

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального
директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Курс по литературе для 8 класса»**

(трудоемкость 145 ак.ч.)

Разработчик:
Берендеева Ирина Александровна
Преподаватель семейного образования

Возраст: дети (13-15 лет)
Срок обучения: 145 ак.ч.

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Направленность.....	2
1.3. Актуальность программы.....	2
1.4. Цели и задачи программы.....	2
1.5. Категория слушателей.....	2
1.6. Форма обучения и сроки освоения.....	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.....	5
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.....	5
2. Содержание программы.....	6
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Учебный план.....	6
2.3. Рабочая программа.....	7
2.4. Кадровое обеспечение.....	14
2.5. Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	14
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	15
2.7. Список рекомендованной литературы.....	18
2.8. Список использованной литература.....	18
2.8.1. Электронные ресурсы.....	18

1. Общая характеристика

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по Литературе 8 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

1.2. Направленность: социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы:

Актуальность программы определяется ее возможностями развивать навыки работы с текстом, способствовать воспитанию квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, развивать творческие способности и критическое мышление ребенка.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы: формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи программы:

- создание условий для развития индивидуальных способностей учеников с учетом их интересов и склонностей;
- совершенствование навыков смыслового чтения, умений интерпретировать текст, развитие читательской грамотности учащихся;
- развитие навыков переработки текста, выразительного чтения, формулирования различных типов вопросов к тексту и ответов на них в разном объеме, создания устных и письменных высказываний разных жанров (объёмом не менее 200 слов), написания сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- развитие знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения ВПР по литературе и русскому языку, заданий ОГЭ, ЕГЭ по литературе, русскому языку, заданий Устного собеседования.

1.5. Категория слушателей: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 8-х классов общеобразовательных школ.

В результате изучения курса слушатели должны

знать:

- общечеловеческие ценности литературы и специфику литературы как вида искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- краткие сведения о поэтах и писателях;

-теоретико-литературные понятия: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

уметь:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
- выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
- выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;
- характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей, прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;
- выразительно читать, в том числе наизусть;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 200 слов;
- писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- исправлять и редактировать собственные письменные тексты;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий в заочной форме.

Сроки освоения программы – **145 ак.ч.:**

Лекционные занятия онлайн (видеоуроки) – **68 ак.ч.,**

Самостоятельная работа – **76 ак.ч.,**

Итоговая аттестация (тестирование) - **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий

Занятия проводятся 2 дня в неделю по 1 ак.ч. в день.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 68 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1. Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 68 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 Месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Названия модулей	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционн ые занятия онлайн (видеоуро к/ вебинар) ак.ч.	Самостоя-те льная работа ак.ч.	Форма проверки
1	Модуль №1: Древнерусская литература	5	2	3	ТК, ЕТ
2	Модуль №2: Литература XVIII века	11	5	6	ТК, ЕТ
3	Модуль №3: Литература первой половины XIX века	41	19	22	ТК, ЕТ
4	Модуль №4 Литература второй половины XIX века	11	5	6	ТК, ЕТ
5	Модуль №5: Литература первой половины XX века	23	11	12	ТК, ЕТ
6	Модуль №6: Литература второй половины XX века	41	20	21	ТК, ЕТ
7	Модуль №7: Зарубежная литература	10	5	5	ТК, ЕТ
8	Итоговый урок	2	1	1	ТК, ЕТ

	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	145	68	77	

2.3. Рабочая программа

Урок 1. Литература и история. Древнерусская литература. Жанровые особенности житийной литературы.

Во время урока слушатели изучают: Особенности древнерусской литературы, ее периодизация. Житие как жанр древнерусской литературы. Житийный канон. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 2. «Житие Сергия Радонежского»: особенности жанра, тематика.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет и композиция жития. Соответствие жития канону. Образ Сергия. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №3. Классицизм как художественное направление. Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина как произведение классицизма.

Во время урока слушатели изучают: Особенности классицизма как литературного направления. Жанровая система классицистических произведений. Знакомство с жизнью и творчеством Д. И. Фонвизина. Рассмотрение пьесы «Недоросль» с точки зрения традиций классицизма. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №4. «Недоросль» Д. И. Фонвизина: особенности сюжета и конфликта.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет комедии «Недоросль». Конфликт, на основе которого строится сюжет. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 5. Социально-нравственный конфликт комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

Во время урока слушатели изучают: Понятия: «герой-резонёр», «внесюжетные (внесценические) персонажи, «эпизодические персонажи». Образы Простаковых, Скотинина, взаимоотношения в их семье и отношение к слугам. Образ Стародума и его взгляды. Анализ эпизодов комедии, раскрывающих важные проблемы произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 6. «Недоросль» Д. И. Фонвизина: образы героев. Тема воспитания.

Во время урока слушатели изучают: Образы героев комедии и их связь с проблематикой произведения и основными просветительскими идеями автора. Характеристика героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии. Анализ эпизодов комедии, раскрывающих тему воспитания. Понятия «юмор», «сатира», «ирония», «сарказм». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 7. «Недоросль» Д. И. Фонвизина: речевая характеристика героев. Смысл названия комедии.

Во время урока слушатели изучают: Речевая характеристика героев пьесы. Смысл названия комедии. Подготовка к сочинению. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 8. А. С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта.

Во время урока слушатели изучают: Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Особенности творчества поэта в петербургский период (1817 – 1820 гг.). П. Я. Чаадаев: личность и взгляды. Тематика, особенности жанра и композиции, образный строй стихотворения «К Чаадаеву». Средства выразительности, использованные в стихотворении. Идея стихотворения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 9. А. С. Пушкин. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Анчар».

Во время урока слушатели изучают: История создания стихотворения. Легенда о древе яда. Особенности композиции, образной системы, языка стихотворения. Художественная идея поэтического произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 10. Драматургия А. С. Пушкина. Нравственная проблематика пьесы «Моцарт и Сальери».

Во время урока слушатели изучают: История создания цикла «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.

Сюжет пьесы «Моцарт и Сальери» и система образов. Подробная характеристика образов Моцарта и Сальери. Проблематика пьесы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 11. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания, особенности жанра, сюжетная основа романа.

Во время урока слушатели изучают: История создания А.С. Пушкиным романа «Капитанская дочка». Жанровую специфика произведения. Сюжетная основа романа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 12. Петр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера.

Во время урока слушатели изучают: Прототипы Петра Гринёва как главного героя романа. Анализ эпизодов романа, в которых показано формирование характера главного героя и его нравственное взросление. Понятие «милосердие». Характеристика образа Петра Гринёва. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 13. Гринёв и Швабрин: проблема чести и достоинства.

Во время урока слушатели изучают: Подробная характеристика образа Швабрина. Сравнение образов Петра Гринёва и Алексея Швабрина. Понятия «честь», «достоинство». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 14. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева.

Во время урока слушатели изучают: Образ Пугачева. Анализ эпизодов, раскрывающих характер героя. Речевая характеристика героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 15. Роман «Капитанская дочка»: Пугачев и пугачевщина. Пугачев и Гринев.

Во время урока слушатели изучают: Образы Пугачева и Гринёва в их взаимодействии. Отношение автора к пугачевщине как бунту. Анализ глав «Пугачевщина», «Приступ». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 16. Тема семьи и женские образы в романе «Капитанская дочка». Идеино-художественное своеобразие романа. Подготовка к сочинению.

Во время урока слушатели изучают: Женские образы в романе. Образ Маши Мироновой и его развитие на протяжении романа. Тема семьи. Идеино-художественное своеобразие романа. Композиция сочинения-рассуждения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание и тест.

Урок № 17. М. Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта.

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворения «Нищий» и «Я не хочу, чтоб свет узнал...» с точки зрения темы, идеи, средств выразительности, образного строя, стихотворного размера, способов рифмовки. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 18. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания, особенности сюжета и композиции.

Во время урока слушатели изучают: История создания поэмы «Мцыри». Значение названия и смысл эпиграфа поэмы. Особенности сюжета и композиции поэмы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 19. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ главного героя. Тематика и проблематика поэмы.

Во время урока слушатели изучают: Характеристику образа Мцыри. Связь между поэмой «Мцыри» и стихотворением «Парус». Тематика и проблематика поэмы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 20. «Шинель» Н. В. Гоголя: история создания повести. Образ «маленького человека».

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. История создания повести «Шинель». основные черты такого типа литературного героя, как «маленький человек». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 21. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»: образ главного героя. Проблематика повести.

Во время урока слушатели изучают: Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и способы его создания. Основные проблемы, поднятые в повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 22. «Ревизор» Н. В. Гоголя: творческая и сценическая история, особенности сюжета и конфликта.

Во время урока слушатели изучают: Особенности жанра, сюжета, композиции комедии «Ревизор». История создания и постановки на театральной сцене комедии «Ревизор». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 23. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов.

Во время урока слушатели изучают: Образы городничего и чиновников. Характеристика уездного города. Пороки, высмеиваемые писателем в комедии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 24. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».

Во время урока слушатели изучают: Образ Хлестакова. Речевая характеристика героя. Понятие «хлестаковщина». По окончании урока слушатели выполняют тест.

Урок № 25. Городничий и Хлестаков. Речевые характеристики героев. Анализ эпизодов комедии. Уездный город в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Во время урока слушатели изучают: Образы городничего и Хлестакова: сходство и различие. Речевые характеристики героев. Характеристика уездного города. Проблемы, поднятые Гоголем в произведении. Анализ эпизодов комедии, раскрывающих взаимоотношения героев. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 26. «Ревизор» Н. В. Гоголя: смысл финала. Подготовка к сочинению.

Во время урока слушатели изучают: Смысл финала комедии Гоголя: интерпретации. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 27. И. С. Тургенев. Повесть «Ася»: особенности сюжета и композиции, образы господина Н.Н. и Гагина.

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Своеобразие композиции повести. Сюжетная линия. Образы господина Н.Н. и Гагина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

задание.

Урок № 28. Повесть «Ася» И. С. Тургенева: Ася и Н.Н.

Во время урока слушатели изучают: Образ Аси и господина Н.Н. в сравнении. Способы раскрытия образов. Судьба Аси. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 29. «Ася» И. С. Тургенева: картины природы в повести. Подготовка к сочинению.

Во время урока слушатели изучают: Роль пейзажа в повести. Картины природы как способ раскрытия внутреннего мира человека. Подготовка к сочинению по повести «Ася». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 30. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (главы): особенности жанра, тема «маленького человека».

Во время урока слушатели изучают: Основные факты биографии Ф.М. Достоевского. История создания романа. Образы Макара Девушкина и Вареньки. Способы раскрытия темы «маленького человека». Жанровые особенности произведения. Понятие «эпистолярный роман». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 31. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. Повесть «Отрочество»: тема, идея, система образов.

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: история создания, художественные особенности. Система образов повести «Отрочество». Тема и идея произведения. Образ Николеньки Иртеньева. По окончании урока слушатели выполняют тест.

Урок № 32. Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи. Рассказ «Свои и чужие».

Во время урока слушатели изучают: Понятие «литература русского зарубежья». Биографические факты о Н. Тэффи. Анализ рассказа «Свои и чужие». Проблематика произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 33. М. Осоргин. Необычная «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне».

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. Художественные особенности рассказа «Пенсне». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 34. Рассказ И. Шмелева «Как я стал писателем»: особенности жанра и темы.

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Образ главного героя рассказа «Как я стал писателем». Значения наставника в жизни человека. Жанровые особенности произведения. Тема творчества и таланта в рассказе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 35. Юмор и сатира в рассказах А. Аверченко.

Во время урока слушатели изучают: Личность и творчество А. Аверченко. Сатирический журнал «Сатирикон». Виды комического. Сюжет, система персонажей рассказа «Специалист». Проблемы, поднятые в рассказе. Идея произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 36. Поэзия русского зарубежья. Стихи о Родине.

Во время урока слушатели изучают: Поэтические образы, настроения и картины Родины в стихотворениях поэтов русского зарубежья. Анализ стихотворений с точки зрения темы, идеи, средств выразительности, стихотворного размера, особенностей композиции и лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 37. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. А.Блок.

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Тема человека и эпохи в поэзии первой половины XX века. Стихотворения А. Блока с точки зрения темы, идеи, эмоционально-образного

строю, используемых средств выразительности, лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 38. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. А. Ахматова. М. Цветаева.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения об Анне Ахматовой и Марине Цветаевой. Анализ стихотворений с точки зрения темы, идеи, эмоционально-образного строя, используемых средств выразительности, лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 39. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. О. Мандельштам.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения об О. Мандельштаме. Анализ стихотворений поэта с точки зрения темы, идеи, эмоционально-образного строя, используемых средств выразительности, лексико-грамматического строя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 40. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. Б. Пастернак.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о Б. Пастернаке. Знакомятся со стихотворениями поэта. Развивают навык анализа лирического текста. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 41. М. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: особенности сюжета, композиции.

Во время урока слушатели изучают: Биография М. Булгакова. История создания повести «Собачье сердце». Особенности сюжета и композиции повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 42. М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: система образов. Проблематика повести. Сатира писателя.

Во время урока слушатели изучают: Сатирическое начало в повести «Собачье сердце». Образная система произведения. Речевая характеристика героев. Понятие сатиры. Проблематика повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 43. А.Т. Твардовский: знакомство с поэтом. Поэма «Василий Тёркин» (главы): история создания, особенности сюжета и композиции.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе. История создания произведения. Композиционные особенности поэмы. Сюжет поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема героизма. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 44. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы): образ главного героя, нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.

Во время урока слушатели изучают: Образ Василия Тёркина. Речевая характеристика героя, художественные способы создания образа. Проблема нравственного выбора. Тема Родины. Понятие патриотизма. Идейное содержание поэмы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 45. А.Н. Толстой. Образ главного героя и проблема национального характера в рассказе «Русский характер».

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе. Рассказ «Русский характер»: характеристика главного героя произведения, смысл заглавия рассказа. Тема Великой Отечественной войны. Определение силы русского характера, его истоков. Идея патриотизма и величия русского народа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 46. М. А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.

Во время урока слушатели изучают: Биография и творческий путь писателя. «Судьба человека»: история создания произведения, своеобразие композиции и жанра. Трагическая судьба русского народа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 47. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: система образов, смысл названия, тематика.

Во время урока слушатели изучают: Образная система произведения: образ главного героя и образ рассказчика. Смысл названия. Тема нравственного выбора.

По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 48. А. И. Солженицын: знакомство с писателем. Проблематика рассказа «Матрёнин двор».

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. История создания. Тематика и проблематика. Система образов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание и тест.

Урок № 49. Образ Матрёны в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Смысл финала.

Во время урока слушатели изучают: Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 50. Е. И. Носов: слово о писателе. Рассказ «Кукла»: уроки жизни.

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. Художественная идея рассказа. Нравственные устои человека. Образ главного героя. Смысл названия.

По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 51. Е. И. Носов «Шопен, соната номер два»: проблематика рассказа.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет и систему образов рассказа. Смысл названия рассказа. Проблематику произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 52. Нравственная проблематика рассказа Ю. В. Бондарева «Простите нас!»

Во время урока слушатели изучают: Ю. В. Бондарев: знакомство с писателем. Идейное содержание рассказа «Простите нас!». Тема памяти и духовной слепоты. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 53. Б. П. Екимов: встреча с писателем. Рассказ «Говори, мама, говори»: проблема взаимоотношений детей и родителей.

Во время урока слушатели изучают: Слово о писателе. Раскрытие проблемы взаимоотношения детей и родителей в рассказе. Уроки нравственности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 54. Б. П. Екимов. Рассказ «Теленок»: нравственная проблематика. Подготовка к ВПР по литературе.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет и система персонажей. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы, поднятые в рассказе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 55. Б. П. Екимов. Тема нравственного выбора в рассказе «Белая дорога». Подготовка к ВПР по литературе.

Во время урока слушатели изучают: Образ главного героя рассказа: внешний облик, внутренние качества. Символика рассказа. Проблема выбора в жизни человека. Нравственные уроки. По

окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 56. А. В. Жвелевский, Е. Б. Пастернак. Проблематика рассказа «Неудачница». Подготовка к ВПР по литературе.

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателями. Образ Иры. Значение наставника в жизни подростка. Разочарования и трудности как часть человеческой жизни. Идея преодоления трудностей. Смысл названия рассказа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №57. Тема нравственного выбора в рассказе В. Т. Шаламова «Апостол Павел».

Во время урока слушатели изучают: Жизнь и творческий путь писателя. Рассказ «Апостол Павел» с точки зрения нравственной проблематики. Тема нравственного выбора. Библейские мотивы в рассказе.

Урок № 58. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Н.Заболоцкий. Тематическое многообразие лирики.

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Своеобразие лирики Заболоцкого. Основные темы и мотивы поэзии. Особенности лирического героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 59. А. Вознесенский: тематическое своеобразие лирики.

Во время урока слушатели изучают: Слово о поэте. Своеобразие лирики Вознесенского. Основные темы и мотивы поэзии. Особенности лирического героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 60. Лирика Р. Рождественского.

Во время урока слушатели изучают: Знакомство с писателем. Война в жизни и творчестве поэта. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание и тест.

Урок № 61. Авторская песня В. Высоцкого. Основные темы лирики.

Жизнь и творчество В. Высоцкого. Тематическое разнообразие лирики. Понятие авторской песни. По окончании урока слушатели выполняют тест.

Урок № 62. И. Бродский: жизнь и творчество. Лирика поэта.

Во время урока слушатели изучают: Биография и творческий путь И. Бродского. Особенности художественного метода. Философская основа поэзии Бродского. Особенности языка. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 63. У. Шекспир: жизнь и творчество. Сонеты У.Шекспира.

Во время урока слушатели изучают: Встреча с писателем – поэтом и драматургом. Периодизация творчества, жанровое многообразие произведений. Сонет: структура и содержание. Сонеты Шекспира. Их лирический герой. Художественное своеобразие. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 64. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира: особенности жанра, сюжета, тематики.

Во время урока слушатели изучают: Трагедия как жанр. История жанра. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». Темы, поднятые в пьесе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 65. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.

Во время урока слушатели изучают: Систему образов пьесы. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Взаимоотношения отцов и детей. Тема любви. Смысл трагического финала. Судьба пьесы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 66. Классицизм как литературное направление. «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера как произведение классицизма. Сюжет комедии.

Во время урока слушатели изучают: Классицизм как литературное направление и его основные законы. Знакомятся с Ж.-Б.Мольером как драматургом-комедиографом. Рассматривают комедию как жанр. Знакомятся с историей создания и сюжетом комедии «Мещанин во дворянстве». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 67. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»: система образов, тема, идея, проблематика комедии.

Во время урока слушатели изучают: Систему образов и основных героев пьесы «Мещанин во дворянстве». Приемы комического. Тематику и проблематику пьес Мольера.

Урок №68. Я – читатель! Итоговый урок.

Во время урока слушатели изучают: Повторяют основные теоретико-литературные понятия и некоторые произведения, изученные в течение года. Рассуждают над темами и проблемами, поднятыми писателями в различных произведениях. Вспоминают любимых героев. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Итоговая аттестация

Тестирование

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	1. Стол с электроподъемником; 2. Монитор (диагональ 70-80 см); 3. Макбук PRO память 1Тб silver (алюминий); 4. Камера Canon legria HF G26; 5. Разветвитель (Baseus); 6. Black Magic (UltraStudio Recorder); 7. Стул офисный; 8. Штатив для камеры (hama); 9. Стабилизатор напряжения 0.4; 10. Сетевой фильтр; 11. Софтбоксы на 400 ват; 12. Стол подставка (для принадлежностей); 13. Доска меловая 170/120 см.; 14. Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2; 15. Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB; 16. Apple Pencil 17. Выделенная линия Интернет 100 мб/с. <u>Программы для ведения вебинаров:</u> 18. Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; 19. OBS Studio - 29.0.2; 20. AnyDesk;
----------------------------	---

	21. QuickTime player; 22. Safari browser.
--	--

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. [Положение](#))
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. [Положение](#))

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердые и всесторонние знания материалов, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 80% правильных ответов при решении теста.

Примеры домашних заданий

Урок №2. Найдите в словаре и запишите значения слов «добро», «сострадание», «милосердие». В 2-3 предложениях поясните, как эти понятия связаны с образом Сергия Радонежского в Поучении

Епифания Премудрого.

Урок №5. Представьте, что герой комедии «Недоросль» Стародум живет в настоящее время. Ему необходимо завести страницу в соцсетях, чтобы популяризировать свои идеи о необходимости образования, просвещения. Разработайте страницу Стародума для соцсети ВК, которая будет знакомить и с личностью самого Стародума, и с его взглядами, идеями на воспитание и просвещение. К оформлению работы рекомендуется подойти творчески (например, можно оформить на листе А4, или в тетради, или на слайде, сопроводить иллюстрациями/фотографиями/рисунками, цитатами и т.д.).

Урок №8. Выучите наизусть стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву». Сделайте аудиозапись.

Урок №18. Подготовьте устный рассказ Мцыри о самом себе (от первого лица). Запишите аудиоответ.

Урок №26. Представьте, что Вы – журналист федерального канала и проводите журналистское расследование. Снимите (или опишите в текстовом формате) видеорепортаж (или запишите «кружочек»/аудиозапись) на тему: «Коррупция в городе N: история одного обмана». Включите в него, например, фрагменты «интервью» с жителями города (кузнец, унтер-офицерша, купцы); «комментарии экспертов» (можно от лица автора или критики) и др. Озвучьте ваш вывод-вердикт.

Урок №28. Составьте устный пересказ главы 9 повести «Ася» И.С.Тургенева: мальчики – от лица господина Н.Н., девочки – от лица Аси. Запишите аудиоответ.

Урок №46. Составьте 5 «тонких» и 5 «толстых» вопросов к рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».

Урок №49. В рассказе «Матренин двор» упоминаются предметы, окружающие героиню: «грязно-белая коза», «колченогая кошка», «фикусы», «ходики», «телогрейка». Сделайте коллаж на тему «Мир Матрёны». Под каждой деталью подпишите, почему эта вещь важна для понимания характера героини (например: «*Фикусы — замена детям, её «тихая толпа»*»).

Урок №53. Напишите письмо своей маме/папе/своим родителям. Расскажите в нем, как сильно вы их любите, насколько вы благодарны им, за что вы их особенно цените; расскажите, какие моменты вашей с ними жизни вы особенно часто вспоминаете как самые радостные, счастливые.

*Вы можете оформить свой ответ как самое настоящее письмо. И обязательно вручите это письмо своим маме/папе/родителям, ведь так важно успевать говорить своим близким теплые слова!

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации:

1. Выберите черты, характерные для древнерусской литературы (несколько вариантов ответа).

- А. Устная форма
- Б. Анонимность
- В. Этикетность
- Г. Светский характер
- Д. Вариативность

2. Что характерно для классицизма? (несколько вариантов ответа)

- А. отсутствие строгих правил

- Б. ясность изложения, точность в выражении мысли, порядок построения
- В. разговорный язык
- Г. деление героев на положительных и отрицательных
- Д. соблюдение закона трех единств
- Е. нет иерархия жанров

3. Как зовут героя романа Ф.М. Достоевского “Бедные люди”?

- А. Петр Доброселов
- Б. Макар Девушкин
- В. Иван Кувшинкин
- Г. Господин Н.

4. Почему Хлестаков задержался в уездном городе?

- А. Ему понравился город, и он решил в нем пожить.
- Б. Он ждет своего петербургского приятеля.
- В. У него закончились деньги.
- Г. Он ожидает приезда отца.

5. Соотнесите приведенный фрагмент с литературным родом.

1 «Я, ты, он, она, Вместе – целая страна, Вместе – дружная семья, В слове «мы» - сто тысяч «я», Большеглазых, озорных, Черных, рыжих и льняных, Грустных и веселых В городах и селах»	эпос
--	------

2 «Как стал тут Вольга растеть-матереть, Похотелось Воеге много мудрости: Щукой-рыбою ходить ему в глубоких морях, Птицей-соколом летать ему под облака, Серым волком рыскать да по чыстым полям»	драма
---	-------

- 3 «Г-жа Простакова. Ну, так теперь хотя по-русски прочти зады. лирика
Митрофанушка.
Митрофан. Да, зады, как не так.
Г-жа Простакова. Век живи, век учись, друг мой сердешный! Такое
дело.
Митрофан. Как нетакое! Пойдет на ум ученье. Ты б еще навезла
сюда дядюшек!»

6. Соотнесите примеры со средствами выразительности.

«Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера» (Ф.И.Тютчев) Аллитерация

«Флейта водосточных труб» (В.Маяковский) Сравнение

«Мне навстречу, как сережки, прозвенит девичий смех» (С.Есенин) Гипербола

«Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь» (А.С.Пушкин) Литота

«Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум –
Буря на море и думы,
Много мучительных дум» (А.Фет) Ассонанс

«Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка!»
(А.С.Грибоедов)

Метафора

«Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом» (М.Ю.Лермонтов)

Олицетворение

«Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!» (И.А.Крылов)

Метонимия

«И начал он с осью похаживать,
И начал осью помахивать:
Куда махнет, туда улица,
А повернется – да переулочек»

Эпитет

«Ведь уж осень на двор
Через прясло глядит.
Вслед за нею зима
В теплой шубе идет»

Синекдоха

2.7. Список рекомендованной литературы

Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 13-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2024. – Ч. 1. – 415 с.

Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2024. – Ч. 2. – 351 с.

2.8. Список использованной литературы (Список произведений для чтения)

1. «Житие Сергия Радонежского».
2. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
3. А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».
4. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...». «Мцыри».
5. Н.В. Гоголь. «Шинель». «Ревизор».
6. И.С. Тургенев. «Ася».
7. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди» (главы).
8. Л.Н. Толстой. «Отрочество».
9. И.С.Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».
10. Н.Тэффи. «Свои и чужие».
11. М.Осоргин. «Пенсне».
12. А.Т.Аверченко. «Специалист».
13. Поэзия русского зарубежья: стихотворения И.А.Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», Н.Оцупа «Мне трудно без России».
14. А.Блок. Стихотворение «Россия» («Опять, как в годы золотые...»).
15. А.Ахматова. Стихотворение «Постучись кулачком – я открою...».
16. М.И.Цветаева. Стихотворение «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь...».
17. О.Мандельштам. Стихотворение «Ленинград».
18. Б.Пастернак. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...».
19. М.А.Булгаков. «Собачье сердце».
20. А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин».
21. А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер».
22. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
23. А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».
24. Е.И.Носов. «Кукла», «Шопен, соната номер два».
25. Ю.В.Бондарев. «Простите нас!».
26. Б.П.Екимов. Рассказы «Теленок», «Говори, мама, говори», «Белая дорога».
27. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница».
28. В.Т.Шаламов. «Апостол Павел».
29. Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться».
30. А.А.Вознесенский. Стихотворения «Шестидесятники», «Гойя», «Репортаж с открытия ГЭС», «Роща», «Ностальгия по настоящему», «Сага».
31. Р.И.Рождественский. Стихотворения «Помогите мне, стихи!», «Все начинается с любви», «Человеку надо мало...», «Песня павших в бою».
32. В.Высоцкий. Стихотворения «Песня о друге», «Я не люблю», «Он не вернулся из боя».
33. И.Бродский. Стихотворение «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Стансы».
34. У.Шекспир. Сонеты. «Ромео и Джульетта».
35. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»