

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовка к ЕГЭ по литературе»
(трудоемкость 120 ак.ч.)**

Разработчик:
Подкопаев Денис Сергеевич
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (16-18 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность	3
1.3. Актуальность программы:	3
1.4. Цели и задачи Программы	3
1.5. Категория обучающихся	4
1.6. Форма обучения и сроки освоения	5
1.7. Форма организации образовательной деятельности	5
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1 Календарный учебный график	6
2.2. Учебно-тематический план	6
2.3. Рабочая программа	7
2.4. Кадровое обеспечение	12
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	13
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	13
2.7. Список рекомендованной литературы	16
2.8. Список использованной литературы	16
2.8.1. Электронные ресурсы	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к ЕГЭ по литературе» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Содержание Программы опирается на Примерную программу по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение), спецификацию контрольно-измерительных материалов для проведения в 2026-2027 году ЕГЭ по литературе, кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе, а также на демонстрационный вариант КИМ 2026 года, опубликованный на официальном сайте Федерального института педагогических измерений.

1.2. Направленность: социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы:

Государственная итоговая аттестация по литературе в форме ЕГЭ является важным этапом, завершающим освоение основной образовательной программы среднего общего образования. Данный курс подготовки актуален, так как он направлен на повторение, систематизацию и углубление знаний, полученных учащимися с 5 по 11 класс, и формирование комплексных предметных и метапредметных умений, необходимых для успешного прохождения экзамена.

Программа разработана в строгом соответствии с официальным Кодификатором ЕГЭ 2026 года и требованиями ФГОС. Она призвана помочь обучающимся не только освоить необходимый объем литературного материала, но и развить читательскую культуру, аналитическое и критическое мышление, умение создавать развернутые, аргументированные высказывания на литературную тему. В условиях вариативности образования курс обеспечивает единые подходы к анализу художественных произведений и выполнению экзаменационных заданий, что способствует снижению стресса и повышению уверенности учащихся.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы

Целью программы является комплексная подготовка учащихся старших классов к успешной сдаче ЕГЭ по литературе через достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, заявленных в ФГОС и Кодификаторе.

Задачи программы

Предметные задачи:

- Повторить ключевые произведения русской и зарубежной литературы, входящие в кодификатор ЕГЭ, и обобщить знания о них
- Сформировать прочные знания теоретико-литературных понятий и умение использовать их при анализе текста
- Отработать навык сопоставительного анализа литературных произведений, их фрагментов, художественных образов и проблем
- Совершенствовать умение письменного анализа драматического, лирического и эпического произведений в формате экзаменационных заданий
- Научить аргументированно выражать свою позицию, создавать развернутые связные высказывания (сочинение) на литературную тему объемом не менее 250 слов

Метапредметные задачи:

- Развивать базовые логические действия: умение выявлять причинно-следственные связи, формулировать выводы, сравнивать и классифицировать
- Совершенствовать работу с информацией: осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию текстовой информации
- Формировать коммуникативные УУД: навык построения монологического высказывания, ведения диалога, публичного представления своих мыслей
- Развивать регулятивные УУД: навыки самоконтроля, самоорганизации и рефлексии собственной учебной деятельности

Личностные задачи:

- Способствовать осознанию духовно-нравственной и культурной ценности русской литературы
- Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа России
- Формировать эстетический вкус и ценностное отношение к художественному слову

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 10-11 классов общеобразовательных школ.

В результате успешного освоения программы обучающийся будет **знать**:

- Содержание произведений, включенных в кодификатор ЕГЭ
- Основные факты жизни и творчества писателей
- Основные теоретико-литературные понятия и термины
- Особенности историко-литературного процесса (основные эпохи, направления)

В результате успешного освоения программы обучающийся будет **уметь**:

- Анализировать эпические, лирические и драматические произведения, определяя их тему, идею, проблематику, особенности композиции и системы образов
- Характеризовать героев, проследить их роль в сюжете и системе персонажей
- Сопоставлять литературные произведения, героев, эпизоды, темы и проблемы
- Выявлять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней
- Выразительно читать наизусть программные стихотворения (для использования в качестве цитатного материала)
- Создавать связные письменные высказывания на литературную тему (анализ фрагмента, сочинение) в соответствии с экзаменационными требованиями: логично выстраивать композицию, аргументировать тезисы, подкреплять их примерами из текста, соблюдать речевые и грамматические нормы

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Сроки освоения программы – 120 ак.ч.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 72 ак.ч.,

Самостоятельная работа – 44 ак. ч.,

Итоговая аттестация (тестирование) - 4 ак. ч.

Период обучения и режим занятий:

Продолжительность обучения составляет – 36 дней.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 ак.ч.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 36 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 36 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п / п	Название модулей	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционн ые занятия онлайн (вебинар) ак.ч.	Самосто я-тельна я работа ак.ч.	Форма проверки
1	Модуль №1: Теория литературы. Творчество А.Н. Островского и И.А. Гончарова	14	10	4	ТК, ЕТ
2	Модуль №2: Великие романы XIX века	12	8	4	ТК, ЕТ
3	Модуль №3: Мысль народная в русской литературе 2-й половины XIX в.	12	6	6	ТК, ЕТ
4	Модуль №4: Русская литература первой половины XX в.	14	10	4	ТК, ЕТ
5	Модуль №5: Большая проза второй половины XX в.	10	6	4	ТК, ЕТ
6	Модуль №6: Лирика Золотого века	12	8	4	ТК, ЕТ
7	Модуль №7: Лирика Серебряного века	14	10	4	ТК, ЕТ
8	Модуль №8: Литература о Великой Отечественной войне	14	8	6	ТК, ЕТ
9	Модуль №9: Практическое письмо	14	6	8	ТК, ЕТ
	Итоговая аттестация	4	0	4	Тестирование
	ИТОГО	120	72	48	

2.3. Содержание программы

Модуль №1: Теория литературы. Творчество А.Н. Островского и И.А. Гончарова

Урок №1: Теория литературы №1: роды и жанры, литературные направления

(терминологический минимум). Слушатели научатся разграничивать эпические, лирические и драматические роды литературы, определять жанровую принадлежность текста (роман, повесть, элегия, комедия и др.), а также соотносить произведение с ключевыми литературными направлениями (классицизм, романтизм, реализм). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №2: Теория литературы №2: тропы и фигуры речи. Слушатели научатся идентифицировать в тексте основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение) и стилистических фигур (антитеза, градация, риторический вопрос), различать их функции в художественной речи, а также анализировать роль изобразительно-выразительных средств для создания авторского образа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №3: Теория литературы №3: стиховедение. Анализ стихотворного текста. Слушатели научатся определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), виды рифм и строф, а также выполнять комплексный анализ лирического произведения (тема, идея, композиция, ритмический рисунок). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №4: А.Н. Островский «Гроза». Характер Катерины и система образов. Слушатели научатся характеризовать главную героиню в контексте драматического конфликта «темного царства», сопоставлять Катерину с другими персонажами (Дикой, Кабаниха, Тихон, Борис, Варвара), а также интерпретировать символику образа и роль пейзажа в пьесе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №5: И.А. Гончаров «Обломов». «Лишний человек» или тип национального характера? Слушатели научатся анализировать эволюцию образа Обломова в контексте полемики о «лишних людях», сравнивать его с предшественниками в русской литературе (Онегин, Печорин), а также аргументированно обсуждать трактовку обломовщины как социально-нравственного явления и особенности национального характера. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №2. Великие романы XIX века

Урок №6: И.С. Тургенев «Отцы и дети». Конфликт поколений и идеологический спор. Слушатели научатся выявлять суть мировоззренческого противостояния Базарова и Павла Кирсанова, анализировать идейные споры (нигилизм, аристократизм, принципы), а также сопоставлять социально-исторический конфликт с вечной проблемой отцов и детей. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №7: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова. Слушатели научатся выявлять систему персонажей-«двойников» (Лужин, Свидригайлов и др.) и их идейные параллели с главным героем, сравнивать способы преодоления теории «крови по совести», а также анализировать роль диалогов и внутренних монологов в раскрытии философской проблематики романа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №8: М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Гротеск и сатира. Слушатели научатся определять художественные приемы сатирического изображения (гротеск, гипербола,

ирония, эзопов язык), анализировать образы градоначальников как аллюзию на исторические типы правителей, а также выявлять злободневные политические и социальные проблемы, замаскированные в сказочной форме хроники. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №9: Л.Н. Толстой «Война и мир». Мысль семейная и ее военная репрезентация. Слушатели научатся сопоставлять жизненные уклады нескольких дворянских семей (Ростовы, Болконские, Курагины) в мирное и военное время, анализировать влияние исторических потрясений на внутрисемейные ценности и человеческие судьбы, а также выявлять авторские идеалы «семейного начала» как противовеса хаосу войны. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №3. Мысль народная в русской литературе 2-й половины XIX в.

Урок №10: Л.Н. Толстой «Война и мир». Философия истории. Слушатели научатся анализировать толстовскую концепцию исторического процесса (роль личности и народа, фатализм, отрицание «великого человека»), сопоставлять историософские отступления романа с художественным сюжетом, а также выявлять связь философских взглядов автора с образами Пьера Безухова и Андрея Болконского. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №11: Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Опыт социологического исследования. Слушатели научатся определять жанровое своеобразие поэмы (эпопея-путешествие, социальная панорама), анализировать систему образов крестьян и помещиков как слепков пореформенной России, а также выявлять фольклорные элементы и сатирические приемы в раскрытии темы народного счастья. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №12: А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: к проблематике жанра. Слушатели научатся сопоставлять традиционные признаки комедии, драмы и трагедии в пьесе, анализировать подтекст (внутреннее действие) и характер конфликта (не столкновение идей, а разрыв связи времен), а также аргументированно обсуждать авторское определение жанра и его полемику с театральной традицией. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №4. Русская литература первой половины XX в.

Урок №13: М. Горький «На дне». Спор о правде и лжи. Слушатели научатся сопоставлять философские позиции персонажей (Лука, Сатин, Бубнов) в споре о правде, сострадании и человеке, анализировать драматический конфликт как столкновение иллюзий и суровой реальности, а также выявлять социально-философский подтекст пьесы и её полемику с толстовством и нищезнанием. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №14: И. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Слушатели научатся выявлять черты неореализма и импрессионизма в прозе Бунина, анализировать образы-символы (пароход «Атлантида», мотивы смерти и любви), сопоставлять рассказы по тематике (цивилизация и катастрофа, плотское и духовное), а также определять роль детали и цветописы в создании философского подтекста. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №15: М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия человека в эпоху перелома. Слушатели научатся анализировать эволюцию образа Григория Мелехова как «человека на перепутье», выявлять трагический конфликт личности и истории (метания между белыми и красными), а также

исследовать роль народной стихии, быта донского казачества и пейзажа в эпическом повествовании. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №16: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Роман в романе. Слушатели научатся различать три сюжетных пласта (Москва 1930-х, ершалаимские главы, фантастический мир Воланда) и проследивать их переклички, анализировать функции приёма «роман в романе», а также выявлять философскую проблематику (взаимодействие добра и зла, истины и творчества, милосердия и справедливости). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №17: Е.И. Замятин «Мы». Характерные черты антиутопии. Слушатели научатся определять жанровые признаки антиутопии в романе (тоталитарное государство, унификация личности, язык-новояз и проч.), сравнивать замятинский текст с другими произведениями жанра, а также анализировать математическую символику (производные, интегралы, «золотое сечение») в системе идеологического контроля. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №5. Большая проза второй половины XX в.

Урок №18: А.П. Платонов «Котлован», рассказы. Слушатели научатся выявлять основные черты платоновского стиля (сказовая манера, «детское» сознание повествователя, языковые окказионализмы), анализировать символику образов (котлован, железная дорога, пролетарий) и экзистенциальный подтекст произведений, а также сопоставлять утопические идеи строительства новой жизни с трагической реальностью эпохи. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №19: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Лагерная проза. Слушатели научатся определять жанровое своеобразие рассказа (повесть-день, хроника одного дня), анализировать роль детали в создании лагерной атмосферы, сопоставлять образ Шухова с другими персонажами как носителями разных типов выживания, а также выявлять нравственно-философские аспекты произведения (достоинство, правда, вера). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №20: Обзор прозы XX века (В. Распутин, В. Шукшин, В. Шаламов). Слушатели научатся сопоставлять художественные миры трех авторов («деревенская проза» Распутина, «чудики» Шукшина, лагерные хроники Шаламова), выявлять общие темы (нравственный выбор, связь с родной землей, человек перед лицом истории) и индивидуальные поэтики, а также проследивать эволюцию русской прозы второй половины XX века от социальной проблематики к философскому осмыслению личности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №6. Лирика Золотого века

Урок №21: Лирика А.С. Пушкина. «Свободы сеятель пустынный». Слушатели научатся анализировать эволюцию пушкинского понимания свободы (от вольнолюбивой лирики к философской трактовке), выявлять библейские и античные аллюзии в стихотворении, сопоставлять его с другими программными произведениями поэта («К Чаадаеву», «Анчар», «Из Пиндемонти»), а также определять роль ораторской интонации и метафорического строя в раскрытии темы поэта и власти. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №22: Лирика М.Ю. Лермонтова. «Одиночество и демонизм».

Слушатели научатся выявлять ключевые мотивы лермонтовской лирики (изгнанничество, тоска по родине, трагическое одиночество), сопоставлять образ демонического героя в поэзии и прозе, а

также анализировать философское содержание стихотворений («Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва») и их связь с романтической традицией. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №23: Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Философия природы.

Слушатели научатся сравнивать подходы двух поэтов к теме природы (тютчевский космизм и пантеизм, фетовский импрессионизм и фиксация мгновения), выявлять роль цветописи, звукописи и философских антитез (день-ночь, хаос-космос), а также анализировать образ человека в диалоге с природным миром. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №24: Как писать сочинение по лирике. Слушатели научатся выстраивать структурную композицию сочинения-анализа лирического произведения (вступление, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства, заключение), формулировать тезисы и аргументировать их текстом, избегать пересказа и выстраивать логическую связь между формой и содержанием, а также работать с черновиком и критериями оценки. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание в формате творческой работы.

Модуль №7. Лирика Серебряного века

Урок №25: Лирика А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Слушатели научатся анализировать символическую структуру поэмы (образы стихии, двенадцати красногвардейцев, Христа), выявлять полифонизм голосов и контрастность интонаций, сопоставлять революционную тему с философскими мотивами блоковского цикла «Родина», а также определять роль музыкального начала и ритмической полиметрии в создании образа апокалиптического перелома. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №26: Лирика В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

Слушатели научатся выявлять ключевые особенности футуристической поэтики (неологизмы, гиперболизация, разговорная интонация, ударный стих), анализировать сюжетную структуру поэмы как трагедию неразделенной любви на фоне социального протеста, сопоставлять четыре «долой!» (вашу любовь, искусство, строй, религию) с эволюцией мировоззрения поэта, а также определять роль лирического героя как выразителя бунтарского сознания. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №27: Лирика С.А. Есенина и М.И. Цветаевой.

Слушатели научатся сравнивать поэтические миры двух авторов (есенинский исповедальный лиризм, крестьянская стихия и цветаевская афористичность, трагический пафос), выявлять общие мотивы (любовь к России, трагедия эмиграции и отчуждения, стихия народной песни), а также анализировать индивидуальные поэтические средства. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №28: Лирика А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

Слушатели научатся определять жанровое своеобразие поэмы как исторического и исповедального монумента, анализировать образы матери и поэта, переключку с евангельскими мотивами (Мария, распятие), а также выявлять роль народного голоса, фольклорных элементов и библейских параллелей в создании трагической панорамы эпохи репрессий. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №29: **Лирика О.Э. Мандельштама.** Слушатели научатся выявлять ключевые черты поэтики акмеизма (вещность, предметность, культурная память), анализировать образы культуры и истории в стихотворениях Мандельштама, сопоставлять гражданские и философские мотивы, а также определять роль архитектурных, античных и библейских аллюзий. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №8. Литература о Великой Отечественной войне

Урок №30: **Лирика Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».**

Слушатели научатся выявлять связь лирики Пастернака с философской проблематикой романа (творчество, история, христианство, личность и стихия), анализировать поэтический цикл Юрия Живаго в контексте авторского мировоззрения, сопоставлять образы природы и быта с евангельскими мотивами, а также определять метафорический строй стихотворений («Гамлет», «Зимняя ночь») как способ выражения экзистенциальных переживаний. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №31: **Поэзия о войне (Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Тарковский).**

Слушатели научатся сравнивать лирику трех поэтов-фронтовиков (суровый психологизм Слуцкого, ироничная исповедальность Самойлова, философская медитативность Тарковского), выявлять общие темы (человек на войне, память поколений, цена победы), а также анализировать художественные средства создания образа времени (окопная правда, бытовая деталь, историческая ретроспектива). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №32: **А.А. Фадеев «Молодая гвардия».**

Слушатели научатся определять жанровые и композиционные особенности романа (документальная основа и художественный вымысел), анализировать систему образов молодогвардейцев и приемы социалистического реализма в изображении подвига, сопоставлять персонажей по нравственным качествам, а также критически оценивать идеологический контекст произведения и его место в литературном процессе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №33: **Структура сочинения. Разбор тем из блока ОГЭ.**

Слушатели научатся анализировать предложенные темы сочинений из программы основного общего образования (5-9 классы), определять их тип (анализ произведения, сопоставительный анализ, характеристика героя, проблемный вопрос), структурировать текст по классической схеме (вступление-тезис - аргументы с опорой на текст - вывод), подбирать цитатный материал и избегать распространенных ошибок (пересказ вместо анализа, несоответствие теме, слабая аргументация), а также разбирают критерии оценивания и выполняют тренировочные задания. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание в формате пробного сочинения.

Модуль №9. Практическое письмо

Урок №34: **Сочинение. Синтез искусств.**

Слушатели научатся выстраивать междисциплинарные связи между литературой и другими видами искусства (живопись, музыка, архитектура, кинематограф), анализировать интермедиальные приемы в художественных текстах (экфрасис, музыкальность прозы, кинематографичность), а также использовать искусствоведческие параллели в качестве аргументов при написании сочинения

для усиления смысловой глубины и оригинальности интерпретации. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №35: Сочинение. Дискуссионная тема.

Слушатели научатся формулировать проблемный вопрос и собственную позицию по дискуссионной теме, выстраивать полемическое высказывание с использованием доказательной структуры, подбирать контраргументы к альтернативным точкам зрения и вводить в сочинение элементы диалога с предполагаемым оппонентом, а также опираться на литературный и историко-культурный контекст для убедительной защиты своей позиции. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание в формате сочинения-размышления.

Урок №36: Сочинение. Тайм-менеджмент и нормы литературного языка.

Слушатели научатся эффективно распределять время на экзамене (планирование, написание, проверка), применять алгоритмы работы с черновиком, избегать грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок в соответствии с актуальными нормами русского литературного языка, а также осваивать приемы самопроверки и редактирования текста для повышения итогового балла. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание в формате тренировочного экзаменационного сочинения.

Итоговая аттестация: Тестирование в формате ЕГЭ

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓	Стол с электроподъемником;
	✓	Монитор (диагональ 70-80 см);
	✓	Макбук PRO память 1Тб сильвер (алюминий);
	✓	Камера Canon legria HF G26;
	✓	Разветвитель (Baseus);
	✓	Black Magic (UltraStudio Recorder);
	✓	Стул офисный;
	✓	Штатив для камеры (hama);
	✓	Стабилизатор напряжения 0.4;
	✓	Сетевой фильтр;
	✓	Софтбоксы на 400 ват;

✓	Стол подставка (для принадлежностей);
✓	Доска меловая 170/120 см.;
✓	Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2;
✓	Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB;
✓	Apple Pencil
✓	Выделенная линия Интернет 100 мб/с.
<u>Программы для ведения вебинаров:</u>	
✓	Операционная система - macOS Sierra 10.12.6;
✓	OBS Studio - 29.0.2;
✓	AnyDesk;
✓	QuickTime player;
✓	Safari browser.

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. [Положение](#))
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. [Положение](#))

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста формата ЕГЭ. Итоговый тест включает в себя 5 заданий. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердое и всесторонние знания материала,

	умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 85% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Прочитайте текст и выполните задания.

Те же и городничий впопыхах.

Городничий. Ваше превосходительство! не погубите! не погубите!

Хлестаков. Что с вами?

Городничий. Там купцы жаловались вашему превосходительству. Честью уверяю, и наполовину нет того, что они говорят. Они сами обманывают и обмеривают народ. Унтер-офицерша налгала вам, будто бы я её высек; она врёт, ей-Богу, врёт. Она сама себя высекла.

Хлестаков. Провались унтер-офицерша — мне не до неё!

Городничий. Не верьте, не верьте! Это такие лгуны... им вот эдакой ребёнок не поверит. Они уж и всему городу известны за лгунов. А насчёт мошенничества, осмелюсь доложить: это такие мошенники, каких свет не производил.

Анна Андреевна. Знаешь ли ты, какой чести удостоивает нас Иван Александрович? Он просит руки нашей дочери.

Городничий. Куда! куда!.. Рехнулась, матушка! Не извольте гневаться, ваше превосходительство: она немного с придурью, такова же была и мать её.

Хлестаков. Да, я точно прошу руки. Я влюблён.

Городничий. Не могу верить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Да когда говорят тебе?

Хлестаков. Я не шутя вам говорю... Я могу от любви свихнуть с ума.

Городничий. Не смею верить, недостойн такой чести.

Хлестаков. Да, если вы не согласитесь отдать руки Марьи Антоновны, то я чёрт знает что готов...

Городничий. Не могу верить: извольте шутить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Ах, какой чурбан в самом деле! Ну, когда тебе толкуют?

Городничий. Не могу верить.

Хлестаков. Отдайте, отдайте! Я отчаянный человек, я решусь на всё: когда застрелюсь, вас под суд отдадут.

Городничий. Ах, Боже мой! Я, ей-ей, не виноват ни душою, ни телом. Не извольте гневаться! Извольте поступать так, как вашей милости угодно! У меня, право, в голове теперь... я и сам не знаю, что делается. Такой дурак теперь сделался, каким ещё никогда не бывал.

Анна Андреевна. Ну, благословляй!

Хлестаков подходит с Марьей Антоновной.

Городничий. Да благословит вас Бог, а я не виноват.

Хлестаков целуется с Марьей Антоновной. Городничий смотрит на них.

Что за чёрт! в самом деле! (*Протирает глаза.*) Целуются! Ах, батюшки, целуются! Точный жених!

(Вскрикивает, подпрыгивая от радости.) Ай, Антон! Ай, Антон! Ай, городничий! Вона, как дело-то пошло!

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

Задание. Дайте развернутый ответ. В чем заключается комизм приведенной сцены?

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Сочинение на одну из тем (взято из демоверсии 2026 года с сайта ФИПИ)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.

3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.

5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Жизнеутверждающие мотивы в поэзии А.С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.2 Н.А. Добролюбов утверждал, что Борис – тот же Тихон, «только образованный». Согласны ли Вы с мнением критика? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

11.3 Тема отцов и детей в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

11.4 Поиск ответов на философские вопросы в отечественной прозе. (На примере произведения одного из писателей: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова)

11.5 Какие персонажи поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

2.7. Список рекомендованной литературы

Основная:

1. ЕГЭ-2026. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / п/р Зинина С.А. – М.: Национальное образование, 2026. – 176 с.
2. И.Н. Сухих. Русская литература для всех. От Слова о полку Игореве до Достоевского. – СПб: Азбука, 2025
3. И.Н. Сухих. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб: Азбука, 2016
4. Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. Литература. 11 класс. – М.: Просвещение, 2018

2.8. Список использованной литературы

1. ЕГЭ-2026. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / п/р Зинина С.А. – М.: Национальное образование, 2026. – 176 с.

2.8.1.Электронные ресурсы

1. Открытый банк заданий ЕГЭ:
<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»
3. Полка – ресурс со статьями-обзорами о ключевых произведениях русской литературы
<https://polka.academy/>