

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по музыке для 8 класса»
(трудоемкость 33 ак.ч.)**

Разработчик:
Пузакова Анастасия Алексеевна ,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (14-15 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность.	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи программы	3
1.5. Категория обучающихся.	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.	4
2. Содержание программы	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	9
2.7. Список рекомендованной литературы	12
2.8. Список использованной литературы	13
2.8.1. Электронные ресурсы	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по музыке для 8 класса» (далее — Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Программа интегрирует знания из смежных предметов – литературы, истории и изобразительного искусства. Главная тема 8 класса – «Музыкальный стиль – камертон эпохи». Курс обращён к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Стиль рассматривается как выражение отношения композиторов и исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыкальное искусство изучается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего.

Главный принцип обучения – активное сотворчество. На каждом занятии ребёнок не просто слушает, но и участвует: поёт, двигается под музыку, осваивает пластическое интонирование, работает с проектными заданиями.

Программа включает разнообразные творческие задания: речевые, вокальные и ритмические импровизации; пластические этюды; размышления о прослушанных произведениях с последующим обсуждением; создание рисунков по мотивам мелодий. Все материалы адаптированы для самостоятельной работы дома с возможностью обратной связи от преподавателя.

1.2. Направленность:

Программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших способности в области музыкального искусства.

1.3. Актуальность программы:

В 8 классе завершается изучение музыки в основной школе, и на первый план выходит задача осмысления музыкального искусства в его историческом развитии – как смены стилей, отражающих мировоззрение разных эпох. Программа помогает старшим подросткам понять, что музыка – это не просто эмоциональное переживание, но и документ эпохи, «камертон» времени, в котором запечатлены духовные искания, идеалы и противоречия целых поколений. В современном мире, где информация стремительно устаревает, а культурные границы стираются, особенно важно научить школьников различать стилевые особенности, видеть связь искусства с историей, философией и другими видами творчества. Курс предлагает системное знакомство с основными музыкальными стилями – от барокко до современности, формируя у учащихся целостную картину развития мировой музыкальной культуры и готовность к осознанному, глубокому восприятию

искусства на протяжении всей жизни.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы: формирование представлений о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры; введение обучающихся в мир большого музыкального искусства, воспитание в них музыкальной культуры как части духовной культуры.

Задачи программы:

- Сформировать представление о музыкальном стиле как выражении мировоззрения эпохи, личности композитора и национальной традиции.
- Познакомить с основными стилями европейской музыки: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, а также с русской национальной школой и стилями XX века.
- Развить умение определять стилевую принадлежность музыкальных произведений, характеризовать их образный строй и средства выразительности.
- Познакомить с жанровым многообразием музыки (камерная, симфоническая, театральная, современная) и циклическими формами (соната, симфония, концерт, сюита).
- Сформировать навыки слухового анализа, сравнения и обобщения музыкальных явлений.
- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, образное и ассоциативное мышление, творческие способности.
- Воспитать интерес к классической и современной музыке, уважение к культурному наследию России и мира.

1.5. Категория обучающихся: к освоению программы допускаются учащиеся 8 классов общеобразовательных школ в возрасте от 14 до 15 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства.
- Видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства.
- Различать на слух произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.
- Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.
- Определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модернизм).
- Характеризовать творчество не менее двух отечественных и двух зарубежных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды оркестра и хора.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Срок освоения – 9 месяцев.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 16 ак. ч.

Самостоятельная работа – 17 ак. ч.

Итоговая аттестация (тестирование) – 1 ак. ч.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 академическому часу (всего 17 занятий).

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает 16 занятий и итоговый тест.

Перечень, трудоёмкость, последовательность уроков и формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 33 дня								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР	ЛЗ, СР, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/веб инар) ак.ч.	Самостояте льная работа ак.ч.	Форма проверки
1.	Модуль №1: Музыкальный стиль — камертон эпохи. Классика и современность	9	9	9	ТК
2.	Модуль №2: Жанры и формы музыкального искусства. Музыка в контексте культуры	6	6	6	ТК
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	ИТОГО	17	16	16	

2.3. Рабочая программа

Модуль № 1. Музыкальный стиль — камертон эпохи. Классика и современность

Урок № 1. Музыкальный стиль как отражение эпохи

Урок вводит понятие «музыкальный стиль — камертон эпохи» через знакомство с тремя ключевыми стилями: барокко, классицизм и романтизм. В центре внимания — характерные черты каждого направления: выразительность и драматизм барокко, гармоничная строгость классицизма, эмоциональная исповедальность романтизма. На примере произведений — цикла «Времена года» (1-я часть «Зима») А. Вивальди, Токкаты и фуги ре минор И.С. Баха, Арии Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, пьесы «Пчёлка» Ф. Шуберта, песни «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта» Р. Шумана и Ноктюрна Es-dur Ф. Шопена — учащиеся прослеживают эволюцию музыкального языка, сравнивают полифонию и гомофонию, знакомятся с сонатной формой, строением симфонии, жанрами оперы, концерта и инструментальной миниатюры. Особое внимание уделяется вокальному стилю бельканто, реформаторским идеям К.В. Глюка и Р. Вагнера, а также творчеству венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен).

Практическая часть включает слушание и анализ перечисленных фрагментов, просмотр учебных материалов, выполнение творческих заданий на определение стилевой принадлежности, а также вокально-хоровую работу. Урок формирует целостное представление о развитии западноевропейской музыки от барокко до романтизма, помогает понять, как художественный стиль отражает мировоззрение эпохи и личность композитора. Итогом становится осознание того, что каждое произведение — это «слепок» своего времени, а музыкальный стиль служит ключом к пониманию истории и культуры.

Урок № 2. Стиль барокко: от Баха до Вивальди

Урок знакомит с музыкальным стилем барокко (приблизительно 1600–1750 гг.) как выражением мировоззрения эпохи — динамичности, пышности, контрастности и драматической экспрессии. В центре внимания — отличия барокко от ренессанса и классицизма: переход от полифонии к гомофонии, появление генерал-баса, монодии, бельканто, точной нотной записи и виртуозных исполнительских приёмов (тремоло, пиццикато). На примере «Токкаты и фуги ре минор» И.С. Баха, «Бранденбургских концертов», цикла «Времена года» А. Вивальди, а также фрагментов из «Хорошо темперированного клавира», «Искусства фуги», ораторий Генделя и опер Монтеверди учащиеся прослеживают, как в инструментальных (концерто grosso, fuga, сюита, соната) и вокальных (опера, оратория, кантата) жанрах воплощается «портрет эпохи» — с её стремлением к единству противоречий, избыточности, религиозной тематике и иррациональным эффектам.

Практическая часть включает слушание и анализ перечисленных произведений, просмотр презентаций, заполнение сравнительной таблицы (ренессанс–барокко–классицизм) по ключевым параметрам: века, стилистические черты, жанры, композиторы, темы сюжетов, инструменты (орган, клавесин, виолы, барочная скрипка, деревянные духовые). Урок развивает навыки слухового разбора, формирует понимание взаимосвязи разных видов искусства, расширяет кругозор и воспитывает эмоциональное восприятие музыки. Итогом становится осознание того, что музыка барокко заложила основы многих современных жанров и исполнительских традиций, а её влияние прослеживается в необарокко XX века, в джазовых импровизациях и в аутентичном исполнительстве наших дней.

Урок № 3. Стиль классицизм: венские классики

Урок посвящён музыкальному стилю классицизм на примере творчества венских классиков — Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена. В центре внимания — сонатная форма, симфонический цикл и камерно-инструментальные жанры, воплотившие идеалы гармонии, ясности и уравновешенности. На примере фрагментов симфоний (вступление к симфонии № 103 Гайдна, главная партия симфонии № 40 Моцарта), сонат и квартетов учащиеся прослеживают, как музыка классицизма отражает мировоззрение эпохи Просвещения — с её стремлением к разумной упорядоченности, стройности формы и эмоциональной сдержанности. Анализ темы главной партии симфонии № 40 Моцарта (определение темпа, размера, тональности, динамических оттенков и состава инструментов) позволяет закрепить понимание основных принципов сонатного *allegro* и симфонической драматургии.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, работу с тестовыми заданиями по творчеству Гайдна и Моцарта, выполнение конкурсных заданий на знание произведений (соотнесение названий с композиторами), а также мини-викторину. Урок систематизирует и обобщает знания о жизни и творчестве представителей венской классической школы, формирует умение анализировать музыкальный материал и определять стилевые особенности. Итогом становится понимание того, что Гайдн, Моцарт и Бетховен, каждый по-своему, развили и завершили классический симфонизм, заложив основы для последующего развития европейской музыки, а их произведения остаются «образцовыми» воплощениями ясности, гармонии и совершенства формы.

Урок № 4. Стиль романтизм: мир чувств и фантазии

Урок раскрывает особенности музыкального романтизма как художественного направления, сложившегося в начале XIX века в тесной связи с литературой, живописью и театром. В центре внимания — лирический герой, противопоставление мечты и повседневности, культ чувств и глубины внутреннего мира человека. На примере творчества Ф. Шуберта (основоположника романтизма, автора более 600 песен и «Неоконченной» симфонии), Ф. Шопена (гениального пианиста, определившего направление романтического пианизма) и Р. Шумана (чья музыка проникнута автобиографичностью) учащиеся знакомятся с ведущими жанрами романтической музыки: вокальной лирикой (песня, романс, баллада) и инструментальной миниатюрой (ноктюрн, прелюдия, этюд, вальс). Раскрывается особый интерес романтиков к фольклору, природе, фантастике и национальному колориту.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов произведений (например, вальса до-диез минор Ф. Шопена и серенады Ф. Шуберта), просмотр учебных материалов, а также выполнение творческих заданий на определение образного строя и средств выразительности. Урок формирует понимание романтизма как целостного мироощущения, где музыка становится «лирической исповедью» композитора, а её программность и обращение к внутреннему миру человека открывают новые горизонты в развитии европейского искусства.

Урок № 5. Русская классическая музыка: национальный стиль

Урок посвящён формированию национального стиля в русской музыке, который складывался на протяжении XIX века благодаря обращению композиторов к народным истокам — фольклору, обрядовости, интонациям крестьянских песен и колокольным звонам. В центре внимания — творчество основоположника русской классической музыки М.И. Глинки (оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», романсы), П.И. Чайковского (оперы, балеты, симфонии, камерно-вокальная

лирика) и Н.А. Римского-Корсакова (оперы-сказки «Снегурочка», «Садко», «Шехеразада»). Учащиеся прослеживают, как каждый из этих композиторов по-своему претворяет народную песню, былинный эпос и древние пласты национальной культуры, создавая неповторимый музыкальный язык, узнаваемый во всём мире. На примере фрагментов из опер, симфонических увертюр, романсов и фортепианных пьес раскрывается, что именно народная интонационная основа становится стержнем русской композиторской школы, отличающей её от западноевропейских традиций.

Практическая часть включает слушание и анализ оперных арий, хоровых сцен, симфонических картин и вокальных миниатюр, просмотр учебных материалов, сравнение народных мелодий с их композиторской обработкой, а также вокально-хоровую работу над песнями на фольклорной основе. Урок формирует понимание того, что русская музыкальная культура — это не подражание западным образцам, а самобытное явление, в котором народное творчество становится «живительным родником» для профессионального искусства. Итогом становится осознание, что Глинка, Чайковский и Римский-Корсаков, каждый в своём жанре, заложили основы национального стиля, который продолжает развиваться и в XX–XXI веках, сохраняя связь с духовными истоками и народной памятью.

Урок № 6. «Могучая кучка» и русская музыкальная школа

Урок знакомит с творческим содружеством русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи), сложившимся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х — начале 1860-х годов. В центре внимания — стремление композиторов воплотить в музыке образы народных героев, исторические события, сказочные и былинные сюжеты, опираясь на народное творчество и фольклор. На примере фрагментов опер М.П. Мусоргского «Борис Годунов», А.П. Бородина «Князь Игорь» и Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» прослеживается новаторство и национальное своеобразие их музыки. В операх отражены страницы русской истории, передана стихийная мощь народных движений, воплощены патриотические и социально-критические идеи, а также воспроизведены картины народного быта, обряды древнего язычества и чудесные образы народных сказок.

Практическая часть включает слушание и анализ оперных фрагментов, просмотр учебных материалов, обсуждение роли фольклора в творчестве композиторов «Могучей кучки», а также выполнение заданий на сравнение музыкального языка разных авторов. Урок формирует понимание того, что «Могучая кучка» стала важнейшим этапом в развитии русской национальной музыкальной школы, утвердив принципы народности, реализма и самобытности. Итогом становится осознание, что каждый из композиторов — Мусоргский, Бородин и Римский-Корсаков — по-своему обогатил русскую оперу, создав монументальные произведения, в которых история, народный эпос и сказка обрели новое, глубоко музыкальное воплощение.

Урок № 7. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси и М. Равель

Урок знакомит с музыкальным импрессионизмом — направлением, сложившимся во французской живописи второй половины XIX века (К. Моне, К. Писсарро, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега) и затем перешедшим в музыку. В центре внимания — творчество Клода Дебюсси и Мориса Равеля, которые унаследовали от художников-импрессионистов стремление передать мимолётные впечатления, изменчивость игры света и воздуха, тончайшие цветовые оттенки. На примере симфонической картины К. Дебюсси «Празднества» (из цикла «Ноктюрны») учащиеся слышат, как музыкальные краски создают образ ночного карнавала с мерцанием огней, весёлой суетой и приближающимся праздничным шествием, а в «Хабанере» М. Равеля прослеживают, как с помощью сурдины

(приспособления, меняющего тембр) композитор передаёт колорит испанского танца. Раскрывается, что музыка импрессионизма не сообщает фактов и не даёт реалистического описания — в ней только колорит, движение, внушение, а новые гармонические и тембровые средства (необычные аккорды, звукоизобразительные приёмы) создают ощущение зыбкости, воздушности и переливчатости.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, просмотр презентации с репродукциями картин импрессионистов, сопоставление музыки и живописи, а также вокально-хоровую работу (исполнение песни «Песня о картинах» Г. Гладкова на стихи А. Кушнера). Урок развивает умение сравнивать и сопоставлять произведения разных видов искусства, формирует образное и логическое мышление, воспитывает интерес к музыке и живописи. Итогом становится осознание того, что импрессионизм в музыке и живописи — это единое художественное течение, где композиторы и художники стремятся запечатлеть неуловимое, изменчивое, сиюминутное состояние природы и души человека, а их произведения остаются «звучащими картинами» и «живописными звуками».

Урок № 8. Музыка XX века: от авангарда до минимализма

Урок знакомит с многообразием музыкальных стилей XX века — экспрессионизмом, авангардом, неоклассицизмом, минимализмом, а также с новыми композиторскими техниками: атональностью, додекафонией (двенадцатизвучием), пуантилизмом и другими. В центре внимания — разграничение понятий «традиции» и «новаторство» в музыке, осмысление того, как композиторы XX века, отталкиваясь от классического наследия, создавали принципиально новые выразительные средства, отражающие стремительные изменения в жизни общества. На примере произведений А. Шёнберга (основоположника экспрессионизма и создателя додекафонной системы), И. Стравинского (неоклассицизм), С. Прокофьева, Д. Шостаковича, а также Э. Артемьева (электронная музыка) учащиеся знакомятся с расширением тембровой палитры, новыми гармоническими и ладовыми образованиями, отказом от тональности и поиском необычных звуковых решений. Музыкальный материал включает фрагменты из произведений этих композиторов (например, «Уцелевший из Варшавы» А. Шёнберга, «Пасифик 231» А. Онеггера, а также сочинения Стравинского, Прокофьева, Шостаковича и Артемьева).

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр учебных материалов, обсуждение особенностей каждого стиля и техники, а также выполнение заданий на сравнение и обобщение. Урок формирует представление о том, что музыка XX века, при всём своём новаторстве, не отрывается от классической традиции, а вырастает из неё, обновляясь благодаря индивидуальности автора и духу времени. Итогом становится осознание того, что новаторство в искусстве заключается не в самоцельном поиске необычных средств, а в новом взгляде на жизнь, рождении новых мыслей и чувств, правдивое выражение которых приводит к появлению новых выразительных возможностей музыки.

Урок № 9. Традиции и новаторство в музыке: диалог поколений

Урок-обобщение, посвящённый связи времён в музыкальном искусстве, рассматривает проблему соотношения традиций и новаторства на примере рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось». В центре внимания — синтез классических и современных выразительных средств: обращение к традиционным оперным формам (увертюра, ария, речитатив, хор, система лейттем) сочетается с новаторскими приёмами (электронные инструменты, облегчённая хоровая партия, близкая к бытовой манера пения, предельная ритмическая и звуковая насыщенность). Анализируется образный строй оперы — две судьбы (графа Резанова и Кончитты), воплощённые через

звукоизобразительные интонации, и прослеживается, как композитор через диалог традиций и новаторства создаёт «современную оперу», понятную и актуальную для сегодняшней аудитории. Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов рок-оперы, обсуждение того, как переплетение «вечных тем» (любовь, долг, судьба) со злободневными проблемами делает произведение созвучным нашему времени. Урок подводит к осознанию того, что подлинное новаторство не отрицает традиции, а творчески их переосмысляет, а обращение к наследию прошлого помогает современному искусству сохранять глубину и духовную наполненность.

Модуль № 2. Жанры и формы музыкального искусства. Музыка в контексте культуры

Урок № 10. Камерная музыка: от песни до инструментальной миниатюры

Урок расширяет представление о жанрах камерной музыки — инструментальной (прелюдия, этюд, ноктюрн, каприс, соната, фуга) и вокальной (романс, песня, серенада, баркарола, баллада). В центре внимания — понятие транскрипции (обработки произведения для переноса его в новую инструментальную или вокальную среду) и драматургические особенности камерных жанров. На примере произведений М.И. Глинки – М.А. Балакирева (романс «Жаворонок» и его фортепианная транскрипция), Н. Паганини – Ф. Листа (Каприс №24 и этюд по его мотивам), а также баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» в транскрипции Ф. Листа учащиеся анализируют выразительные средства, сравнивают оригиналы и обработки, определяют музыкальную форму (куплетность, вариации) и роль инструментального сопровождения в создании художественного образа. Особое внимание уделяется тому, как транскрипция может обогатить произведение, подчеркнув его виртуозность, живописность или драматизм, и как один и тот же жанр (например, баллада или романс) может существовать как в вокальной, так и в инструментальной версии.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр учебных материалов, выполнение творческого задания на различение вокальных и инструментальных камерных жанров, а также вокально-хоровую работу над песней «За туманом» (слова и музыка Ю. Кукина) и «Балладой о гитаре и трубе» Я. Френкеля на слова Ю. Левитанского. Урок формирует понимание драматургической основы камерных жанров, развивает музыкальный вкус и вокально-хоровые навыки, приобщает к сокровищам отечественной и зарубежной музыкальной классики. Итогом становится осознание того, что камерная музыка, несмотря на свою «камерность» и небольшой состав исполнителей, обладает огромной выразительной силой, а транскрипция — это не просто перенос музыки на другой инструмент, а новое творческое прочтение, открывающее в уже знакомом произведении неожиданные грани.

Урок № 11. Циклические формы: сюита, соната, концерт

Урок знакомит с циклическими формами инструментальной музыки — сюитой, сонатой, инструментальным концертом (в том числе концерто grosso), а также с принципами их построения: контраст частей, трёхчастная структура сонаты (быстрая — медленная — быстрая), единство замысла при самостоятельности частей. В центре внимания — творчество современного композитора Альфреда Шнитке, разработавшего концепцию «полистилистики» (намеренного соединения в одном произведении различных стилей). На примере его «Концерто grosso №1» учащиеся прослеживают, как композитор «монтирует» музыкальный коллаж из тем разных эпох: стиль барокко (как символ идеального, но утраченного мира), атональная музыка (выражающая хаос современности), танго (воплощение гибели духовности). Произведения Шнитке посвящены «проклятым вопросам» современного мира — гибели высокой культуры, одиночеству и разобщённости людей.

Практическая часть включает слушание и анализ «Концерто grosso №1» А. Шнитке, определение на слух основных партий-тем, прослеживание логики музыкального развития и чередования стилевых фрагментов. Урок формирует понимание циклических форм, развивает навыки слухового анализа и умение различать стилевые элементы в музыке XX века. Итогом становится осознание того, что циклические формы (соната, концерт, сюита) остаются актуальными и в современной музыке, а полистилистика Шнитке открывает новые возможности для выражения сложных и противоречивых смыслов.

Урок № 12. Симфоническая музыка: увертюра и симфония

Урок знакомит с жанрами симфонической музыки на примере творчества русских композиторов-классиков. В центре внимания — обращение М.И. Глинки и П.И. Чайковского к народным истокам, фольклору, что нашло отражение в их симфонических и оперных сочинениях. На примере хора «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» учащиеся прослеживают, как композитор с помощью колокольных звонов, величавых интонаций и народно-песенных тем создаёт монументальный образ народного торжества и патриотического подвига. В пьесе «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского анализируется вариационный принцип развития, имитация звучания народных инструментов (балалайка, волынка, гармонь) и воплощение задорного плясового характера, а также использование мелодии хороводной песни «Во поле берёза стояла» в Четвёртой симфонии того же композитора, где народная тема получает симфоническое развитие.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, пластическое интонирование (имитацию игры на народных инструментах), исполнение песни «Во поле берёза стояла» с движениями, а также обсуждение роли фольклора в профессиональной музыке. Урок формирует понимание того, что народная музыка является «зеркалом жизни народа» и служит неиссякаемым источником для композиторского творчества, а симфоническая музыка русских композиторов, опираясь на народные интонации, приобретает яркий национальный колорит и глубокую духовную наполненность.

Урок № 13. Театральные жанры: опера и балет

Урок углубляет знания о театральных жанрах — опере и балете. В центре внимания — строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Учащиеся знакомятся с массовыми сценами, сольными номерами главных героев, лейтмотивами, ролью оркестра. На примере фрагментов из опер и балетов русских и зарубежных композиторов (в том числе М.И. Глинки «Иван Сусанин», А.П. Бородина «Князь Игорь», М.П. Мусоргского «Борис Годунов», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», а также Ж. Бизе «Кармен» и К.В. Глюка «Орфей и Эвридика») прослеживается номерная структура (арии, ансамбли, хоры) и сквозное развитие сюжета через лейтмотивы и оркестровые характеристики.

Практическая часть включает слушание и анализ указанных фрагментов, просмотр видеоматериалов, обсуждение роли оркестра и вокальных партий в создании образов, а также выполнение заданий на определение драматургических этапов. Урок формирует понимание оперы и балета как синтетических жанров, где музыка, литература, хореография и изобразительное искусство объединяются в единое целое, а драматургия строится на контрасте и развитии музыкальных тем.

Урок № 14. Русский балет: мировая слава

Урок посвящён русскому балету как явлению мировой культуры. В центре внимания — творчество композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и И.Ф. Стравинского, а также выдающихся

балетмейстеров и артистов балета, прославивших русское хореографическое искусство. Учащиеся знакомятся с историей «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже (1909–1929), которые стали триумфом русского балета в Европе и открыли миру имена М. Фокина, В. Нижинского, А. Павловой и других. Анализируются фрагменты из балетов «Щелкунчик» Чайковского, «Золушка» Прокофьева и «Весна священная» Стравинского — произведения, ставшие символами разных этапов развития мирового балетного театра.

Практическая часть включает слушание и анализ музыкальных фрагментов, просмотр видеозаписей балетных сцен, обсуждение роли музыки, хореографии и сценографии в создании целостного спектакля. Урок формирует понимание того, что русский балет — это не просто национальное достояние, а глобальное культурное явление, оказавшее огромное влияние на развитие хореографического искусства во всём мире. Итогом становится осознание того, что музыка Чайковского, Прокофьева и Стравинского в синтезе с хореографией и сценографией создаёт неповторимый художественный мир, а Дягилевские сезоны навсегда изменили представление о балете как о высшей форме театрального искусства.

Урок № 15. Музыка и другие виды искусства: живопись, литература, театр, кино

Урок раскрывает связи музыки с другими видами искусства на примере взаимодействия музыки с драматическим спектаклем и кинофильмом. Учащиеся знакомятся с понятиями программной музыки, музыки к драматическим спектаклям и киномузыки, прослеживая, как музыка взаимодействует со словом, живописью и сценическим действием. В центре внимания — произведения Э. Грига (музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»), Л. Бетховена (увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт»), а также киномузыка А. Шнитке и Д. Шостаковича, которые показывают, как музыка становится полноправным участником драматургии, создавая эмоциональный фон, характеризуя героев и усиливая восприятие сюжета.

Практическая часть включает слушание и анализ фрагментов из указанных произведений, просмотр видеофрагментов из фильмов, обсуждение роли музыки в создании целостного художественного образа. Урок формирует понимание того, что музыка, соединяясь с литературой, театром и кинематографом, приобретает новые выразительные возможности, становится не просто иллюстрацией, а активным компонентом драматургии. Итогом становится осознание того, что синтез искусств позволяет создать более глубокое и многогранное художественное произведение, где каждый вид искусства дополняет и обогащает другие.

Урок № 16. Современная музыка: джаз, мюзикл, авторская песня

Урок знакомит с жанрами и направлениями современной музыки — джазом, мюзиклом и авторской песней, которые сформировались в XX веке как «новые области» музыкального искусства. В центре внимания — характерные черты джаза (свинг, синкопированный ритм, импровизация, особое тембровое звучание), его истоки (спиричуэл, блюз, регтайм) и развитие от новоорлеанского диксиленда до современных форм. Рассматриваются особенности жанра мюзикла как синтетического музыкально-сценического произведения, сочетающего вокал, танец и драматическое действие, на примере классики середины XX века (Ф. Лоу, Р. Роджерс), мировых хитов Э.Л. Уэббера («Кошки», «Призрак оперы»), а также современных российских постановок. Авторская песня представлена как уникальное явление отечественной культуры, где поэтическое слово и простой гитарный аккомпанемент создают доверительную, исповедальную интонацию; в центре внимания — творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого.

Практическая часть включает слушание и анализ джазовых композиций (в том числе в исполнении Л. Армстронга и Д. Эллингтона), фрагментов из мюзиклов, просмотр видеоматериалов, выполнение

ритмических упражнений на воспроизведение синкопированного ритма, а также знакомство с образцами авторской песни. Урок формирует понимание того, что джаз, мюзикл и авторская песня — это не просто «лёгкие» жанры, а полноценные художественные явления, каждое со своей историей, выразительными средствами и глубоким содержанием. Итогом становится осознание многообразия музыкального мира XX века, где классические традиции переплетаются с новаторскими поисками, а музыка остаётся живым откликом на духовные потребности человека.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✓ ИБП Dexp IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✓ Стилус WiWU Pencil Pro,- 1шт; ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player; ✓ Safari browser.
----------------------------	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 12-20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердое и всестороннее знание материала, умение применять полученные практические навыки. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации показывают отличный уровень знаний и умений. Не менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил грубые ошибки при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований промежуточной аттестации. Менее 85% правильных ответов при решении итогового теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Урок №1. Музыкальный стиль как отражение эпохи

1. Прослушайте фрагменты произведений И.С. Баха (например, «Токката и фуга ре минор»), В.А. Моцарта (например, «Маленькая ночная серенада») и Ф. Шопена (например, Ноктюрн № 2).
2. Сравните три произведения. Что в них общего, а что различное? Обратите внимание на интонации, темп, динамику, характер мелодии, фактуру.
3. * Напишите небольшое эссе-размышление (5–8 предложений) на тему: «Как музыка разных эпох передаёт настроение и мировосприятие своего времени?».

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Что такое музыкальный стиль? (Выберите один правильный ответ):

- а) Это совокупность характерных черт, присущих музыке определённой эпохи, направления или композитора
- б) Это способ исполнения музыкального произведения
- в) Это жанр музыкального произведения

г) Это форма музыкального произведения

Кто является автором балета «Щелкунчик»?

- а) С. Прокофьев
- б) И. Стравинский
- в) П. Чайковский
- г) Р. Щедрин

Определите жанр произведения по описанию: «Крупное музыкальное произведение для оркестра, обычно состоящее из четырёх частей».

- а) Соната
- б) Симфония
- в) Концерт
- г) Сюита

Укажите композитора, который является создателем оперы «Борис Годунов».

- а) Н. Римский-Корсаков
- б) М. Мусоргский
- в) А. Бородин
- г) П. Чайковский

Как называется джазовый стиль, для которого характерны синкопированный ритм и импровизация?

- а) Классика
- б) Блюз
- в) Рок
- г) Фольклор

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 класс: учебник. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс. – М.: Просвещение, 2024.

2.8. Список использованной литературы

1. Примерная рабочая программа по музыке. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 2025.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–8 классов образовательных организаций). – М., 2025.
3. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в школе: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 248 с.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочие программы. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2023.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека — <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»
3. Сайт «Музыка в школе» — www.musicschool.ru
4. Классическая музыка в формате mp3 — www.classic-music.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>