

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по литературе для 11 класса»
(трудоемкость 145 ак.ч.)**

Разработчик:
Кандакова Дарья Львовна,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (15-18 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность.	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи программы	3
1.5. Категория обучающихся.	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.	4
2. Содержание программы	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	9
2.7. Список рекомендованной литературы	12
2.8. Список использованной литературы	13
2.8.1. Электронные ресурсы	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по литературе для 10 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Изучение курса, интегрирующего знания предметной области «Русский язык и литература» (отличительные особенности курса)

1.2. Направленность: социально-гуманитарная (см. [Приказ №629 п.5](#))

1.3. Актуальность программы:

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В программе «Курс по литературе для 11 класса» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы:

- формирование чувства принадлежности к отечественным культурным традициям и уважение к иным культурам;
- развитие нравственно-ценностной ориентации учащихся посредством высокой этики;
- осознание значимости литературы как неотъемлемого элемента национальной культуры и духовной жизни общества;
- воспитание устойчивых читательских качеств и любви к чтению, как основного способа ознакомления с российским литературным наследием и мировым культурным достоянием;
- совершенствование устной и письменной речи на примерах выдающихся литературных произведений.

Задачи программы:

- привлечь внимания учеников к лучшему опыту русской и зарубежной литературы XIX–XXI веков, формирующее понимание классики как важного компонента общечеловеческой культуры;
- развивать умение понимать и анализировать тексты различных жанров и стилей, учитывая исторический контекст и влияние эпохи;
- расширять кругозор школьников путем знакомства с важнейшими произведениями русской и мировой литературы, включая литературу народов России;
- формировать умения самостоятельно интерпретировать литературные произведения, выделяя проблемы, идеи и ценности авторов;
- познакомить с возможностями современных технологий для информационного освоения литературных материалов и расширения читательского горизонта.

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 11 классов, в возрасте 15-18 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- анализировать и интерпретировать литературные произведения;
- оценивать художественные качества текстов, формулировать собственную позицию;
- пользоваться знаниями теории литературы при изучении произведений;
- демонстрировать мастерство выразительного чтения;
- самостоятельно создавать качественные письменные работы;
- сопоставлять русские и зарубежные литературные достижения;
- грамотно обрабатывать и оценивать информацию из различных источников;
- улучшать качество собственных высказываний, соблюдая нормы русского языка.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения заочной форме.

Сроки освоения программы – **9 месяцев.**

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – **68 ак. ч.**

Самостоятельная работа – **76 ак. ч.**

Итоговая аттестация (тестирование) – **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 68 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 68 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар) ак.ч.	Самостоятельная работа ак.ч.	Форма проверки
1	Модуль №1: А.И. Куприн. Повесть «Олеся»	4	2	2	ТК
2	Модуль №2: Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	4	2	2	ТК
3	Модуль №3: М. Горький. Пьеса «На дне»	8	4	4	ТК
4	Модуль №4: Серебряный век русской литературы	52	24	28	ТК, ЕТ
5	Модуль №5: Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	4	2	2	ТК
6	Модуль №6: М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	11	5	6	ТК, ЕТ

7	Модуль №7: М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	8	4	4	ТК
8	Модуль №8: Мужество и героизм защитников Родины в отечественной литературе 30-40-х годов	17	8	9	ТК, ЕТ
9	Модуль №9: Родина в произведениях А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Н.М. Рубцова, Б.Л. Пастернака	13	6	7	ТК, ЕТ
10	Модуль №10: Нравственные искания героев произведений писателей и поэтов второй половины XX - начала XXI века.	15	7	8	ТК, ЕТ
11	Модуль №11: Зарубежная литература	8	4	4	ТК, ЕТ
	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	145	68	77	

2.3. Рабочая программа

Модуль №1: А.И. Куприн. Повесть «Олеся»

Урок №1: Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.

Куприн и Серебряный век русской литературы. Образы провинциальной России. Социальные контрасты в рассказах Куприна. Психологизм и детализация описания персонажей.

Урок №2: Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя.

Сюжетные линии повести. Столкновение цивилизаций и культур. Образ Олеси как символ чистоты и естественной гармонии. Лиризм и мелодичность языка Куприна.

Модуль №2: Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»

Урок №3: Между реализмом и модернизмом: основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.

Андреев и Серебряный век. Экспрессия и экзистенциализм. Образ одинокого героя в рассказах. Атмосфера тревоги в творчестве Андреева.

Урок №4: Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем».

Игра как символ жизни. Предчувствие трагедии. Нарастание тревоги и страха. Фатализм и бессмысленность жизни.

Модуль №3: М. Горький. Пьеса «На дне»

Урок №5: Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.

Горький как основатель соцреализма. Образы русских бродяг и маргиналов. Грань между романтическим и бытовым началом в творчестве.

Урок №6: Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Проблематика, система образов драмы.

Темная сторона жизни. Обреченность и гибель героев. Горьковский образ Луки как «доброго пастыря». Тема надежды и безнадёжности.

Урок №7: «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.

Правда Луки, правда Барона и правда Сатина. Проблема доверия и взаимопомощи. Отражение общественных конфликтов начала XX века.

Урок №8: Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».

Горьковский театр и постановка «На дне». Актуальность пьесы в современном театре. Драматургия Горького как зеркало эпохи.

Модуль №4: Серебряный век русской литературы

Урок №9: Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.

Символисты, акмеисты, футуристы. Структурообразующая роль русского модернизма. Особенности форм и содержания поэзии.

Урок №10: Художественный мир поэтов К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики.

Лирика Серебряного века. Баланс между экзотикой и локальностью. Философская глубина и экспрессивность в поэзии.

Урок №11: Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.

Индивидуальные особенности поэтов. Анализ конкретных стихотворений. Символика цвета, света и звука в поэзии.

Урок №12: Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник».

Бунин и психология русского человека. Образы русской деревни и дореволюционной России. Бунинская тема одиночества и утраты.

Урок №13: Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Американская буржуазия и советская Россия. Проблема материального благополучия и духовной пустоты. Морской пейзаж и судоходство как символ вечного движения.

Урок №14: Любовь и борьба за мировую душу: цикл стихотворений о Прекрасной Даме А.А. Блока.

Блоковский мистицизм и утопия Прекрасной дамы. Образ таинственной возлюбленной. Элементы мифа и символа в лирике.

Урок №15: «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и прочие подробности особого мира стихотворений А.А. Блока.

Скрытность блоковских метафор. Блока как поэта урбанистической эпохи. Общая атмосфера безнадёжности и трагичности.

Урок №16: Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».

Революция как объект художественного осмысления. Рефлексия о революции. Оккультные и апокалиптические мотивы в поэме.

Урок №17: Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.

Композиция поэмы. Образ Христа и двенадцати апостолов. Атмосфера хаоса и разрушения.

Урок №18: Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Ранние произведения. Сатира в стихотворениях Маяковского.

Маяковский и советский авангард. Модернизация языка и разрушение канонов. Сатирические

выпады против бюрократов и обывателей.

Урок №19: «Послушайте!» Маяковского. Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.

Парадоксы любви в поэзии Маяковского. Его личный и общественный порыв. Эпатаж и эксцентричность в любовной лирике.

Урок №20: Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Психологическая обнаженность и интенсивность переживаний. Влияние кубофутуризма на поэму. Темы любви, революции и протеста.

Урок №21: Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»

Есенин и русская деревня. Деревенская идиллическая пастораль. Песня как составляющая есенинской поэзии.

Урок №22: Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта.

Тема деревенской жизни и патриархального уклада. Человек и земля в есенинском мире. Русская песня и музыкальный напев в лирике.

Урок №23: Вместо тысячи слов о любви - «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина.

Восточно-западный синтез. Любовь и восхищение Востоком. Эсхатологические настроения и любовная тематика.

Урок №24: Пишем сочинение о поэтах первой половины XX века.

Стратегии подготовки к сочинениям. Использование цитат и критических работ. Требования к оформлению сочинения.

Урок №25: Путь поэта-философа О.Э. Мандельштама.

Озарения ума. Мандельштам и петербургская культура. Ритм и звуковая палитра лирики.

Урок №26: Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта.

Музыкальность мандельштамовского стиха. Постоянство и гибкость метрической схемы. Особенности пространственно-временных координат.

Урок №27: «Кто создан из камня, кто создан из глины...» Рассуждения о предназначении и любви к жизни в стихотворениях М. Цветаевой.

Метафизическая лирика. Стихотворения о призвании и одиночестве. Темперамент и особая акустика.

Урок №28: Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

Переживание одиночества и непредсказуемости судьбы. Смерть и воскрешение в цветовой гамме стихотворений. Голос поэта как интимный дневник.

Урок №29: Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А. Ахматовой.

Ахматовская любовь как неизлечимая болезнь. Адвокатская четкость взгляда. Лирика о невозможности расставания.

Урок №30: Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта.

Мощь гражданского призыва. Образ жертвы, мученичества и стойкости. «Реквием» как гимн жертвенности и боли.

Урок №31: История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.

Время создания «Реквиема». Женская скорбь и мука в поэме. Молитва и очищение от боли.

Урок №32: Много истории, немного литературы. Обобщающий урок о поэзии Серебряного века.

Обзор пройденного материала с точки зрения исторических событий начала XX века. Анализ художественного метода: предпосылки и последствия. Искусство, проникшее в жизнь: архитектура, мода, промышленность, изобретения науки.

Модуль №5: Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

Урок №33: Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».

Павка Корчагин как прототип советского рабочего. Коммунистическая пропаганда и героизм. Советская педагогическая практика и идейность.

Урок №34: Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.

Партийный работник как положительный герой. Павка как идеальный гражданин советской республики. Общие черты советско-партийного работника.

Модуль №6: М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Урок №35: История создания шолоховского эпоса. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.

Советская история и личная жизнь Шолохова. Таинство создания романа «Тихий Дон». Тема казачьего края и Гражданской войны.

Урок №36: Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.

Линия Григория Мелехова. Личная жизнь и судьба Григория. Казаки как защитники православной веры и родных земель.

Урок №37: Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее «Тихий Дон».

Казаки и большевики. Междоусобные столкновения и кровопролитие. Трагедия целых семей и больших коллективов.

Урок №38: Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Женщина как хранительница очага. Красота и прелесть степных пейзажей. Психологизм шолоховского романа.

Урок №39: Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».

Комплексный подход к изучению отдельного эпизода. Построение сцены, действующие лица, детали обстановки. Выделение ключевых моментов и акцентов.

Модуль №7: М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Урок №40: Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».

Модернистская поэтика Булгакова. Масштаб булгаковского замысла. Реалии Москвы 1930-х годов и волшебный мир фантазий.

Урок №41: Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.

Москва как столица дьявольского царства. Митя Воланд и его свита. Московский сатирик и московская профессура.

Урок №42: Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».

Магический реализм и исторические парадигмы. Воланд как воплощение абсолютной силы. Образ Мастера и его произведения.

Урок №43: Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».

Космическая поэтика и амбивалентность финала. Взаимодействие магии и реальности. Образ ночи и утра как символ окончания романа.

Модуль №8: Мужество и героизм защитников Родины в отечественной литературе 30-40-х годов

Урок №44: Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя.

Платонов и современная литература. «Котлован» и «Чевенгур». «Иуда Искариот» и философские притчи.

Урок №45: Повести Б.Васильева «Завтра была война» и «А зори здесь тихие». Жизнь на пороге войны и подвиг боевых будней.

Лейтенантская проза Б. Васильева. Трагизм положения героев романа «Завтра была война». Смысл

подвига героев повести «А зори здесь тихие...». Старшина Федот Васков и пять девушек-зенитчиц.
Урок №46: Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».

Биография А.А. Фадеева и история создания романа. Роман «Молодая гвардия» как памятник. История партийного контроля над романом.

Урок №47: Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.

Крутой перелом и развитие образов в финале романа. Фадеев и трагическая судьба комсомола. Молодогвардейцы как образец патриотизма.

Урок №48: «Человека нельзя победить, если он этого не хочет»: нравственный подвиг героя повести Б. Васильева «В списках не значился».

Идея «личной войны» с фашистской Германией. Смысл названия. Образ Николая Плужникова.

Урок №49: Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти.

Военная лирика как источник исторической памяти. «Баллада о ветрах» и воспевание партизанского сопротивления. «Где вы, товарищи минувших дней?..» как реквием погибшим друзьям.

Урок №50: Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворений С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.

Орлов и память о погибших бойцах. Образ защитника Отечества и воинствующая солидарность. Образ Родины и патриотический пафос.

Урок №51: Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.

Во время урока слушатели изучают. Пьесы о войне и послевоенном восстановлении. Театр как инструмент политической пропаганды. Тема патриотизма и защиты отечества. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №9: Родина в произведениях А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Н.М. Рубцова, Б.Л. Пастернака

Урок №52: Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения.

История лагерного заключения и реабилитации осужденных. Сталинские репрессии и пытки заключенных. Путь Ивана Денисовича к освобождению.

Урок №53: Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

Архипелаг ГУЛАГ как метафора тоталитарного режима. Репрессии Сталина и ужасы лагерей. Судьба народа и нации в лице репрессированных.

Урок №54: Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.

Любовная лирика Пастернака. Пастернак и вопросы религии и этики. Лирика как исповедальное откровение.

Урок №55: Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.

Во время урока слушатели изучают. Шукшин и российское село. Простота и прямота речи героев. Образы сельского жителя и маргинала.

Урок №56: Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г. Распутина «Живи и помни».

Распутин и экология Байкала. Человек и природа в повестях Распутина. Проблема экологии и экологической безопасности.

Урок №57: «Русский огонёк» Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова.

Рубцов и русская деревня. Рубцовская певучесть и интимность. Тема русской земли и малой родины.

Модуль №10: Нравственные искания героев произведений писателей и поэтов второй половины XX - начала XXI века.

Урок №58: Основные темы лирических произведений И.А. Бродского.

Бродский и американская эмиграция. Бродский и тема гибели цивилизации. Бродский и темы свободы и одиночества.

Урок №59: Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.

Память и забвение в лирике Бродского. Стихотворения о потерях и утратах. Сочетание глубокой философии и юмора.

Урок №60: Проблематика и художественные особенности «деревенской прозы».

Деревня и колхозная жизнь в русской деревне. Проблемы деревенской прозы. Тема деревенской жизни и традиционного уклада.

Урок №61: Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века.

Проблемы нравственности и морали в литературе второй половины XX века. Советская цензура и творческая жизнь писателей. Человеческие судьбы и социальные испытания.

Урок №62: Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов.

Особенности повествования в современной литературе. Айтматов и актуальные темы общества. Абрамов и темы русской деревни.

Урок №63: Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов-шестидесятников.

Методы создания образов и выявление подтекстов. Формирование шестидесятнического поэтического слоя, яркие представители.

Урок №64: Литература народов России: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».

Литература малых народов Севера. Особенности литературного процесса северных народов. Рытхэу и сохранение культурной памяти северян.

Модуль №11: Зарубежная литература

Урок №65: Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Заокеанская фантазия и предупреждения о тоталитаризме. Темы научной фантастики и технического прогресса. Уничтожение книг и преследование свободы слова.

Урок №66: Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Тема подросткового кризиса и одиночества. Образ Холдена Колфилда. Социальные условности и подростковый максимализм.

Урок №67: Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби».

«Американская мечта» и её иллюзорность. Классовое неравенство и разрыв между «старыми» и «новыми» деньгами. Богатство и его развращающее влияние. Значение романа.

Урок №68: Итоговый урок. Литература, которая меняет нас.

Обобщение пройденного.

Итоговая аттестация: Тестирование

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✓ ИБП Dexr IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт; ✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✓ Стилус WiWU Pencil Pro - 1шт; ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player;
----------------------------	--

	✓ Safari browser.
--	-------------------

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. [Положение](#))
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. [Положение](#))

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 12-20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердые и всесторонние знания материалы, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 80% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Урок №1

Задание 1. Выполните тест, пройдя по ссылке:

1. Какой период русской литературы называется Серебряным веком?

А. 1930–1950-е гг.

- Б. Кон. XIX — нач. XX вв.
В. 1960–1980-е гг.
Г. 1990-е гг.

2. Какие новые литературные течения появляются в русской литературе начала XX века, противопоставляя себя традиционному реализму?

- А. Акмеизм, футуризм, символизм
Б. Сентиментализм, предромантизм
В. Просветительский реализм, натурализм
Г. Классицизм, барокко

3. Сколько лет Куприн прослужил в армии и в каком чине вышел в отставку?

- А. 4 года, в чине штабс-капитана
Б. 7 лет, в чине капитана
В. 4 года, в чине поручика
Г. 5 лет, в чине подпоручика

4. Какая повесть Куприна, опубликованная в 1896 году, посвящена критике капиталистического общества и изображает эксплуатацию рабочих на заводе?

- А. «Поединок»
Б. «Олеся»
В. «Молох»
Г. «Гранатовый браслет»

5. Почему пьеса «Поединок» получила широкое общественное признание?

- А. Автор впервые применил технику потока сознания
Б. Критиковала устаревшие порядки царской армии
В. Открывала тему женской эмансипации
Г. Изображала быт простого крестьянина

Задание 2. Прочитайте текст. Замените, где это необходимо, термин «Проблема» на термин «Проблематика».

А.И. Куприн написал повесть «Олеся» в 1898 году. **Проблему**¹ произведения составляют вопросы любви, взаимодействие цивилизованного мира и народной среды, тайны природы и человеческих чувств. Такая богатая **проблема**² подчеркивает уникальность произведения.

Завершив текст, писатель пришел к выводу, что главная **проблема**³ повести — **проблема**⁴ отсутствия гармонии между миром природы и внутренним состоянием человека.

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Составьте 1 предложение со словом «проблема» и 1 предложение со словом «проблематика», опираясь на свой опыт изучения литературы в 5-10 классах.

Задание 3. Прочитать повесть А.И. Куприна «Олеся» (первые 7 глав).

Задание 4* (выполняется по желанию). Какая взаимосвязь существует между понятиями ТЕМА, ПРОБЛЕМА и ИДЕЯ? На примере двух произведений русской классической литературы XIX-XX веков дайте развернутый ответ на вопрос.

Примеры оценочных материалов промежуточного контроля

Модуль №1. Ежемесячное тестирование №1

Тест по литературе для 11 класса (итоги сентября)

Темы: А. И. Куприн «Олеся», «Большой шлем»; М. Горький «На дне»

Часть 1. Выберите один правильный ответ

1. Какова основная тема повести А. И. Куприна «Олеся»?
А) Конфликт между наукой и суевериями
Б) Противостояние личности и общества
В) Любовь как высшая ценность и её трагическое разрушение
Г) Проблема социального неравенства
2. Кто из персонажей «Олеси» олицетворяет городскую цивилизацию и интеллигентность?
А) Мануйлиха
Б) Иван Тимофеевич
В) Олеся
Г) Дед Гурвич
3. Какое литературное направление наиболее ярко представлено в повести «Олеся»?
А) Реализм
Б) Символизм
В) Натурализм
Г) Модернизм
4. Что означает «Большой шлем» в рассказе А. И. Куприна «Большой шлем»?
А) Высокая воинская награда
Б) Выигрышная комбинация в карточной игре винт
В) Прозвище одного из офицеров
Г) Название военного училища
5. Чем заканчивается рассказ Андреева «Большой шлем»?
А) «Большим шлемом» Прокопия Васильевича
Б) Смертью Масленникова
В) Арестом сына Масленникова
Г) Победой Якова Ивановича в игре
6. Какой персонаж пьесы М. Горького «На дне» говорит: «Человек — это звучит гордо!»?
А) Лука
Б) Сатин
В) Барон
Г) Клещ
7. Какова главная проблема пьесы «На дне»?
А) Необходимость социальных реформ
Б) Противопоставление правды и лжи во спасение
В) Прославление русского народного характера
Г) Критика религиозного фанатизма
8. Кто из героев «На дне» пытается утешить других ложью, обещая лучшую жизнь?
А) Сатин
Б) Лука
В) Актёр
Г) Бубнов

Часть 2. Задания на сопоставление

9. Установите соответствие между персонажами и их характерными чертами или высказываниями:

1) Олеся	А) «Ложь — религия рабов и хозяев»
2) Лука	Б) «Судьбу нельзя два раза пытаться... Не годится... Она узнает, подслушает... Судьба не любит, когда её спрашивают. Оттого все ворожки несчастные»
3) Сатин	В) «На что совесть? Я — не богатый...»
4) Бубнов	

	Г) «Мяли много, оттого и мягок»
--	---------------------------------

10. Установите соответствие между произведениями и их жанрами:

1) «Олеся»	А) Пьеса
2) «Большой шлем»	Б) Рассказ
3) «На дне»	В) Повесть

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Итоговое тестирование

1. Какое из перечисленных литературных течений стало первым модернистским направлением в русской литературе?

- А. Акмеизм
- Б. Футуризм
- В. Символизм
- Г. Имажинизм

2. Есть ли в пьесе М. Горького «На дне» универсальная и абсолютная истина?

- А. Да, абсолютная истина — в словах Сатина: «Человек — это звучит гордо!», ведь только осознание собственного достоинства спасает человека.
- Б. Да, абсолютная истина принадлежит Бубнову — только жестокая правда о мире способна пробудить человека к действию.
- В. Да, абсолютная истина — в позиции Луки, ведь только сострадание и утешение могут исцелить человеческую душу.
- Г. Нет, универсальной истины нет: Горький показывает конфликт разных точек зрения на правду, подчёркивая сложность человеческой жизни.

3. Какую проблему затрагивает И.А.Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?

- А. Проблема ложных жизненных ценностей
- Б. Проблема любви
- В. Проблема предательства
- Г. Проблема памяти

4. Какой природный образ в стихотворении Марины Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» становится символом одновременно горечи утраты и неразрывной связи с Россией?

- А. берёза
- Б. сирень
- В. рябина
- Г. сосна

5. Какой исторический контекст лег в основу поэмы «Реквием»?

- А. Гражданская война

- Б. Коллективизация
- В. Массовые репрессии 1930-х годов
- Г. Великая Отечественная война

6. О чьей любви Михаил Шолохов пишет в романе-эпопее «Тихий Дон»: «...собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя бабья любовь»?

- А. Аксины к Григорию
- Б. Аксины к Степану
- В. Натальи к Григорию
- Г. Дарьи к Петру Мелехову

7. Какую функцию выполняют главы о Понтии Пилате и Иешуа в общей структуре романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита"?

- А. Создают иллюзию исторической достоверности, погружая читателя в атмосферу древнего мира.
- Б. Образуют философскую основу повествования, где раскрываются вечные вопросы истины, власти и совести.
- В. Служат фоном для развития любовной линии Мастера и Маргариты.
- Г. Иллюстрируют библейские сюжеты для усиления религиозной символики московских событий.

8. Какой из перечисленных фактов соответствуют содержанию романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»?

- А. Любка Шевцова под легендой актрисы, ненавидящей советскую власть, собирала разведывательные данные для партизан
- Б. Олег Кошевой после первого ареста сумел бежать, перешёл линию фронта
- В. Ваня Земнухов, несмотря на плохое зрение, лично участвовал в поджоге биржи
- Г. Сергей Тюленин был единственным из руководителей «Молодой гвардии», кому удалось дожить до освобождения Краснодона

9. Какие нравственные проблемы объединяют героев рассказов Шукшина «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Обида»? Выберите три верных ответа.

- А. Стремление сохранить внутреннюю честность перед собой
- Б. Поиск духовного смысла в повседневной жизни
- В. Конфликт между искренностью и социальными условностями
- Г. Желание достичь материального благополучия любой ценой

10. Какой конфликт лежит в основе сюжета повести «Первый учитель»?

- А. Борьба за власть между старейшинами аила и представителями новой власти
- Б. Столкновение патриархальных устоев и стремления героев к просвещению
- В. Противостояние кочевников и оседлых земледельцев
- Г. Конфликт между личными амбициями Дюйшена и коллективными интересами аула

11. Найдите НЕВЕРНОЕ утверждение о проблематике романа «451 градус по Фаренгейту»:

- А. Роман раскрывает опасность манипулирования сознанием через СМИ и массовую культуру, исключая живое общение.
- Б. Автор показывает, что потребительское мышление и культ развлечений ведут к утрате духовных ценностей и нравственных ориентиров.
- В. Брэдбери утверждает, что технический прогресс сам по себе является главной причиной деградации общества и должен быть остановлен.
- Г. В романе поднимается проблема кризиса семьи: герои живут рядом, но не слышат друг друга, заменённые «телевизионной роднёй».

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Иванова, Т. В., Савинова, Л. В. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2022.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. — М.: Дрофа, 2022.
3. Кутузов, А. Г. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь. — М.: Русское слово, 2022.
4. Лебедев, Ю. В. Методические рекомендации по курсу литературы. 9 класс. — М.: Просвещение, 2022.

2.8. Список использованной литературы

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 года, (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
3. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.
4. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе.
5. Сухих, И. Н. «Золотой век» русской литературы : Пушкин, Лермонтов, Гоголь / И. Н. Сухих. — Санкт-Петербург : Амфора, 2013. — 416 с. — (Серия «Литература для всех»). — ISBN 978-5-367-02734-7.
6. Сухих, И. Н. Великие русские писатели : Очерки биографий и творчества / И. Н. Сухих. — Санкт-Петербург : Амфора, 2013. — 416 с. — (Серия «Литература для всех»). — ISBN 978-5-367-02733-0.
7. «Литературная матрица. XIX век». Составители: В. Левенталь, С. В. Друговейко-Должанская, П. В. Крусанов, автор статьи Н. Елисеев. — Санкт-Петербург: «ЛИМБУС ПРЕСС», 2011. — 463, с. — ISBN 978-5-8370-0578-7.
8. Сухих, И. Н. Русская литература для всех [Текст] : от Гоголя до Чехова / И. Н. Сухих. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2017. - 494, [1] с. : портр.; 21 см. - (Классное чтение!); ISBN 978-5-9909926-1-0 : 3000 экз.
9. Сухих, И. Н. Р. Русская литература для всех. От Блока до Бродского : От Блока до Бродского : [6+] / И. Н. Сухих. - Санкт-Петербург : Лениздат, сор. 2021-. - 729, [1] с. : портр.; 22 см. - (Классное чтение!); ISBN 978-5-9909926-2-7 : 2000 экз.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»

3. Сдам ГИА Образовательный портал для подготовки к экзаменам <https://sdamgia.ru/> (если нужно)
4. ФИПИ-Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>