

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г..

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по музыке для 3 класса»
(трудоемкость 35 ак.ч.)**

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (9-10 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность.	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи программы	3
1.5. Категория обучающихся.	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.	4
2. Содержание программы	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	9
2.7. Список рекомендованной литературы	12
2.8. Список использованной литературы	13
2.8.1. Электронные ресурсы	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 3 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа построена как увлекательное музыкальное путешествие, состоящее из четырёх модулей. Первый модуль («Музыка вокруг нас») знакомит с многообразием звукового мира и фольклором народов России. Второй модуль («Музыка народов мира») рассказывает о симфоническом оркестре и инструментах. Третий модуль («Музыка и ты») переводит внимание внутрь личности ребёнка: музыка становится языком самовыражения. Четвёртый модуль («Музыкальный театр») погружает детей в мир синтеза искусств.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование и ритмические рисунки, знакомится с элементами нотной грамоты как способом «записывать» свои музыкальные идеи.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

1.3. Актуальность программы:

Музыка как неотъемлемая часть культурного наследия и универсальный способ коммуникации играет ключевую роль в становлении личности ребёнка. Программа закладывает основы музыкальной культуры через знакомство с многообразием жанров (фольклор, классика, современная музыка), а практическое музицирование – пение, игра на инструментах, музыкальное движение – становится эффективной формой освоения музыкального языка и развития эстетических потребностей.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки, развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, образного

и ассоциативного мышления, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей.

Задачи программы:

- Сформировать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Развить потребность в общении с произведениями музыкального искусства, осознание музыки как универсального языка общения.
- Познакомить с музыкальными жанрами и формами (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, сюита, мюзикл) и особенностями музыкального языка (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, регистр, штрихи).
- Сформировать музыкально-практические умения и навыки (восприятие, исполнение, сочинение), творческие способности детей.
- Развить вокальные навыки, координацию слуха и голоса в рамках унисона, выразительное исполнение песен.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре своего народа и народов мира, уважение к традициям и патриотические чувства.

1.5. Категория обучающихся: к освоению программы допускаются учащиеся 3 классов общеобразовательных школ в возрасте от 9 до 10 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, мимике.
- Координировать слух и голос в рамках унисона, выразительно исполнять песни.
- Откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования.
- Элементарно музицировать на простейших инструментах (ложки, бубен, колокольчики, трещотки).
- Различать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
- Узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов, определять жанр и форму.
- Различать тембры инструментов симфонического оркестра и народных инструментов.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Срок освоения – 9 месяцев.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 17 ак. ч.

Самостоятельная работа – 18 ак. ч.

Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 17 занятий).

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 19 уроков (18 занятий + итоговый тест). Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 35 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/веб инар) ак.ч.	Самостояте льная работа ак.ч.	Форма проверки
1.	Модуль №1: Музыка вокруг нас	3	3	3	ТК
2.	Модуль №2: Музыка народов мира	3	3	3	ТК
3.	Модуль №3: Музыка и ты	5	5	5	ТК
4.	Модуль №4: Музыкальный театр	6	8	8	ТК
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	ИТОГО	18	17	17	

ТК – текущий контроль

2.3. Рабочая программа

Модуль №1. Музыка вокруг нас

Урок №1. Фольклор народов России

Урок направлен на знакомство с музыкальным фольклором народов России через изучение жанрового и интонационного богатства традиций (русских, татарских, якутских, дагестанских, чувашских, башкирских и др.). В ходе занятия раскрываются как общие черты (обрядовые, лирические, плясовые песни), так и уникальные явления: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке Поволжья и Сибири. Особое внимание уделяется воспитанию уважения к культурному наследию через осознание связи народной музыки с историей, бытом и характером каждого народа.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ народных песен разных регионов России (русская «Калинка», татарские и башкирские напевы, чувашские припевки, якутские протяжные и др.), а также разучивание песен и танцевальных движений, ритмические импровизации на ударных инструментах и игру-викторину «Угадай-ка» для различения на слух особенностей музыки каждой национальности, что позволяет детям не только познакомиться с многообразием фольклора, но и активно музицировать, проживая эмоциональное содержание народных мелодий.

Урок №2. Фольклор в музыкальной гостинной

Урок направлен на знакомство с музыкальным фольклором народов России через многообразие песенных традиций, инструментария и уникальных явлений (тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады народов Поволжья и Сибири). В ходе занятия раскрывается связь фольклора с историей, бытом и характером народа, а также демонстрируется, как народные жанры и интонации становятся основой для творчества профессиональных композиторов на примере балета К. Хачатуряна «Чиполлино», где каждый персонаж получает яркую танцевальную характеристику.

Музыкальный материал включает слушание и анализ народных песен разных регионов России (русские, татарские, башкирские, чувашские, якутские, дагестанские напевы), а также фрагментов из балета «Чиполлино» (общий танец, вариации Чиполлино, Редисочки, Вишенки, выход сеньора Помидора, сцена строительства домика Тыквы). Практическая часть включает разучивание песен и танцевальных движений, ритмические импровизации на ударных инструментах, игру-викторину «Угадай-ка» для различения на слух особенностей музыки разных народов, а также творческие задания (рисование героев, пластическое интонирование, моделирование сцены с кубиками), что позволяет детям не только познакомиться с многообразием фольклора, но и активно музицировать, проживая эмоциональное содержание народных мелодий и балетных образов.

Урок №3. Музыкальные инструменты народов России

Урок направлен на знакомство учащихся с многообразием музыкальных инструментов народов России через виртуальное путешествие по карте страны. В ходе занятия дети узнают о происхождении и звучании башкирских инструментов (курай, кубыз), знакомятся с традиционными инструментами народов Севера (бубен, варган), а также вспоминают русские народные инструменты (балалайка, гармонь, ложки). Урок построен в форме интерактивного путешествия с остановками в разных регионах, где детей встречают персонажи в национальных костюмах и знакомят с музыкальными традициями своего народа. В онлайн-формате используются

видеофрагменты с игрой на инструментах, аудиозаписи и яркие иллюстрации, что позволяет детям услышать тембровое разнообразие и увидеть внешний вид инструментов.

Практическая часть включает прослушивание и обсуждение звучания народных инструментов, выполнение творческих заданий (изготовление простейших инструментов из подручных материалов – линейки, бумаги), участие в ритмических играх и викторинах («Найди соответствие между инструментом и народом»). Дети разучивают простые танцевальные движения под народную музыку, выполняют дыхательные и ритмические упражнения, а также участвуют в интерактивном оркестре, где под видео с музыкантами имитируют игру на ложках, бубнах и других доступных инструментах. Урок завершается рефлексией – обсуждением впечатлений, любимого инструмента и его звучания, что позволяет закрепить полученные знания и развить эмоциональную отзывчивость на музыкальную культуру народов России.

Модуль №2. Музыка народов мира

Урок №4. Когда зародился симфонический оркестр?

Урок направлен на знакомство с понятием «оркестр» и историей его возникновения – от древнегреческой «оркестры» (площадки для хора) до формирования симфонического оркестра в XVIII веке. В ходе занятия раскрываются виды оркестров (народный, духовой, симфонический), роль дирижёра и структура симфонического оркестра (четыре группы: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные). Учащиеся узнают о составе оркестра (до 100 музыкантов), знакомятся с расположением инструментов на сцене и принципом партитуры, а также повторяют ранее изученные группы инструментов и народные инструменты (в том числе казахские, что может быть заменено на русские или другие национальные).

Музыкальный материал включает прослушивание фрагментов в исполнении духового (М. Дунаевский «В парке»), народного (кюй Курмангазы «Сарыарка») и симфонического (И. Штраус «Что сказал Заратустра») оркестров, что позволяет на слух сравнить их тембровое и динамическое богатство. Практическая часть включает игру-имитацию дирижёрских жестов («Я – дирижёр»), заполнение маршрутных листов и карточек с группировкой инструментов, а также разучивание песни «Наши звонкие голоса», дыхательные и артикуляционные упражнения. Урок завершается игрой-викториной «Ручеёк» и творческим домашним заданием (рисунок инструмента с сообщением), что способствует закреплению знаний, развитию слуха и воспитанию интереса к оркестровой музыке.

Урок № 5. Тайна скрипки

Урок направлен на знакомство с историей возникновения скрипки, её устройством и секретами звучания, а также с величайшими скрипичными мастерами (Амати, Страдивари, Гварнери) и легендарным исполнителем Никколо Паганини. В ходе занятия раскрываются конструктивные особенности инструмента (четыре струны, гладкий гриф, смычок с конским волосом), сравниваются виола и скрипка, объясняется, почему скрипка считается «моделью человеческого голоса», а также подчёркивается её хрупкость и трепетное отношение музыкантов к инструменту. Учащиеся узнают о раннем начале обучения скрипачей и о том, как скрипка от ярмарочного инструмента поднялась до королевы оркестра.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ «Вокализа» С. Рахманинова (скрипка подражает пению без слов), «Каприза № 24» Н. Паганини (соло скрипки) и «Фантазии на тему Паганини» для фортепиано с оркестром, что позволяет сравнить звучание одной темы в разных составах. Практическая часть включает разучивание песни «Мальчик и сверчок» Р. Паулса с мягким, плавным звуком, упражнения на координацию движений (имитация независимости рук скрипача), а также беседу о легендах, связанных с Паганини, и его завещании скрипки музею

Генуи. Урок завершается рефлексией и творческим домашним заданием – поиском имён выдающихся скрипачей, что развивает интерес к инструменту и его многовековой тайне.

Урок № 6. Удивительный мир Флейты

Урок направлен на знакомство с историей возникновения и развития флейты – одного из древнейших музыкальных инструментов, чьи прообразы появились ещё 35–40 тысяч лет назад. В ходе занятия раскрывается путь флейты от простейших свистулек из кости и тростника до современных усовершенствованных моделей (система Бёма), а также рассматривается разнообразие её разновидностей: продольные (блокфлейта, флейта Пана, свирель, жалейка) и поперечные (большая флейта, флейта-пикколо), включая народные инструменты разных культур (курай, най, дудук, сяо, ди, ирландская флейта, вистл и др.). Особое внимание уделяется тому, как флейта прошла путь от пастушеского и ярмарочного инструмента до королевы симфонического оркестра, а также её роли в творчестве великих композиторов (Бах, Вивальди, Моцарт, Дебюсси).

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ произведений для флейты разных эпох и стилей, что позволяет услышать богатство тембров и выразительных возможностей инструмента. Практическая часть включает знакомство с устройством флейты, особенностями звукоизвлечения, дыхательными упражнениями (диафрагмальное дыхание), а также обсуждение влияния звука флейты на здоровье человека: улучшение работы дыхательной системы, развитие мелкой моторики, координации, снятие стресса и положительное воздействие на эмоциональное состояние. Урок завершается рефлексией и творческим заданием, что способствует формированию интереса к инструменту, развитию слуха и воспитанию бережного отношения к музыкальному наследию.

Модуль №3. Музыка и ты

Урок № 7. Программная музыка

Урок направлен на углубление представлений о программной музыке – музыке, имеющей конкретное содержание, выраженное в названии, литературном эпиграфе или известном сюжете. В ходе занятия учащиеся знакомятся с творчеством норвежского композитора Э. Грига и его музыкой к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», раскрывают понятия «музыкальный образ», «сюита», «лейтмотив». Особое внимание уделяется определению средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, динамика, оркестровка), с помощью которых композитор создаёт различные образы (пейзаж, сцена, портрет, настроение), а также пониманию того, как программное название помогает слушателю воспринимать музыку.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ пяти пьес из сюиты: «Утро» (образ-пейзаж), «Смерть Озе» (образ-сцена), «Танец Анитры» (образ-портрет), «В пещере горного короля» (фантастический образ-сцена) и «Песня Сольвейг» (лейтмотив верной любви). Практическая часть включает заполнение таблиц с характеристиками средств выразительности, выполнение творческого задания – раскрашивание контура Сольвейг в соответствии с настроением музыки, участие в музыкальной викторине и тестировании, а также обсуждение вопроса о том, как изменения в выразительных средствах могут изменить музыкальный образ. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, аналитическое мышление и интерес к классической музыке, демонстрируя, что содержание музыки можно понять через её программную основу и язык выразительных средств.

Урок № 8. Симфония животных

Урок направлен на знакомство учащихся с симфонической музыкой на примере зоологической фантазии К. Сен-Санса «Карнавал животных». В ходе занятия раскрывается понятие симфонического оркестра, его групп (струнные, деревянные и медные духовые, ударные) и тембров

инструментов, а также вводится представление о сюите как цикле разнохарактерных пьес, объединённых общим замыслом. Дети знакомятся с творчеством композитора и учатся определять на слух, как с помощью тембров, динамики и ритма создаются музыкальные «портреты» животных (слона, черепахи, кур и петухов, кенгуру, лебедя, осла и др.), различая в музыке интонации песни, танца и марша.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ фрагментов из сюиты «Карнавал животных» («Слон», «Черепаха», «Аквариум», «Куры и петухи», «Осел», «Кенгуру», «Лебедь»), что позволяет детям услышать звукоизобразительные возможности инструментов (фортепиано, струнные, флейта, кларнет, ксилофон) и сравнить характеры музыкальных образов. Практическая часть включает пластическое интонирование и двигательные импровизации под музыку, разучивание и выразительное исполнение песни «Розовый слон» С. Пожлакова, а также выполнение творческого задания – иллюстрирование прослушанных пьес. Урок завершается рефлексией и самооценкой, что способствует закреплению знаний о симфоническом оркестре, развитию эмоциональной отзывчивости, слухового опыта и интереса к классической музыке.

Урок № 9. Средства музыкальной выразительности

Урок направлен на знакомство с творчеством выдающихся русских композиторов-классиков на примере фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом». В ходе занятия раскрывается понятие средств музыкальной выразительности – мелодии, ритма, лада, темпа, гармонии, тембра, динамики, регистра, штрихов и фактуры, – а также их роль в создании музыкального образа. Дети учатся различать, как сочетание этих средств превращает нотную запись в живую, эмоционально наполненную музыку, и знакомятся с биографией композитора, историей создания цикла и его жанровым разнообразием (песни, танцы, марши, сказочные и лирические пьесы).

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ пьес из «Детского альбома» – «Баба-Яга» (виртуозная, острая, с зловещими интонациями и контрастной динамикой) и «Сладкая грёза» (лирический романс-дуэт с мечтательным, трепетным характером), что позволяет наглядно продемонстрировать, как разные средства выразительности создают противоположные образы. Практическая часть включает вокализацию тем инструментальных сочинений, разучивание и исполнение доступных вокальных произведений, выполнение творческих заданий (определение характера музыки, сравнение пьес, выделение выразительных средств), а также вариативно – просмотр биографических фильмов или посещение концерта. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, интонационный слух, аналитическое мышление и воспитывает устойчивый интерес к отечественному музыкальному наследию.

Урок № 10. Музыкальное путешествие в Европу

Урок направлен на знакомство с творчеством выдающихся европейских композиторов-классиков на примере жизни и музыки В.А. Моцарта. В ходе занятия раскрываются ключевые вехи биографии композитора – от детства-вундеркинда до последних дней, его вклад в мировую музыкальную культуру, а также формируется представление о жанровом многообразии его сочинений (сонаты, симфонии, оперы, фантазии, реквием, серенады). Особое внимание уделяется пониманию музыкальных образов, средств выразительности, наблюдению за развитием музыки и определению жанров и форм. Учащиеся знакомятся с историческими фактами, легендами (о загадочном заказе Реквиема, судебном процессе над Сальери) и феноменом «эффекта Моцарта», что позволяет

взглянуть на композитора как на живого человека с трагической судьбой, сохранившего в музыке свет и чистоту.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ фрагментов произведений Моцарта: Сонаты До мажор, Рондо в турецком стиле («Турецкий марш»), песни «Тоска по весне», Менуэта из тетради Леопольда Моцарта, Фантазии ре минор, Симфонии №40 (1 часть), арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта», отрывков из «Маленькой ночной серенады» и «Лакримозы» из Реквиема. Практическая часть включает вокализацию тем инструментальных сочинений, разучивание доступных вокальных произведений (вариативно), выполнение творческих заданий (характеристика музыкальных образов, сравнение контрастных пьес, определение жанров и форм), а также просмотр биографических видеофрагментов, чтение учебных текстов и обсуждение влияния музыки Моцарта на слушателей. Урок развивает эмоциональную отзывчивость, слуховой опыт, аналитическое мышление и воспитывает устойчивый интерес к классическому музыкальному наследию Европы.

Урок № 11. Почему музыканты учатся всю жизнь?

Урок направлен на осмысление феномена исполнительского мастерства и ответ на вопрос, почему даже величайшие музыканты продолжают учиться на протяжении всей жизни. В ходе занятия раскрывается понятие «виртуоз» – артист, в совершенстве владеющий техникой, и подчёркивается, что мастерство требует постоянного совершенствования: от первых упражнений до выступлений на сцене консерваторий и филармоний. Дети знакомятся с творчеством выдающихся исполнителей-инструменталистов, певцов, дирижёров, изучают афиши и программы концертов, а также узнают о значении международных конкурсов (например, имени П.И. Чайковского). Особое внимание уделяется сравнению нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов, что позволяет понять, как одно и то же сочинение может звучать по-новому в руках каждого мастера.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ произведений в исполнении гитаристов-виртуозов – соло и с аккомпанементом (отрывки из классического репертуара, народные песни), что даёт возможность сравнить характер, темп, настроение и технику исполнения. Практическая часть включает разучивание и исполнение песни «Я и солнышко» Е. Зарицкой, а также творческое задание – создание рисунка гитары под живую музыку, что позволяет проследить связь музыки с живописью и литературой. Урок завершается рефлексией и обсуждением личных впечатлений, что способствует формированию понимания того, что путь к мастерству бесконечен, требует постоянной работы над собой, дисциплины и любви к своему делу, а каждый новый концерт или конкурс – это шаг к новым вершинам.

Модуль №4. Музыкальный театр

Урок № 12. Музыкальные портреты в мюзикле

Урок направлен на формирование представления о музыкальных портретах в мюзикле – жанре, где вокальные, инструментальные и драматические средства создают яркие образы героев. На примере мюзикла А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад» дети учатся определять, как музыка передаёт характер персонажа: его походку, манеру речи, настроение и эмоциональное состояние. В ходе занятия раскрывается понятие «мюзикл» как синтетического жанра, объединяющего музыку, пение, танец и сценическое действие, а также проводится сравнение с оперой и балетом. Учащиеся знакомятся с биографией композитора, обсуждают, почему автор назвал сказку «на новый лад» – с

юмором, современными ритмами и счастливым финалом, где зло не страшно, а добро побеждает через радость и музыку.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ ключевых сцен из мюзикла: «Песенка козлят» (забавная, лёгкая, повторяющаяся), «Сцена Козы с козлятами», «Волк подражает Козе», «Песня Козы» и финал, что позволяет услышать контрастные музыкальные портреты – заботливой Козы, озорных козлят, хитрого Волка. Практическая часть включает разучивание характерных песен, выполнение творческого задания – рисование афиши или сцены из мюзикла с передачей настроения, а также игру-импровизацию «Угадай мой характер». Урок развивает эмоциональную отзывчивость, интонационный слух, творческое воображение и воспитывает интерес к современным музыкальным жанрам, показывая, как в одном произведении можно соединить игру, пение и танец для создания живых музыкальных портретов.

Урок № 13. Праздник в опере

Урок направлен на знакомство с оперой как синтетическим жанром, объединяющим музыку, литературу, театральное действие и изобразительное искусство, на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». В ходе занятия раскрывается, как композитор использует подлинные народные мелодии и обряды – проводы Масленицы, свадебные песни, хороводы, праздник Ярилы-Солнца – чтобы передать дух народного праздника и создать яркие музыкальные портреты героев (Снегурочки, Мороза, Весны, Леля, Берендея). Учащиеся узнают о роли оркестра, хора, сольных партий (арии, каватины) и о том, как музыка передаёт смену времён года, пробуждение природы и торжество света над тьмой. Особое внимание уделяется сравнению сказочного мира берендеев с реальными народными традициями, что позволяет осознать ценность фольклора как основы профессионального композиторского творчества.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ ключевых фрагментов оперы: оркестровое вступление (пробуждение природы), арию Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», каватину царя Берендея, хоровые сцены (проводы Масленицы, хороводная песня «А мы просо сеяли»), обрядовые народные песни. Практическая часть включает разучивание и исполнение песен о весне («Новый день», «Мамочка»), а также элементы дирижирования, конкурс на лучшего дирижёра и беседу о значении музыки в создании праздничного настроения. Урок воспитывает любовь к русской культуре, развивает эмоциональную отзывчивость и умение анализировать музыкальные образы, показывая, как музыка способна объединять людей в общем переживании праздника и радости.

Урок № 14. Музыка о войне, музыка на войне.

Урок направлен на осмысление роли музыки в годы Великой Отечественной войны – как средства поддержки боевого духа, единения народа и памяти о подвиге. В ходе занятия раскрывается, что песни становились «духовным оружием»: они поднимали бойцов в атаку, согревали в землянках, помогали сохранить веру в Победу и человечность в нечеловеческих условиях. Дети знакомятся с историей создания и исполнения песен военных лет, учатся определять характерные интонации (призывная кварта, пунктирный ритм), тембры (малый барабан, труба) и маршевые ритмы, а также обсуждают, почему эти произведения остаются значимыми спустя десятилетия и как музыка помогала народу выстоять и победить.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ ключевых песен Великой

Отечественной войны: «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Ехал я из Берлина» (муз. И. Дунаевского, сл. Л. Ошанина), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов). Практическая часть включает разучивание и исполнение одной из песен о войне, чтение художественных и документальных текстов об истории их создания, обсуждение вопросов: «Какие чувства вызывают песни Великой Победы?», «Почему музыка, песни помогали российскому народу одержать победу?». Урок воспитывает чувство гордости за героическое прошлое, развивает эмоциональную отзывчивость, историческую память и уважение к подвигу предков, подчеркивая, что музыка способна сохранять правду о войне и передавать её новым поколениям.

Урок № 15. Музыка в кино, сквозь время

Урок направлен на раскрытие музыки как временного искусства – искусства, существующего в потоке звучания, изменения и развития. На примере музыки в кино прослеживается эволюция её роли: от немого кино, где тапер импровизировал за роялем, до современного звукового фильма, где музыка становится неотъемлемой частью драматургии, создавая лейтмотивы героев, передавая движение времени и эмоциональные состояния. В ходе занятия раскрывается, как музыка способна «погружать» зрителя в поток событий, воздействовать на дыхание, пульс и мышечный тонус, создавать образы движения и развития сюжета. Дети узнают о типах музыкальных решений в кино (непрерывные музыкальные номера, лейтмотивы, контрастные характеристики героев), о взаимодействии режиссёра и композитора, а также о том, как киномузыка обретает самостоятельную жизнь вне экрана.

Музыкальный материал включает прослушивание и анализ фрагментов из известных кинофильмов: «А зори здесь тихие» (К. Молчанов – «Воспоминания Риты»), «Ирония судьбы» (М. Таривердиев – романс «Мне нравится», песня «Вагончики»), «Служебный роман» (А. Петров – «Моей душе покоя нет»), «Берегись автомобиля» (А. Петров – вальс), «Жестокий романс» (А. Петров – романсы разных стилей), «Красная палатка» (А. Зацепин – «Берег моря»), «И это всё о нём» (Е. Крылатов – «Ожидание»). Практическая часть включает наблюдение за собственными телесными реакциями при восприятии музыки, обсуждение проблемной ситуации «как музыка воздействует на человека», а также вариативно – ритмическую или инструментальную импровизацию («Поезд», «Космический корабль»). Урок развивает музыкальный кругозор, эмоциональную отзывчивость, умение анализировать взаимодействие искусств и воспитывает художественный вкус, показывая, что музыка способна не только сопровождать, но и создавать время и пространство фильма, оставаясь в памяти зрителя надолго после просмотра.

Урок № 16. Балет как средство самовыражения

Урок направлен на знакомство с балетом как видом музыкально-театрального искусства, где основным выразительным средством является танец, органично соединённый с музыкой, пантомимой и сценическим действием. В ходе занятия раскрываются ключевые понятия: история возникновения балета (от придворных спектаклей Италии и Франции до расцвета в России), структура балетного спектакля (сольные номера – вариации, па-де-де, массовые сцены – кордебалет, характерные танцы, пантомима), а также роль композитора, хореографа, дирижёра и артистов в создании спектакля. Дети знакомятся с терминами «увертюра», «пачка», «пуанты», узнают о выдающихся русских композиторах, создавших балетную музыку (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян), и о легендарных исполнителях.

Музыкальный материал включает прослушивание и просмотр фрагментов из балетов П.И. Чайковского («Щелкунчик» – «Марш»), К. Хачатуряна («Чиполлино» – увертюра), а также знакомство с другими известными балетами. Практическая часть включает обсуждение видеозаписей, выполнение дыхательных и ритмических упражнений, разучивание песни (вариативно – с изменённым текстом), а также музыкальную викторину и закрепление терминов через игру «Выбери правильное определение». Урок развивает эмоциональную отзывчивость, музыкальный кругозор, хореографические представления и воспитывает интерес к искусству балета, показывая его как синтез музыки, движения и красоты, способный передавать глубокие чувства и захватывающие сюжеты без единого слова.

Урок № 17. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Урок направлен на знакомство с оперой как синтетическим жанром музыкального театра, где главные герои и сюжет раскрываются через вокальные номера (арии, каватины, хоры), оркестровые эпизоды (увертюра) и сценическое действие. На примере оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» учащиеся учатся различать голоса оперных певцов (сопрано, баритон, бас), понимать роль оркестра в создании образов и конфликта добра и зла. В ходе занятия раскрываются понятия «ария» (развёрнутый вокальный монолог героя), «каватина» (небольшая лирическая ария), «увертюра» (оркестровое вступление, предвосхищающее финал), а также прослеживается, как музыкальные характеристики персонажей (Руслана – мужественная, Людмилы – изящная, Фарлафа – хвастливая, Наины – заклинательная) передают их характеры и развитие сюжета.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✓ ИБП Dexr IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✓ Стилус WiWU Pencil Pro_- 1шт; ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player; ✓ Safari browser.
----------------------------	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашних заданий и тестов, размещённых в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний»; промежуточный контроль – в виде ежемесячных тестирований (2 раза) согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в форме теста, который включает 12–20 вопросов (рекомендуемое количество – 15). Для успешного прохождения необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех модулей программы в объёме, предусмотренном учебным планом.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твёрдое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №3. Музыка и ты

Урок №2. Музыка выражает чувства

Задание 1. Соедини стрелками настроение и музыкальный приём:

Настроение → Музыкальный приём
Грусть → Быстрый темп, мажорный лад
Радость → Медленный темп, минорный лад
Тревога → Плавная, тягучая мелодия
Спокойствие → Резкие акценты, диссонансы

Задание 2. Послушай музыкальный фрагмент (например, «Шутка» И.С. Баха или «Лунная соната» Л. Бетховена) и подчеркни слова, которые передают твоё впечатление:

весёлое задумчивое взволнованное нежное мощное игривое
(можно подчеркнуть несколько)

Задание 3*. Вспомни случай, когда музыка помогала тебе выразить свои чувства (или

поднимала настроение). Напиши 2–3 предложения.

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

1. Чем опера отличается от балета?

- А) В опере танцуют, а в балете поют
- Б) В опере поют, а в балете танцуют
- В) В опере играют на инструментах, а в балете поют

2. Какой композитор написал оперу «Сказка о царе Салтане»?

- А) П.И. Чайковский
- Б) Н.А. Римский-Корсаков
- В) С.С. Прокофьев

3. Какое из этих произведений написал П.И. Чайковский?

- А) «Петя и волк»
- Б) «Щелкунчик»
- В) «Картинки с выставки»

4. Что такое «партитура»?

- А) Запись музыки для одного инструмента
- Б) Полная нотная запись всех партий оркестра или хора
- В) Текст песни

5. Какая страна славится игрой на волынке?

- А) Шотландия
- Б) Испания
- В) Россия

6. Кто такой слушатель в музыке?

- А) Человек, который сочиняет музыку
- Б) Человек, который исполняет музыку
- В) Человек, который воспринимает музыку

7. Напиши, какие музыкальные инструменты ты слышал в симфонической сказке «Петя и волк» (3–4 примера).

_____, _____, _____, _____

8. Представь, что ты композитор. Какую музыку ты бы сочинил для утра (спокойную, бодрую, грустную)? Объясни свой выбор в 2–3 предложениях.

Критерии оценки:

«Отлично» – все задания выполнены верно, дан развёрнутый ответ на вопрос 8.

«Хорошо» – допущена 1–2 ошибки, ответ на вопрос 8 дан кратко.

«Удовлетворительно» – допущено 3–4 ошибки.

«Неудовлетворительно» – более 4 ошибок или отсутствие ответа на вопрос 8.

2.7. Список рекомендованной литературы (для обучающихся)

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Просвещение, 2024.

2.8. Список использованной литературы (для педагогов)

1. Примерная рабочая программа по музыке. 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека – <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»