

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального
директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по литературе для 9 класса»
(трудоемкость 145 ак.ч.)**

Разработчик:
Кандакова Дарья Львовна,
преподаватель семейного обучения

Возраст: дети (15-18 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность.	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи программы	3
1.5. Категория обучающихся.	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.	4
2. Содержание программы	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	9
2.7. Список рекомендованной литературы	12
2.8. Список использованной литературы	13
2.8.1. Электронные ресурсы	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по литературе для 9 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Изучение курса, интегрирующего знания предметной области «Русский язык и литература» (отличительные особенности курса)

1.2. Направленность: социально-гуманитарная (см. [Приказ №629 п.5](#))

1.3. Актуальность программы:

Предмет «Литература» играет ключевую роль в формировании духовной и моральной основы молодежи, способствуя её эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию, созданию мировоззрения и осознанию национальной самобытности.

Особенность предмета заключается в том, что художественные произведения представляют собой культурный феномен, в котором посредством образов осуществляется эстетическое осмысление действительности, отражающее разнообразие человеческой жизни и оказывающее значительное влияние на формирование этико-художественного сознания читателей, знакомя их с моральными идеалами как своего народа, так и всего человечества.

Содержание курса включает знакомство с шедеврами русской и мировой литературы, позволяющее глубже понимать такие понятия, как доброта, справедливость, достоинство, любовь к Родине, человечность, семейные ценности. Полноценная работа с текстом требует адекватной эмоционально-эстетической реакции ученика, зависящей от уровня зрелости школьника, его психологического состояния, накопленного опыта чтения и жизненных впечатлений.

Эффективное обучение литературе базируется на связи с начальной школой («литературное чтение»), взаимодействует с такими дисциплинами, как русский язык, история и искусство, развивая речь, чувство истории, художественный вкус и способность творчески отображать действительность в разных формах творчества. Программа охватывает ключевые периоды русского историко-литературного процесса — от устного народного творчества до современной литературы, а также включает разделы, посвящённые произведениям зарубежных авторов.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы:

- формирование у обучающихся потребности в осознанном восприятии книг и умении глубоко анализировать тексты художественной литературы, грамотно формулировать мысли письменно и развивать навыки публичного их выражения в собственной творческой деятельности;
- развитие уважительного отношения к культурно-историческому наследию России, развивается интерес к традициям народов России и культуре других стран;
- развитие кругозора и формирование устойчивых личных ценностей, вдохновлённых высокими этическими нормами, заложенными в лучших образцах отечественного и мирового литературного наследия.

Задачи программы:

- формировать осознание значимости литературы как важнейшего элемента национальной культуры, а также как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации;

- приобщить школьников к богатству русской и мировой классики, пробуждая уважение к отечественному искусству слова, являющемуся гордостью нации и основой воспитания любви к родине, национального самосознания и готовности к межкультурному диалогу;
- закрепить знания о главных направлениях гуманитарного прогресса, выработав гуманистические взгляды на жизнь;
- формировать понимание ценности регулярного чтения, поскольку именно литература помогает человеку лучше познать себя и окружающий мир, способствует гармонии взаимоотношений между людьми и обществом;
- мотивировать обучающихся активно включаться в процесс чтения, в том числе произведений для внеклассного чтения, вне зависимости от учебной программы, тем самым способствовать накоплению положительного опыта взаимодействия с литературой;
- формировать компетенции грамотного читателя, обладающего утончённым чувством прекрасного, способностью глубоко проникнуть в смысл произведения, выявить проблемные аспекты, определить авторскую позицию и выразить своё мнение о прочитанном;
- расширить представление о литературоведческой науке, включая базовые элементы истории и теории литературы, необходимые для полноценного анализа литературных памятников, понимания их в рамках исторического контекста и сравнения с иными формами искусства;
- развивать навыки понимания сюжета, структуры и стиля произведения, комментирования позиции писателя и выработки собственного взгляда на прочитанный материал;
- научить целостному восприятию литературных текстов во всей полноте их внутреннего содержания и внешней формы, оценивая многозначность возможных трактовок внутри контекста достоверных прочтений;
- практиковать сравнение различных фрагментов литературы, как отдельных произведений, так и персонажей, сюжетных линий и конфликтов, устанавливать аналогии с искусством иной природы;
- определять специфичность литературы, её отличие от других областей искусства, историю литературного движения, развивающего человечество;
- совершенствовать качество владения речью, применяя лучшие образцы литературного языка для построения убедительных публичных выступлений, пересказов, изложений и презентаций;
- активизировать навыки эффективного общения, выступивших ораторами и собеседниками, умеющими ясно излагать собственные идеи и внимательно выслушивать оппонентов, приводя аргументы, подтверждающие собственную позицию;
- развить умение создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- способствовать развитию логического, творческого и критического мышления.

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 9 классов, в возрасте 15-18 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно анализировать содержание и стиль произведений, выделяя характерные признаки жанра, периода и автора;
- выразительно декламировать стихотворения и отрывки прозы;
- пересказывать сюжет, сохраняя последовательность действий и акцентируя внимание на ключевых событиях и героях;
- уверенно вступать в обсуждение прочитанного, аргументируя свою позицию, учитывая мнения окружающих и сопоставляя их с точкой зрения автора;
- писать сочинения и рассуждения объёмом свыше 250 слов, уверенно структурировать текст, формулировать чёткую проблему и обосновывать выводы примерами из литературы;

- интерпретировать самостоятельно прочитанные произведения и ставить перед собой новые творческие цели;
- планировать свободное чтение, увеличивая собственный литературный опыт, обращаясь к рекомендованным источникам и сайтам;
- участвовать в групповых проектах и исследованиях, представляя итоги публичной защитой проекта;
- использовать информационные технологии, обращаться к словарям, справочникам и специализированным ресурсам Интернета, соблюдая принципы цифровой гигиены и информационной безопасности.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения заочной форме.

Сроки освоения программы – **9 месяцев.**

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – **68 ак. ч.**

Самостоятельная работа – **76 ак. ч.**

Итоговая аттестация (тестирование) – **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по **1** академическому часу.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 68 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 68 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/ вебинар) ак.ч.	Самостоя тельная работа ак.ч.	Форма проверки
1.	Модуль №1: Введение в литературоведени е.	2	1	1	ТК
2.	Модуль №2: Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	6	3	3	ТК
3.	Модуль №3: Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин.	11	5	6	ТК, ЕТ
4.	Модуль №4: Литература первой половины XIX века. В.А. Жуковский	8	4	4	ТК

5.	Модуль №5: Литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	4	4	ТК, ЕТ
6.	Модуль №6: Литература первой половины XIX века. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»	35	16	19	ТК, ЕТ
7.	Модуль №7: Литература первой половины XIX века. Стихотворения М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	23	11	12	ТК, ЕТ
8.	Модуль №8: Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	17	8	9	ТК, ЕТ
9.	Модуль №9: Литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. А.П. Чехов.	8	4	4	ТК
10.	Модуль №10: Литература XX века.	11	5	6	ТК, ЕТ
11.	Модуль №11: Зарубежная литература XIX века.	15	7	8	ТК, ЕТ
	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестировани е
	ИТОГО	145	68	77	

ТК – текущий контроль

ЕТ – ежемесячное тестирование

2.3. Рабочая программа

Модуль №1: Введение в литературоведение.

Урок №1: Литературный процесс: закономерность или случайность? Введение в литературоведение.

Определение литературного процесса. Закономерности литературного процесса. Влияние экономического и социального строя на литературный процесс. Влияние традиций на литературный процесс. Борьба художественных идей. Влияние появления новых эстетических идей.

Модуль №2: Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Урок №2: Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия и значение литературного памятника.

История открытия и публикации «Слова». Историческая основа. Сюжет. Система персонажей. Значение литературного памятника.

Урок №3: «Слово о полку Игореве». Центральные образы и идейно-художественное своеобразие. Композиция. Идея. Центральные образы: образ Русской земли, образы князей Игоря, Всеволода и Святослава. Идейно-художественное своеобразие: сочетание разных жанров, использование образов-символов, обилие средств языковой выразительности, приём контраста.

Урок №4: «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение древнерусской литературы.

Патриотическая идея. Анализ эпизодов.

Модуль №3: Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин.

Урок №5: Русская литература XVIII века. Понятие о классицизме.

Классицизм как литературное направление. Принципы классицизма, понятие о каноне. Закон трёх единств. Жанры. Представители классицизма.

Урок №6: Художественное своеобразие од М.В. Ломоносова.

Ода как жанр. Основные мотивы, художественные особенности. Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года. Чтение и анализ текста оды.

Урок №7: Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. «Властителем и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике.

Биография поэта. Анализ стихотворения «Властителем и судиям». Критика стихотворения.

Урок №8: Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. Анализ стихотворения «Памятник».

Проблематика произведений Г.Р. Державина. Поэтическая смелость и верность гражданской позиции. Анализ стихотворения «Памятник».

Урок №9: Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Понятие о сентиментализме. Слово о Н. М. Карамзине. Повесть «Бедная Лиза»: история создания, композиция, герои. Характеристика главных героев. Роль рассказчика и природы в повествовании. Нравственно-философская проблематика повести. Роль повести в литературе.

Модуль №4: Литература первой половины XIX века. В.А. Жуковский

Урок №10: Понятие о романтизме. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.

Романтизм как литературное направление. Лирика В.А. Жуковского. Баллады, элегии.

Урок №11: Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Художественные особенности баллады.

Баллада как литературный жанр. Черты романтизма в балладе. Анализ сюжета произведения, отдельных фрагментов. Нравственный мир героини.

Урок №12: Романтический конфликт в балладе В. А. Жуковского: будет ли счастлива Светлана?

Черты романтизма в балладе. Анализ образа главной героини. Объяснение счастливого финала. Связь композиции и идеи литературного произведения.

Урок №13: В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море».

Выявление художественной идеи стихотворений «Невыразимое», «Море». Анализ стихотворений.

Модуль №5: Литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Урок №14: А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».

Биография А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».

Урок №15: Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Анализ диалога.

Система образов комедии. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Конфликт Чацкого и фамусовского общества. Анализ диалога Фамусова и Чацкого.

Урок №16: А судьи кто? Общественный и личный конфликт в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Социально-политический конфликт в комедии и его историческая основа. Особенность любовного конфликта.

Урок №17: Карету мне! Открытый финал и смысл названия. «Горе от ума» в литературной критике.

Открытый финал. Смысл названия. Комедия «Горе от ума» в литературной критике, отзывы Пушкина, В. К. Кюхельбекера, Вяземского, Н. В. Гоголя, А. И. Герцена. Черты романтизма, реализма и классицизма в комедии.

Модуль №6: Литература первой половины XIX века. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок №18: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.

Культурные и социальные условия, способствующие развитию литературы в 1820-1830 гг. Обзор творчества К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского.

Урок №19: А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.

Рассказ о основных этапах жизненного пути. Анализ тематических линий. Жанровое разнообразие. Поэтическое новаторство А.С.Пушкина.

Урок №20: А.С. Пушкин. Периодизация лирики. Произведения южного периода.

Основные этапы развития поэта. Ссылка, влияние политических обстоятельств. Творческие достижения южной поры: тематическое разнообразие поэзии, обращение к романтизму. Романтические поэмы ("Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан"), элегии ("Погасло дневное светило"). Связь южной поэзии с дальнейшим развитием творчества Пушкина.

Урок №21: А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода.

Начало творческого расцвета. Возвращение к народному фольклору. Созвучие лирической темы и личного опыта. Символичность образа деревенской усадьбы. Родовые мотивы и крестьянская тема.

Урок №22: Тема природы в лирике А.С. Пушкина.

Восприятие природы как живого существа. Антропоморфизм природных явлений. Переплетение природного и человеческого миров. Воздействие пейзажей на внутренний мир героя. Олицетворение красоты русской природы.

Урок №23: А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.

Любовь как источник вдохновения. Диалогичность любовных посланий. Эмоциональная искренность и глубина чувств. Психологизм переживаний лирического героя. Женский образ как идеал красоты и гармонии.

Урок №24: А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.

Осмысление роли поэта в обществе. Противопоставление поэта толпе. Призвание художника — служение истине. Вопросы свободы слова и цензуры. Апофеоз творческой миссии поэта.

Урок №25: А. С. Пушкин. Философская лирика.

Мысли о смысле бытия и предназначении человека. Вечные философские проблемы: жизнь, смерть, вера. Сомнения и поиски истины. Соотношение личного счастья и общественного долга. Размышления о природе искусства и морали.

Урок №26: А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».

Взгляд на старость и приближающуюся смерть. Контраст юности и увядания, мечты и реальности. Спокойное принятие неизбежного конца. Прощание с молодостью и воспоминаниями. анализ стихотворений «Пора, мой друг, пора!» и «...Вновь я посетил...»

Урок №27: А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.

Замысел и композиция произведения. Евгений — представитель простого народа. Проблема столкновения личной судьбы и исторического процесса. Коллизия между государством и отдельной личностью.

Урок №28: А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образы Евгения и Петра I в поэме.

Петр I как исторический деятель и воплощение государственной мощи. Два полюса конфликта: власть и личность. Судьба маленького человека: трагедия Евгения. Великолепие преобразований Петра I и их последствия. Облик Петербурга как отражение замысла царя-реформатора. Сравнение образов государя и гражданина.

Урок №29: А.С. Пушкин. Знакомство с главным героем романа в стихах «Евгений Онегин»

Анализ эпиграфа к первой главе. Работа с первой главой романа. Воспитание и образование. Образ жизни. Характер и настроение. Попытки найти смысл жизни.

Урок №30: А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.

Новаторство формы: жанр романа в стихах. Авторское присутствие в тексте. Широта охвата действительности: изображение разных слоев общества. Современность темы и оригинальность решения. Проблемы дружбы, любви, выбора жизненной дороги.

Урок №31: Главные мужские образы романа. Сопоставительный анализ образов Евгения Онегина и Владимира Ленского.

Типология характеров: рассудочный эгоист и мечтатель-романтик. Конфликт поколений и типов мировоззрения. Формы проявления индивидуальности каждого персонажа. Любовные переживания обоих героев. Причина гибели Ленского и отчуждение Онегина.

Урок №32: А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.

Женские персонажи романа: Татьяна Ларина, Ольга Ларина. Сравнительная характеристика героинь. Внутренний мир Татьяны, её развитие и эволюция. Эпизоды писем Татьяны и её отношений с Онегиным. Значимость женских образов в структуре романа.

Урок №33: А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике.

Охват всех сторон русской жизни. Многогранность социального фона. Новые подходы в изображении быта и нравов дворянства. Картины провинциальной и столичной жизни. Высказывания критиков о романе (Белинский, Добролюбов и др.)

Модуль №7: Литература первой половины XIX века. Стихотворения М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»

Урок №34: М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.

Общая биографическая справка о Лермонтове. Ранние годы и становление таланта. Лирико-философская направленность творчества. Индивидуализм и разлад героя с обществом. Темы одиночества, разочарованности, свободы.

Урок №35: М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта».

Роль поэта в обществе. Ответственность творца перед публикой. Взаимоотношения поэта и толпы. Протест против социальной несправедливости. Специфические черты лирического героя.

Урок №36: М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка.

Особенности образа пророка. Несоответствие общественных ожиданий и призвания поэта. Символика и мистицизм образа. Свобода выражения мыслей и протест против властей. Самоотверженность и трагичность положения поэта.

Урок №37: М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.

Идеалы романтической любви. Страдание, отчаяние и надежда. Чувства героя: нежность, страсть, грусть. Использование традиционных мотивов в любовной лирике. Женщина как источник вдохновения.

Урок №38: М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».

Патриотические чувства Лермонтова. Двоякость восприятия родины: осуждение пороков и восхищение природой. Традиционные символы Отечества. Мотив изгнанничества и чувство тоски по родине. Политически острые высказывания.

Урок №39: М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»

Глубокий психологизм и рефлексия. Преобладание философских вопросов над обычными эмоциями. Тема поиска истины и смысла жизни. Интеллектуальная составляющая творчества. Атмосфера печали и умиротворенности.

Урок №40: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Сюжет и фабула.

Исторический контекст сюжета романа. Раскрытие идейного содержания. Система персонажей и структура повествования. Поведение Печорина и отношение к нему читателей. Вопросы добра и зла, судьбы и ответственности. Способ организации текста: несовпадение сюжета и фабулы.

Урок №41: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадка Печорина.

Многосторонность натуры героя. Его поступки и причины внутреннего конфликта. Расширенные портреты второстепенных персонажей. Герой как зеркало своей эпохи.

Урок №42: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.

Форма исповеди как способ познания героя. Параллельное изучение различных источников сведений о герое. Черты романтического героя в образе Печорина. Значение самонаблюдения в формировании сознания героя.

Урок №43: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».

Анализ отношения героя к судьбе и предопределению. Волонтаризм Печорина и отказ от подчинения судьбе. Реакция окружающих на взгляды героя. Главный вывод главы: возможность преодоления фатальности.

Урок №44: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба и любовь в жизни Печорина.

Истинный смысл понятия любви и дружбы. «Друзья» Печорина. Печорин и женские образы в романе.

Модуль №8: Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Урок №45: Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».

Биография Н.В. Гоголя. Общественно-политическая ситуация начала XIX века. Процесс создания знаменитой поэмы. Жанровая особенность произведения. Важнейшие темы и проблематика произведения.

Урок №46: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.

Сатира Гоголя на помещичье сословие. Портреты Манилова, Собакевича, Коробочки, Ноздрёва, Плюшкина. Социально-психологический анализ персонажей. Общий облик крепостнической России.

Урок №47: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников. Образ города.

Мир уездного городка глазами писателя. Деятельность чиновников: корыстолюбие, глупость, злоупотребления. Городской уклад жизни. Горечь сатиры Гоголя и абсурд бюрократии.

Урок №48: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Человек в брчке: образ Чичикова.

Путешественник Павел Иванович Чичиков. Сложность образа центрального героя. Хитрость, жадность и приспособляемость Чичикова. Символичность имени и фамилии персонажа. Комментирование специфики типа литературного героя.

Урок №49: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы России, народа и автора в поэме.

Народ и Россия в творчестве Гоголя. Образ страны: богатая земля, бескрайние просторы. Особенности народного характера. Голос автора в тексте.

Урок №50: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора.

Язык и стиль Гоголя. Отличительные черты прозы. Лирические монологи и обращения к читателю. Глубокая эмоциональность высказываний.

Урок №51: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности.

Понятие жанра и стилистические характеристики. Предшествующие традиции русской литературы. Новый подход к созданию художественного текста. Смещение реального и фантастического. Логика и порядок композиции.

Урок №52: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике. Пишем рецензию.

Методы критического анализа произведения. Критические отзывы современников и исследователей. Организация аналитической деятельности. Привлечение фактов биографии писателя. Практика составления собственной рецензии.

Модуль №9: Литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. А.П. Чехов.

Урок №53: Биография Ф. М. Достоевского. Образ мечтателя в повести «Белые ночи».

Биография Достоевского. Портрет молодого писателя. Герой-мечтатель в ночах Петербурга. Эмоциональный накал встречи героев. Иллюзии, ожидания и крушение надежд.

Урок №54: Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.

Имя и характеристика Настеньки. Метод написания письма от лица одного из персонажей другому в стиле ролевого погружения.

Урок №55: А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.

Суть сатирического подхода Чехова. Низкопоклонство и раболепие чиновника Червякова. Композиция рассказа.

Урок №56: Рассказ А.П. Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в большом городе.

Рассказ о человеческой изоляции. Отчужденность героя и равнодушие окружающих. Концепция одиночества в большом городе. Психологическое состояние Ивана Дмитриевича. Грустная философия городской жизни.

Модуль №10: Литература XX века.

Урок №57: Отражение исторических процессов первой половины XX века в отечественной литературе. Противоборство реализма и модернизма.

Переход от реализма к модернистским направлениям. Кризис традиционной системы взглядов. Авангардизм и футуризм как новые течения. Экзистенциализм и экспрессионизм в литературе.

Урок №58: «Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Поэзия Серебряного века.

Общая характеристика литературного процесса Серебряного века. Ахматова, Блок, Маяковский, Есенин. Новаторство формальных элементов. Философия, духовность и красота эпохи. Классические образцы лирики.

Урок №59: Великая Отечественная война в литературе. Лирика на фронте: «...После боя сердце просит музыки вдвойне!»

Исторический контекст. Песенная культура фронта. Солдатская романтика и патриотизм. Военно-патриотическая поэзия времен Великой Отечественной войны. Яркие строки фронтовых песен.

Урок №60: Великая Отечественная война в литературе. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

Во время урока слушатели изучают. Документальное начало повести. Повседневная жизнь советских солдат. Героизм пяти женщин-зенитчиц. Единство всего советского народа. Тема памяти поколений. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №61: У войны не женское лицо: анализ образов девушек-зенитчиц в повести «А зори здесь тихие...»

Семеро храбрых защитников: пятеро зенитчиц и двое мужчин-командиров. Портреты и индивидуальные качества каждой девушки. Их подвиг и цена победы. Жертвенность и стойкость духа.

Модуль №11: Зарубежная литература XIX века.

Урок №62: Данте Алигьери. «Божественная комедия». Пороки человечества и наказание за них.

История создания и сюжет произведения. Аллегория мира греха и спасения. Уровни ада, чистилища и рая. Борьба Бога и дьявола. Картина греховности и добродетельности человечества.

Урок №63: У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: To be, or not to be... История создания трагедии.

Основные факты биографии Уильяма Шекспира. Античная традиция трагедийности. Мировоззрение Гамлета. Долг и совесть. Решительность, сомнения и колебания героя.

Урок №64: Финал трагедии У.Шекспира «Гамлет». Тема, идея, проблематика.

Финал трагедии. Глубокий смысл произведения. Проблемы нравственного выбора, ответственности, предательства. Трагедия «Гамлет» как исследование природы человека.

Урок №65: Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.

Джордж Гордон Байрон и английский романтизм. Чайльд Гарольд как новый герой эпохи. Драматизм поисков героя. Одиночество и странствование героя. Внутренняя гармония героя и внешний хаос.

Урок №66: И. В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. Фауст и Мефистофель.

Немецкая классика эпохи Просвещения. Формирование мифа о докторе Фаусте. Дуэль науки и веры. Искушение и искупление.

Урок №67: Влияние трагедии И. В. Гёте «Фауст» на мировую литературу. Образ Маргариты.

Создание архетипа. Роль в развитии литературы. Трагизм судьбы Маргариты.

Урок №68: Итоговый урок. Сквозные сюжеты. Вечные темы. Литература, меняющая нас.

Краткий обзор пройденного курса. Постановка целей на будущее самостоятельное знакомство с литературой. Представление списка летнего чтения.

Итоговая аттестация: Тестирование

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✓ ИБП Dexr IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✓ Стилус WiWU Pencil Pro - 1шт; ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player;
----------------------------	--

	✓ Safari browser.
--	-------------------

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. [Положение](#))
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. [Положение](#))

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 12-20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердое и всесторонние знания материалы, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 80% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Урок №1 Литературный процесс: закономерность или случайность? Введение в литературоведение.

Задание 1. Выполните тест:

1. Что из перечисленного описывает литературный процесс как глобальное, историческое и социальное движение литературы во времени? Выберите три варианта:

- А. Смена литературных направлений и появление новых жанров.
- Б. Жизнь произведения в обществе: её издание, читательское восприятие, работа литературных критиков, полемики в журналах и присуждение премий.
- В. Преемственность традиций и диалог эпох: когда новые писатели опираются на опыт предшественников, продолжают их дело или, наоборот, бунтуют против них.
- Г. Последовательность событий в конкретном романе, выстроенная автором от завязки через кульминацию к развязке.

2. Какие аспекты охватывает изучение закономерностей литературного процесса?

- А. Этапы развития.
- Б. Факторы влияния и методы исследования.
- В. Стили, течения, школы и литературные направления.
- Г. Изучение биографии писателей.
- В. Все перечисленные аспекты.

3. Назовите основное влияние общества на литературу:

- А. Общественные изменения никак не влияют на литературу.
- Б. Литература развивается независимо от общественных процессов.
- В. Литературные произведения часто отражают актуальные социальные проблемы и время.
- Г. Творчество авторов всегда ориентировано исключительно на личные переживания.

4. Какой термин обозначает совокупность принципов, характеризующих творчество множества писателей в течение определенного исторического периода?

- А. Литературная школа
- Б. Литературное направление
- В. Жанр
- Г. Стил

5. Укажите верное определение термина «экспозиция»:

- А. Часть произведения, предшествующая основным событиям сюжета.
- Б. Первое событие, которое дает начало развитию действия.
- В. Последовательность событий в произведении.
- Г. Самый напряжённый момент в развитии действия.

Задание 2. Прочитайте фрагменты произведений и выполните задание:

- 1) Назовите произведения и авторов (фамилии, имена, отчества запишите полностью).
- 2) Определите, к какому роду литературы принадлежит каждый фрагмент. Свой выбор обоснуйте в объёме 2-3 предложений.

1.

Митрофан. *Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.*

Г-жа Простакова. *Придет час воли божией!*

Митрофан. *Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться.*

2.

«Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин, кто только был налицо; и когда пришли двое из них и есаул Дмитро Товкач, старый его товарищ, он им тот же час представил сыновей, говоря: «Вот смотрите, какие молодцы! На Сечь их скоро пошлю».

3.

*В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.*

Задание 3. К следующему уроку прочитайте «Слово о полку Игореве».

Задание 4* (выполняется по желанию). Прочитайте слова Николая Александровича Добролюбова (1836-1861) — русского литературного критика, публициста, поэта, педагога и философа, одного из ярких представителей российского революционно-демократического движения середины XIX века:

«...мы убеждены, что при известной степени развития народа литература становится одною из сил, движущих общество; и мы не отказываемся от надежды, что и у нас в России литература когда-нибудь получит такое значение». (из статьи «Литературные мелочи прошлого года», 1859)
Как вы понимаете его высказывание? Как вы считаете, литература влияет на развитие общества или общество определяет, как будет развиваться литература? Дайте развернутый письменный ответ объемом 100-200 слов.

Примеры оценочных материалов промежуточного контроля

Модуль №1-3. Ежемесячное тестирование №1

Часть 1. Выбор одного правильного ответа (вопросы 1–8)

1. К какому жанру относится «Слово о полку Игореве»?

- А. Былина
- Б. Летопись
- В. Житие
- Г. Древнерусская поэма

2. Какой исторический период отражён в «Слове о полку Игореве»?

- А. XIV век
- Б. XII век
- В. X век
- Г. XVI век

3. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для литературного направления «классицизм»?

- А. Строгое соблюдение «трёх единств»
- Б. Идеализация античности
- В. Преобладание чувств над разумом
- Г. Деление героев на положительных и отрицательных

4. Какая из перечисленных идей является центральной в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова?

- А. Призыв к народному восстанию против тирании
- Б. Описание военных побед России над Османской империей
- В. Прославление мира, просвещения и научного прогресса при мудром правлении монарха
- Г. Размышления о бренности человеческой жизни

5. Какой из перечисленных художественных приёмов используется в «Оде на день восшествия...1747 года» для усиления торжественности и возвышенности речи?

- А. Разговорная лексика
- Б. Повторы и просторечия
- В. Архаизмы и церковнославянизмы/старославянизмы
- Г. Ироничные сравнения

6. В каком стихотворении Г. Р. Державин открыто высказывает недовольство поведением представителей власти, которые погружены в состояние полного равнодушия к нуждам народа?

- А. «Фелица»
- Б. «Памятник»
- В. «Властителям и судиям»

Г. «На смерть князя Мещерского»

7. Кому посвящена ода Г.Р. Державина «Фелица»?

А. Екатерине II

Б. Анне Иоанновне

В. Елизавете Петровне

Г. Марии Фёдоровне

8. В каком из стихотворений Г.Р. Державина выражена мысль о бессмертии поэта через его творчество?

А. «Фелица»

Б. «Властителям и судиям»

В. «Памятник»

Г. «На птичку»

Часть 2. Задания на сопоставление (вопросы 9–10)

9. Установите соответствие между автором и его произведением:

1. М. В. Ломоносов	А. «Властям и судьям»
2. Г. Р. Державин	Б. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
	В. «Фелица»
	Г. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»

10. Установите соответствие между чертой классицизма и её проявлением в литературе:

1. Обращение к античности	А. Использование старославянизмов, усечённых прилагательных, суффиксов и приставок старославянского происхождения
2. Прославление монарха	Б. Упоминание Зевса, Аполлона и муз в одах М.В. Ломоносова
3. Высокий стиль речи	В. Восхваление Екатерины II в оде Г.Р. Державина «Фелица»

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Итоговое тестирование

1. Главное литературное направление в русской литературе XVIII века, которое пришло в Россию в 1720-е годы и оказало значительное влияние на развитие русской литературы и культуры XIX века. Характеризуется строгими правилами и канонами (образцами), которые были заимствованы из античной и французской литературы. Назовите литературное направление.

А. Классицизм.

Б. Сентиментализм.

В. Романтизм.

Г. Реализм.

2. Появившись как реакция на холодную рассудочность классицизма, это литературное направление отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Герой остро воспринимает мир, чутко ко всему прекрасному и возвышенному. Самым ярким представителем направления в русской литературе считается Николай Карамзин и его повесть «Бедная Лиза». Назовите литературное направление.

А. Классицизм.

Б. Сентиментализм.

В. Романтизм.

Г. Реализм.

3. Это литературное направление бросает вызов господствующим нормам, стремится раскрыть глубину души и освободить воображение. Герой демонстрирует свободу самовыражения, оригинальность таланта и вступает в непримиримую борьбу с противопоставленным ему обществом. Природа, свобода, фантастика и яркие герои становятся центральными элементами текстов. Назовите литературное направление.

А. Классицизм.

Б. Сентиментализм.

В. Романтизм.

Г. Реализм.

4. Что стало непосредственной причиной дуэли между Онегиным и Ленским?

А. Онегин отказался участвовать в литературном кружке Ленского

Б. Ленский узнал, что Онегин тайно влюблён в Татьяну

В. Неподобающее поведение Онегина и ответные знаки внимания Ольги

Г. Ленский обвинил Онегина в клевете перед обществом

5. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

А. Ноздрёв

Б. Собакевич.

В. Манилов.

Г. Чичиков.

6. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

А. Скалозуб

Б. Репетилов

В. Чацкий

Г. Молчалин

7. В чём заключается особенность композиции произведения «Герой нашего времени»?

А. Композиция состоит из нескольких повестей, события которых расположены не в хронологической последовательности.

Б. В композиции произведения нет кульминационного момента.

В. Экспозиция растянута на несколько глав.

Г. Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.

8. С каким историческим событием связано создание стихотворения А.С. Пушкина «Арион» (1827)?

А. Восстание декабристов 14 декабря 1825 года

Б. Отечественная война 1812 года

В. Польское восстание 1830–1831 годов

Г. Революционные события 1848 года в Европе

9. Определите, какому термину принадлежит данное определение: момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения. Примером может послужить данный эпизод романа «Герой нашего времени»:

...напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

А. Экспозиция

- Б. Развязка
- В. Завязка
- Г. Кульминация

10. Н.В. Гоголь задумывал поэму «Мёртвые души» как масштабное произведение с духовно-аллегорическим подтекстом, структурно напоминающее путешествие героя по кругам загробного мира. Какое произведение зарубежной литературы послужило основным композиционным и символическим образцом для гоголевского замысла поэмы?

- А. «Потерянный рай» Дж. Мильтона — эпическая поэма о грехопадении человека, где центральным конфликтом становится борьба добра и зла в библейском контексте.
- Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери — поэма-путешествие по Аду, Чистилищу и Раю, где духовное восхождение героя отражает путь очищения души.
- В. «Фауст» И.В. Гёте — философская трагедия о поиске смысла жизни, где герой заключает договор с демонической силой ради познания истины.
- Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона — романтическая поэма о странствиях разочарованного героя, отражающая конфликт личности и общества.

11. Какого тропа нет в этом фрагменте:

«Пусть ярость благородная вскипает, как волна» из песни «Священная война»?

- А. Метафора
- Б. Сравнение
- В. Гротеск
- Г. Эпитет

12. Назовите автора строк:

*Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.*

- А. В.А. Жуковский
- Б. А.С. Пушкин
- В. М.Ю. Лермонтов
- Г. Д.Г. Байрон

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Иванова, Т. В., Савинова, Л. В. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2022.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. — М.: Дрофа, 2022.
3. Кутузов, А. Г. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь. — М.: Русское слово, 2022.
4. Лебедев, Ю. В. Методические рекомендации по курсу литературы. 9 класс. — М.: Просвещение, 2022.

2.8. Список использованной литературы

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 года, (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
3. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.
4. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной

программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе.

5. Сухих, И. Н. «Золотой век» русской литературы: Пушкин, Лермонтов, Гоголь / И. Н. Сухих. — Санкт-Петербург : Амфора, 2013. — 416 с. — (Серия «Литература для всех»). — ISBN 978-5-367-02734-7.

6. Сухих, И. Н. Великие русские писатели: Очерки биографий и творчества / И. Н. Сухих. — Санкт-Петербург : Амфора, 2013. — 416 с. — (Серия «Литература для всех»). — ISBN 978-5-367-02733-0.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»
3. Сдам ГИА Образовательный портал для подготовки к экзаменам <https://sdamgia.ru/> (если нужно)
4. ФИПИ-Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/> .

