

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»**

№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по литературному чтению для 4 класса»**

(трудоемкость 145 ак.ч.)

Разработчик:

Мякишева Елена Юрьевна

Преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (9-10 лет)

Срок обучения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Направленность.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.5. Категория обучающихся.....	4
1.6. Форма обучения и сроки освоения:.....	6
1.7. Форма организации образовательной деятельности.....	6
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Учебный план.....	7
2.3. Рабочая программа.....	8
2.4 Кадровое обеспечение.....	17
2.5 Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы.....	17
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы.....	18
2.7. Список рекомендованной литературы	23
2.8. Список использованной литературы	23
2.8.1. Электронные ресурсы.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по литературному чтению для 4 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые)».

Чтение в жизни каждого человека занимает важное место. Современный читатель в условиях господства телевидения, радио и кино не потерял интереса к чтению книг, которые обогащают внутренний мир человека, дают знания о жизни и окружающем мире, развивают мышление и доставляют читателю художественное наслаждение.

1.2. Направленность: социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы:

Курс «Литературное чтение» в 4 классе играет важную роль в обучении и развитии ребёнка по нескольким причинам:

Важность полноценного образования и воспитания. Программы по чтению помогают формировать у школьников высокие этические ценности, связанные с родиной, народом, духовной культурой.

Необходимость формирования функциональной грамотности. В современном информационном обществе важно научить школьников адекватно и критически воспринимать информацию, компетентно использовать её при реализации своих целей.

Развитие навыков работы с большим объёмом информации. В условиях школьной загруженности навык быстрого, рационального чтения с пониманием и последующим запоминанием текстов существенно экономит время.

Повышение интереса к чтению. В условиях ослабления интереса к чтению программы могут способствовать не только повышению этого интереса, но и формированию потребности использовать чтение как средство познания мира и самого себя в этом мире.

Расширение читательского пространства. Программы помогают углублять знания, полученные на уроках литературного чтения, и применять их в самостоятельной читательской деятельности.

1.4. Цели и задачи программы:

Цель программы:

- познавательная цель предполагает овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- социокультурная цель включает обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи программы:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное

мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 4-х классов, в возрасте от 9 до 10 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека;
- находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры;
- ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов;
- владеть техникой автоматизированного чтения про себя;
- читать вслух в темпе не менее 80 слов в минуту с пониманием смысла прочитанного;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);
- отличать лирическое произведение от эпического;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные);
- различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные

сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- соотносить произведения с изученными жанрами;
- интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- понимать фактическое содержание произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
- определять тему и главную мысль произведения;
- определять последовательность событий в тексте произведения;
- устанавливать взаимосвязь событий, эпизодов текста;
- задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей;
- отличать автора произведения от героя и рассказчика;
- характеризовать героев; давать оценку поступкам героев; находить в тексте портрет героя; составлять портретные характеристики персонажей;
- находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;
- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков — по аналогии или по контрасту;
- характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине;
- находить в тексте описание пейзажа и интерьера;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении. Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
- оценивать соблюдение норм русского языка в речи собеседников;
- формулировать простые выводы устно и письменно на основе прослушанного/прочитанного текста;
- подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) с выделением эпизодов, смысловых частей (делить текст на части);
- пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- письменно излагать прочитанный/прослушанный текст;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, постановки ударения; инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений);
- писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение (не менее 10 предложений));
- редактировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным (сказки, рассказы и др.);
- составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев;
- придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- пользоваться каталогом для выбора книг;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; формировать собственный круг чтения.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения заочной форме.

Сроки освоения программы – **9 месяцев**.

Лекционные занятия онлайн (видеоуроки/вебинар) – **68 ак.ч.**,

Самостоятельная работа – **76 ак.ч.**,

Итоговая аттестация (тестирование) – **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий:

Занятия проводятся 2 дня в неделю по 1 академическому часу.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 68 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

Промежуточная аттестация проводится за счет часов, отведенных на изучение уроков.

2.1. Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 68 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/ п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак. час	Лекционн ые занятия онлайн (вебинар) ак. час	Самостоятель ная работа ак. час	Форма проверки
1	Модуль № 1: О Родине, героические страницы истории.	13	6	7	ТК, ЕТ
2	Модуль № 2: Фольклор (устное народное творчество).	11	5	6	ТК, ЕТ
3	Модуль № 3: Творчество И. А. Крылова.	6	3	3	ТК
4	Модуль № 4: Творчество А. С. Пушкина.	15	7	8	ТК, ЕТ
5	Модуль № 5: Творчество М. Ю. Лермонтова.	7	3	4	ТК, ЕТ
6	Модуль № 6: Литературная сказка.	10	5	5	ТК
7	Модуль № 7: Пьеса.	7	3	4	ТК, ЕТ
8	Модуль № 8: Творчество Л. Н.	10	5	5	ТК

	Толстого.				
9	Модуль № 9: Произведения о детях.	18	9	9	ТК
10	Модуль № 10: Выразительность поэтических картин родной природы.	15	7	8	ТК, ЕТ
11	Модуль № 11: Юмористические произведения.	7	3	4	ТК, ЕТ
12	Модуль № 12: Подготовка к Всероссийским проверочным работам.	4	2	2	ТК
13	Модуль № 13: Восприятие картин природы в стихотворениях.	7	3	4	ТК. ЕТ
14	Модуль № 14: Книги о приключениях и фантастике	6	3	3	ТК
15	Модуль № 15: Зарубежная литература.	8	4	4	ТК
16	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	145	68	77	

2.3. Рабочая программа

Модуль № 1: О Родине, героические страницы истории.

Урок № 1: Раскрытие главной идеи произведения: чувство любви к своей стране и малой родине. А. Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), В. М. Песков "Отечество"

Становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание героического прошлого своей страны, воспитание чувства гордости за свою страну; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

Урок № 2: Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихи С. Д. Дрожжина, Р.Г. Гамзатова.

Становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание героического прошлого своей страны, воспитание чувства гордости за свою страну; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

Урок № 3: Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского "Ледовое побоище"

Становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание героического прошлого своей страны, воспитание чувства гордости за свою страну; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

Урок № 4: Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои

Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений.

Урок № 5: Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. М.С. Ефетов "Девочка из Сталинграда"

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы.

Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений.

Урок № 6: Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Стихи С. Д. Дрожжина, И. З. Никитина, А. А. Жигулина

Становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание героического прошлого своей страны, воспитание чувства гордости за свою страну; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

Формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений.

Модуль № 2: Фольклор (устное народное творчество)

Урок № 7: Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы.

Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Урок № 8: Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)

Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Урок № 9: Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Русская народная сказка "Семь Симеонов"

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Урок № 10: Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. Осетинская народная сказка "Что дороже?", немецкая народная сказка "Три бабочки"

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение

(композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Урок № 11: Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова

Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.

Модуль № 3: Творчество И. А. Крылова

Урок № 12: Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Фольклорная основа басни. Положительные и отрицательные герои, язык авторской басни.

Урок № 13: Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылов "Стрекоза и муравей", И.И. Хемницера "Стрекоза", Л.Н. Толстого "Стрекоза и муравьи"

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Фольклорная основа басни. Положительные и отрицательные герои, язык авторской басни.

Урок № 14: Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова "Мартышка и очки"

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Модуль № 4: Творчество А. С. Пушкина.

Урок № 15: Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях": сюжет произведения

Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Урок № 16: Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"

Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Урок № 17: Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам ("бродячие" сюжеты)

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём

повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Урок № 18: Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Урок № 19: Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении "Зимняя дорога", "Зимнее утро"

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Урок № 20: Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкин "И.И. Пущину"

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.

Урок № 21: Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением. А.С. Пушкин "Няне", "Зимний вечер"

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.

Модуль № 5: Творчество М. Ю. Лермонтова

Урок № 22: Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова "Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...": метафора как "свернутое" сравнение

Формирование первоначальных представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Урок № 23: Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова "Парус"

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Урок № 24: М.Ю. Лермонтов "Утес": характеристика средств художественной выразительности

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Модуль № 6: Литературная сказка

Урок № 25: Литературная сказка П.П. Ершова "Конек-Горбунок": сюжет, построение (композиция) сказки, речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты)

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев

по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

Урок № 26: Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок"

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

Урок № 27: Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности

Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям, животным.

Урок № 28: Народные образы героев сказа П.П. Бажова "Серебряное копытце"

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

Урок № 29: Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова "Серебряное копытце"

Находить в литературных сказках отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры русского народа. Обсуждать поступки и характеры героев. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений, высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений.

Модуль № 7: Пьеса

Урок № 30: Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Урок № 31: Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев": сюжет

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Урок № 32: Представление действующих лиц в пьесе-сказке С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев"

Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке.

Модуль № 8: Творчество Л. Н. Толстого

Урок № 33: Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Фольклорная основа басни. Положительные и отрицательные герои, язык авторской басни.

Урок № 34: Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе "Черепаша"

Рассказ художественный и научно-познавательный, сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.

Урок № 35: Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа "Русак"

Анализировать текст: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий.

Урок № 36: Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого "Детство"

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Урок № 37: Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести "Детство"

Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.

Модуль № 9: Произведения о детях

Урок № 38: Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов "Саша"

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX—XX веков. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Урок №39: Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Тёмы»: основные события сюжета

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Осознание ценности труда в жизни человека и общества; ответственное и бережное отношение к результатам труда.

Урок №40: Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Тёмы"

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к героям литературных произведений.

Урок № 41: Взаимоотношения со сверстниками - тема рассказа А.П. Чехова "Мальчики"

Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения.

Урок № 42: Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова "Мальчики"

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Осознание ценности семьи в жизни человека и общества; ответственное и бережное отношение к близким.

Урок № 43: Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". На примере рассказа "Не надо врать"

Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения.

Урок № 44: Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". На примере рассказа "Тридцать лет спустя"

Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Урок № 45: Работа с рассказом К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Урок № 46: Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками"

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к героям литературных произведений.

Модуль № 10: Выразительность поэтических картин родной природы

Урок № 47: Темы лирических произведений. А.А. Блок "Рождество", К.Д. Бальмонт "У чудищ"

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Урок № 48: Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин "Детство", "Листопад"

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Урок № 49: Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.И. Куприн "Скворцы"

Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

Урок № 50: Особенности художественного описания родной природы. В.П. Астафьев "Весенний остров"

Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

Урок № 51: Образ автора в рассказе В.П. Астафьев "Капалуха"

Проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора

Урок № 52: Отражение темы "Материнская любовь" в рассказе В.П. Астафьева

"Капалуха" и стихотворении С. Есенина "Лебедушка"

Находить закономерности и противоречия при анализе произведения, составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Урок № 53: Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. М.М. Пришвин «Выскочка»

Проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора

Модуль № 11: Юмористические произведения.

Урок № 54: Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания

Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания. Трудлюбие и бережное отношение к результатам труда. Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения.

Урок № 55: Характеристика героев юмористических произведений

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы. Проявление интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

Урок № 56: Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова: гипербола
Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания. Распознавать в изучаемых произведениях достоверную и недостоверную информацию (правду и вымысел).

Модуль № 12: Подготовка к Всероссийским проверочным работам.

Урок № 57: Подготовка к ВПР

Характеристика и анализ заданий. Упражнение в разборе подобных заданий. Обобщение и систематизация полученных знаний.

Урок № 58: Подготовка к ВПР

Характеристика и анализ заданий. Упражнение в разборе подобных заданий. Обобщение и систематизация полученных знаний.

Модуль № 13: Восприятие картин природы в стихотворениях.

Урок № 59: Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского "Загадка" и Ф.И. Тютчева "Как неожиданно и ярко"

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX—XX веков. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Урок № 60: Восприятие картин природы в стихотворениях А.А. Фета "Весенний дождь" и Е.А. Баратынского "Весна, весна! Как воздух чист"

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных

с наблюдениями, описаниями природы. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Урок № 61: Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина "В синем небе плывут над полями..."

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Модуль № 14: Книги о приключениях и фантастике

Урок № 62: Книги о приключениях и фантастике. Е. Велтистов «Приключения Электроника»

Определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами (примерами из текста).

Урок № 63: «Песня защитников Брестской крепости». Ф. Н. Глинка. «Солдатская песнь»
Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Урок № 64: Книги о приключениях и фантастике. К. Булычёв «Путешествие Алисы»

Определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами (примерами из текста).

Модуль № 15: Зарубежная литература

Урок № 65: Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. Особенности сюжета "Путешествия Гулливера" Д. Свифта

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. К. Дж. Свифта. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов

Урок № 66: Описание героя в произведении Марка Твена "Том Сойер"

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Различать и называть отдельные жанры художественной литературы; соотносить произведения с изученными жанрами. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию.

Урок № 67: Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена "Том Сойер": средства создания комического

Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям, героям литературных произведений

Урок № 68: «Здравствуй, Лето!»

Библиографическая культура. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная. Расширение круга чтения. Формирование бережного отношения к книгам.

Итоговая аттестация. Тестирование.

2.4 Кадровое обеспечение

Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы, отвечает квалификационным требованиям. Все преподаватели имеют опыт работы с разными возрастными категориями учащихся и профессиональное педагогическое образование, систематически повышают свою квалификацию путем получения дополнительного образования на курсах и факультетах/институтах повышения квалификации.

2.5 Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 – 1шт. ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B – 1шт. ✓ ИБП Dexr IEC Plus LCD 3000VA – 1шт. ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру – 1 шт. ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами – 1шт. ✓ Софтбокс 50x70 600BT – 1шт. ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K. ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) – 4шт (запасные). ✓ Предохранители в софтбокс 3-5А, 250V – 5 шт. ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный – 1 шт. ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 – 1 шт. ✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver – 1 шт. ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г – 1 шт. ✓ Стилус WiWU Pencil Pro – 1шт. ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-
----------------------------	---

	С) – 1 шт. ✓ Патч-корд RJ 45 – 1 шт. ✓ Футболки (мерч) «Точка знаний» – 2-4 шт. <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система – macOS Sierra 10.12.6. ✓ OBS Studio – 29.0.2. ✓ AnyDesk. ✓ QuickTime player. ✓ Safari browser.
--	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет-доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей;
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ».

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 12-20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 55 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердые и всесторонние знания материалы, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения

	и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 55% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 50% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №5. Урок № 24: М.Ю. Лермонтов "Утёс": характеристика средств художественной выразительности

Часть 1 — это тестирование

Пройди его по ссылке

1) Кто автор стихотворения «Утёс»?

а) **М. Лермонтов**

б) А Пушкин

в) Л. Толстой

2) Дай определение. Утёс – это...

а) высокий холм

б) **отвесная скала**

в) глубокое ущелье

3) К какому жанру можно отнести стихотворение М. Лермонтова?

а) песня

б) **пейзажная лирика**

в) сказка

Часть 2

Задание 1. Выразительно прочитай стихотворение М. Лермонтова «Утёс». Соблюдай паузы.

Задание 2. Вставь пропущенные слова в текст стихотворения М. Лермонтова.

Ночевала _____ золотая

На груди _____-великана;

Утром в путь она _____ рано,

По лазури весело _____;

Задание 3. Подчеркни эпитеты одной чертой, олицетворения – волнистой линией.

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса.

Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

Часть 3*

Задание. Найди и выпиши из текста стихотворения метафоры.

1. _____
2. _____
3. _____

Примеры оценочных материалов промежуточного контроля

Модуль №2. Ежемесячное тестирование №2

Обведи кружком все буквы правильных ответов.

1. Выберите 3 литературных жанра, относящихся к устному народному творчеству:

1. Поэма
2. Песня
3. Загадка
4. Повесть
5. Поговорка

2. Найди пословицы о труде.

1. Горька работа, да сладок хлеб.
2. Близок локоть, да не укусишь.
3. Всяк паучок знай свой уголок.
4. Труд человека кормит, а лень портит.
5. Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

3. Найди пословицы о Родине.

1. Своя земля и в горсти мила.
2. Лучше синица в руке, чем журавль в небе.
3. Друг в беде — настоящий друг.
4. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.
5. Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

4. Найди среди четверостиший скороговорку.

1. Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел месяц погулять.
А за месяцем луна,
Оставайся ты одна.

2. Богат Ермошка —
У него собака да кошка,
Петушок да курочка,
Селезень да уточка.

3. На дворе трава,
На траве дрова.
Раз дрова, два дрова,

Три дрова

5. Найди среди четверостиший считалку.

1. Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел месяц погулять.
А за месяцем луна,
Оставайся ты одна.

2. Богат Ермошка —
У него собака да кошка,
Петушок да курочка,
Селезень да уточка.

3. На дворе трава,
На траве дрова.
Раз дрова, два дрова,
Три дрова.

**Примеры оценочных материалов итоговой аттестации
4 класс. Проверочная работа**

Прочитай текст.

Камень

На лугу, под раскидистым дубом, много лет была криница*. Она давала людям воду. Под дубом подле криницы отдыхали путники.

Как-то раз к дубу пришёл мальчишка. Он любил пошалить. Вот он и подумал: «А что будет, если я возьму вот этот камень и кину его в криницу? Вот, наверное, булькнет сильно!»

Поднял камень, кинул его в криницу. Булькнуло сильно. Мальчишка засмеялся, побежал и забыл про свой поступок.

Камень упал на дно и закрыл жерло**. Вода перестала наполнять криницу. Криница засохла.

Засохла трава возле криницы, и дуб засох, потому что подземные ручейки потекли куда-то в другое место. На дубу перестал вить гнездо соловей. Он полетел на другой луг. Замолкла соловьиная песня.

Грустно стало на лугу.

Много лет миновало. Мальчишка стало дедом. Однажды пришёл он на то место, где когда-то был зелёный луг, стоял раскидистый дуб, была прохладная криница. Не стало ни луга, ни дуба, ни соловья, ни криницы. Только песок, ветер вздымает тучи пыли.

«Куда ж оно всё подевалось?» — подумал дед.

* криница – неглубокий колодец, родник.

** узкое, глубокое отверстие.

Сухомлинский В. А.

Ответь на вопросы, пользуясь текстом.

1. К какому жанру можно отнести произведение?

а) рассказ;

- б) сказка;
- в) стихотворение.

2. Где происходят события, описанные в тексте?

- а) в лесу;
- б) на лугу;
- в) на болоте.

3. Укажи значение слова «криница».

- а) река;
- б) родник;
- в) любой водоём.

4. Зачем мальчик кинул камень в криницу?

- а) уронил случайно;
- б) проверял свою меткость;
- в) из шалости.

5. Почему криница засохла?

- а) камень перекрыл источник воды;
- б) засохла от старости;
- в) люди брали слишком много воды.

6. Восстанови план текста.

- а) грустно стало на лугу;
- б) криница засохла;
- в) камень упал на дно;
- г) улетел соловей;
- д) вода перестала наполнять криницу;
- е) засохла трава и дуб.

Ответ: _____

7. Определи главную мысль произведения.

- а) нужно задумываться о последствиях поступков;
- б) криница не может служить долго;
- в) не нужно возвращаться на старые места.

8. Какая пословица отражает основную идею произведения?

- а) Доброе дело и в воде не тонет;
- б) Делая зло, на добро не надейся;
- в) Сам пропадай, а товарища выручай.

9. Укажи утверждение, которое соответствует содержанию текста.

- а) Дед пришёл на луг, чтобы исправить свою ошибку;
- б) Мальчишка убежал, но не забыл про свой поступок;
- в) Мальчишка кинул камень и забыл про свой поступок.

10. Какой вывод можно сделать по содержанию текста?

- а) В природе всё взаимосвязано;
- б) Соловьи перелётные птицы;
- в) Все мальчишки становятся взрослыми.

2.7. Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Литературное чтение. 4 кл. в 2-х ч. Л. Ф. Климанова.

Дополнительная:

1. Пособие «Читаем летом. 4 класс». Л. Ф. Климанова
2. Толковый словарь русского языка.

2.8. Список использованной литературы

1. Литературное чтение. 4 кл. в 2-х ч. Л. Ф. Климанова.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний».