движения через интонации, ритм, темп и динамику. На примере фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал» и двух его пьес – «Арлекин» (подвижный, задиристый, яркий) и «Пьеро» (мечтательный, печальный, плавный) – раскрывается, как композитор с помощью музыкальных средств создаёт выразительные портреты персонажей итальянской народной комедии. Дети учатся различать выразительность и изобразительность в музыке, понимать, что каждая интонация, акцент или ритмический рисунок могут «рассказать» о герое, его настроении и даже цветовой гамме. Особое внимание уделяется сравнению контрастных образов и поиску слов для описания характера музыки.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ полонеза Ф. Шопена (торжественное шествие), ноктюрна №8 (лирическая, мечтательная «ночная песня»), пьес Р. Шумана «Арлекин» и «Пьеро», а также разучивание новогодней песни Т. Бурцевой, что позволяет сравнить музыку разного характера и настроения. Практическая часть включает двигательную импровизацию в образах героев (мальчики изображают Арлекина, девочки – Пьеро), подбор эпитетов для описания музыки, сопоставление музыкальных портретов с произведениями изобразительного искусства (П. Сезанн, А. Ватто, К. Сомов), а также разучивание и характерное исполнение песен о зиме и Новом годе. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, интонационный слух, творческое воображение, умение анализировать и сравнивать, воспитывает интерес к музыкальной культуре разных стран и понимание того, что музыка способна создавать живые, узнаваемые «портреты» без единого слова.

### **Урок № 14. Музыкальный космос**

Урок направлен на осмысление музыки как временного искусства, способного передавать образы движения, изменения и развития через погружение в поток звучания. На примере космической тематики раскрывается, как музыка помогает передать чувство полёта, бесконечности пространства и величия подвига. В ходе занятия учащиеся совершают путешествие по «Музыкальному Созвездию», посещая планеты, каждая из которых связана с определённой музыкальной темой: музыка в борьбе за мир, музыка о природе, народная музыка, музыкальная грамота, музыка и движение, музыкальные инструменты и шутка в музыке. Одновременно дети знакомятся с историей освоения космоса – от первых полётов животных до легендарного старта Юрия Гагарина и других космонавтов, осознавая, что музыка всегда была спутником человечества в его самых смелых устремлениях.

Музыкальный материал включает исполнение и анализ песен: «Мы рисуем голубя» (символ мира), «Белая берёзонька» (образ природы), русские народные частушки, шуточную песню «Ехала деревня», а также песню «Четырнадцать минут до старта» (посвящённую космонавтам), что позволяет услышать контрастные характеры и настроения. Практическая часть включает наблюдение за собственными телесными реакциями при восприятии музыки, двигательные импровизации (ритмические упражнения «Прогулка», имитация космического полёта), определение динамических оттенков (форте, пиано), отгадывание загадок, просмотр презентации и беседу о связи музыки и космоса. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, чувство ритма, память и творческое воображение, воспитывает любовь к Родине, гордость за достижения отечественной космонавтики и понимание того, что музыка способна

сопровождать человека в самых невероятных путешествиях – как в реальном, так и в воображаемом космосе.

### **Урок № 15. Композиторы в народной музыке**

Урок направлен на знакомство с тем, как композиторы используют интонации, мелодии и жанры народной музыки в своём творчестве, становясь «певцами своего народа». На примере вариаций Н. Любарского на тему русской народной песни «Коровушка» раскрывается, что фольклорный материал может стать основой для глубокого профессионального сочинения, где народная тема получает новое развитие через различные выразительные средства: изменение темпа, регистра, динамики, ритма и фактуры. В ходе занятия вводится понятие музыкальной формы вариаций (тема и её видоизменённые повторения) и показывается, как композитор, обращаясь к народной мелодии, не просто пересказывает её, а создаёт целый ряд музыкальных образов – от спокойного утра до праздничного гуляния, от лёгкого дождика до бурлящей речки. Особое внимание уделяется сравнению звучания народной песни и её композиторской обработки, а также определению принципов развития фольклорного материала.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ русской народной песни «Коровушка» и её вариаций в обработке Н. Любарского (тема и четыре вариации), что позволяет проследить, как неизменная мелодия обрастает новыми красками, меняя характер, темп и настроение. Практическая часть включает вокализацию народной темы, определение элементов музыкального языка (темпа, регистра, динамика, ритм), двигательные импровизации под каждую вариацию (пластическое интонирование характера музыки), разучивание и исполнение доступных вокальных сочинений, а также творческие задания (сравнение нескольких вариантов обработки народной темы, определение формы). Урок развивает аналитическое мышление, тембровый и интонационный слух, чувство формы, воспитывает уважение к народному творчеству и понимание того, что народная музыка – это неиссякаемый источник вдохновения для профессиональных композиторов, которые, обращаясь к ней, сохраняют и обогащают культурное наследие своего народа.

### **Модуль №4. Музыкальный театр**

#### **Урок № 16. Музыкальные истории стран ближнего зарубежья**

Урок направлен на знакомство с музыкальной культурой стран ближнего зарубежья – их фольклором, песенными и танцевальными традициями, народными инструментами и выдающимися композиторами. В ходе занятия раскрывается, что музыка народов-соседей (Казахстан, Азербайджан, Узбекистан, Армения, Кыргызстан и др.) – это живой язык, рассказывающий о жизни, обычаях, мечтах и характере людей. Дети знакомятся с фигурами народных музыкантов-сказителей: акынов (Казахстан, Кыргызстан), ашугов (Азербайджан, Армения), бакши (Узбекистан, Туркменистан), которые под аккомпанемент национальных инструментов (домбра, саз, дутар) исполняли импровизации – песни и плясовые наигрыши. Особое внимание уделяется сравнению музыкальных интонаций, ритмов и ладов с фольклором народов России, что позволяет увидеть общие корни и национальное своеобразие. Через контраст колыбельной и танца из балета К. Караева «Тропюю грома» раскрывается, как музыка может передавать целую гамму человеческих чувств – от нежности и тревоги до силы и борьбы за свободу.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ народных песен и плясовых наигрышей в исполнении акынов, ашугов и бакши, а также фрагментов из балета К. Караева «Тропюю грома» –

«Колыбельная» (нежная, минорная, тревожная) и «Танец» (мощная, ритмичная, контрастная), что позволяет сравнить жанры и характеры, определить средства выразительности (темп, лад, динамику, ритм) и понять, как музыка отражает повседневную жизнь и духовные устремления народа. Практическая часть включает разучивание и исполнение песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта), игру-импровизацию подражания народным инструментам, выполнение заданий в «Бортовом журнале путешественника» и интерактивную игру «Музыкальный пазл» (соотнесение героев, жанров и стран). Урок развивает эмоциональную отзывчивость, слуховое восприятие, аналитическое мышление, расширяет кругозор и воспитывает уважение к культурному наследию народов-соседей, понимание ценности диалога культур как основы добрососедства и мира, а также осознание того, что музыка – это универсальный язык, не знающий границ и объединяющий людей разных национальностей.

### **Урок № 17. Диалог культур в музыкальном театре**

Урок направлен на знакомство с диалогом культур в музыкальном театре на примере жанров оперетты и мюзикла, где переплетаются традиции разных народов и эпох. В ходе занятия раскрывается, что оперетта («Летучая мышь» И. Штрауса) и мюзикл («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу) являются яркими примерами того, как музыкальный театр объединяет элементы народной и композиторской музыки, танцевальные ритмы и разговорные диалоги, создавая лёгкие и одновременно глубокие по содержанию произведения. Особое внимание уделяется сравнению жанров: оперетта – музыкальная комедия с танцевальными номерами и диалогами, мюзикл – более драматичный жанр, где музыка, слово и танец равноправны. Дети узнают о «короле вальсов» И. Штраусе, о невероятной популярности мюзикла на Бродвее и о том, как музыка способна преодолевать границы, объединяя культуры и рассказывая универсальные истории – о красоте, любви, превращении и мечте.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ вальса из оперетты «Летучая мышь» (лёгкая, грациозная, танцевальная музыка) и фрагмента «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (яркая, эмоциональная, театральная), что позволяет услышать контраст и сходство между жанрами, определить характер, настроение и средства выразительности. Практическая часть включает беседу о правилах поведения в театре, повторение и закрепление знаний о музыкальных жанрах через вопросы-ответы, сравнение оперетты и мюзикла по ключевым признакам (наличие диалогов, жанровая направленность, происхождение), а также участие в обсуждении и выполнении творческих заданий. Урок развивает музыкальный слух, аналитическое мышление, расширяет кругозор и воспитывает эстетический вкус, любовь к музыкальному театру и понимание того, что культура разных стран постоянно взаимодействует и обогащает друг друга через искусство, создавая общее мировое наследие.

### **2.4. Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

## 2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Место работы преподавателя | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт</li><li>✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт</li><li>✓ ИБП Dexr IEC Plus LCD 3000VA - 1шт;</li><li>✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт,</li><li>✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт</li><li>✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт</li><li>✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K,</li><li>✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные);</li><li>✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук;</li><li>✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт;</li><li>✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт;</li><li>✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт;</li><li>✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт;</li><li>✓ Стилус WiWU Pencil Pro_- 1шт;</li><li>✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт</li><li>✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт</li><li>✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт</li><li><u>Программы для ведения вебинаров:</u></li><li>✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6;</li><li>✓ OBS Studio - 29.0.2;</li><li>✓ AnyDesk;</li><li>✓ QuickTime player;</li><li>✓ Safari browser.</li></ul> |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Программное обеспечение:** лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

## 2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашних заданий и тестов, размещённых в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний»; промежуточный контроль – в виде ежемесячных тестирований (2 раза) согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в форме теста, который включает 12–20 вопросов. Для успешного прохождения необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех модулей программы в объёме, предусмотренном учебным планом.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

| Оценка            | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>    | Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста. |
| <b>Не зачтено</b> | Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.                                        |

### Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Музыка вокруг нас

Задание 1. Закончи предложения:

Музыка – это \_\_\_\_\_

Композитор – это человек, который \_\_\_\_\_

Исполнитель – это человек, который \_\_\_\_\_

Слушатель – это человек, который \_\_\_\_\_

Задание 2. Прослушай музыкальный фрагмент и опиши свои впечатления (2–3 предложения):

Какое настроение у этой музыки? \_\_\_\_\_

Что ты себе представляешь, когда слушаешь её? \_\_\_\_\_

Какие инструменты, по-твоему, звучат? \_\_\_\_\_

Задание 3\*. Напиши, какая музыка тебе нравится больше всего и почему (3–4 предложения).

### Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

1. Чем опера отличается от балета?

- А) В опере танцуют, а в балете поют
- Б) В опере поют, а в балете танцуют
- В) В опере играют на инструментах, а в балете поют

2. Какой композитор написал оперу «Сказка о царе Салтане»?

- А) П.И. Чайковский
- Б) Н.А. Римский-Корсаков
- В) С.С. Прокофьев

3. Что такое партитура?

- А) Запись музыки для одного инструмента
- Б) Полная нотная запись всех партий оркестра или хора
- В) Текст песни

4. Какая страна славится игрой на волынке?

- А) Шотландия
- Б) Испания
- В) Россия

5. Кто такой слушатель в музыке?

- А) Человек, который сочиняет музыку
- Б) Человек, который исполняет музыку
- В) Человек, который воспринимает музыку

6. Какое из этих произведений написал П.И. Чайковский?

- А) «Петя и волк»
- Б) «Щелкунчик»

В) «Картинки с выставки»

7. Напиши, какие музыкальные инструменты ты слышал в симфонической сказке «Петя и волк» (3–4 примера).

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

8. Представь, что ты композитор. Какую музыку ты бы сочинил для утра (спокойную, бодрую, грустную)? Объясни свой выбор в 2–3 предложениях.

Критерии оценки:

«Отлично» – все задания выполнены верно, дан развёрнутый ответ на вопрос 8.

«Хорошо» – допущена 1–2 ошибки, ответ на вопрос 8 дан кратко.

«Удовлетворительно» – допущено 3–4 ошибки.

«Неудовлетворительно» – более 4 ошибок или отсутствие ответа на вопрос 8.

### **2.7. Список рекомендованной литературы (для обучающихся)**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Просвещение, 2024.

### **2.8. Список использованной литературы (для педагогов)**

1. Примерная рабочая программа по музыке. 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

#### **2.8.1. Электронные ресурсы**

1. Электронная библиотека – <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»