

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального
директора
ООО «Точка знаний»
№ 20 от «25» августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по литературе для 10 класса»
(трудоемкость 145 ак.ч.)**

Разработчик:
Кандакова Дарья Львовна,
преподаватель семейного обучения

Возраст: дети (15-18 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность.	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи программы	3
1.5. Категория обучающихся.	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения	4
1.7. Форма организации образовательной деятельности.	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.	4
2. Содержание программы	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	8
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	9
2.7. Список рекомендованной литературы	12
2.8. Список использованной литературы	13
2.8.1. Электронные ресурсы	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по литературе для 10 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Изучение курса, интегрирующего знания предметной области «Русский язык и литература» (отличительные особенности курса)

1.2. Направленность: социально-гуманитарная (см. [Приказ №629 п.5](#))

1.3. Актуальность программы:

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В программе «Курс по литературе для 10 класса» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы:

- формирование чувства принадлежности к отечественным культурным традициям и уважение к иным культурам;
- развитие нравственно-ценностной ориентации учащихся посредством высокой этики;
- осознание значимости литературы как неотъемлемого элемента национальной культуры и духовной жизни общества;
- воспитание устойчивых читательских качеств и любви к чтению, как основного способа ознакомления с российским литературным наследием и мировым культурным достоянием;
- совершенствование устной и письменной речи на примерах выдающихся литературных произведений.

Задачи программы:

- привлечь внимания учеников к лучшему опыту русской и зарубежной литературы XIX–XXI веков, формирующее понимание классики как важного компонента общечеловеческой культуры;
- развивать умение понимать и анализировать тексты различных жанров и стилей, учитывая исторический контекст и влияние эпохи;
- расширять кругозор школьников путем знакомства с важнейшими произведениями русской и мировой литературы, включая литературу народов России;
- формировать умения самостоятельно интерпретировать литературные произведения, выделяя проблемы, идеи и ценности авторов;
- познакомить с возможностями современных технологий для информационного освоения литературных материалов и расширения читательского горизонта.

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 10 классов, в возрасте 15-18 лет.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- анализировать и интерпретировать литературные произведения;
- оценивать художественные качества текстов, формулировать собственную позицию;
- пользоваться знаниями теории литературы при изучении произведений;
- демонстрировать мастерство выразительного чтения;
- самостоятельно создавать качественные письменные работы;
- сопоставлять русские и зарубежные литературные достижения;
- грамотно обрабатывать и оценивать информацию из различных источников;
- улучшать качество собственных высказываний, соблюдая нормы русского языка.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения заочной форме.

Сроки освоения программы – **9 месяцев.**

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – **68 ак. ч.**

Самостоятельная работа – **76 ак. ч.**

Итоговая аттестация (тестирование) – **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по **1** академическому часу.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 68 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 68 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар) ак.ч.	Самостоятельная работа ак.ч.	Форма проверки
1	Модуль №1: А. Н. Островский. Драма «Гроза»	8	4	4	ТК
2	Модуль №2: И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	11	5	6	ТК, ЕТ
3	Модуль №3: И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе.	12	6	6	ТК
4	Модуль №4: Лирика Ф.И. Тютчева	7	3	4	ТК, ЕТ
5	Модуль №5: Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	10	5	5	ТК
6	Модуль №6: Стихотворения А.А. Фета	7	3	4	ТК, ЕТ

7	Модуль №7: М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	6	3	3	ТК
8	Модуль №8: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	20	9	11	ТК, ЕТ
9	Модуль №9: Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	29	14	15	ТК, ЕТ
10	Модуль №10: Н.С. Лесков. Сказы. «Леди Макбет Мценского уезда»	6	3	3	ТК, ЕТ
11	Модуль №11: А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	15	7	8	ТК, ЕТ
12	Модуль №12: Зарубежная литература	13	6	7	ТК, ЕТ
	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	145	68	77	

ТК – текущий контроль

ЕТ – ежемесячное тестирование

2.3. Рабочая программа

Модуль №1: А. Н. Островский. Драма «Гроза»

Урок №1: Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.

Островский и его эпоха. Драматургия и российская действительность. Купечество и патриархальные отношения. Трагедия маленького человека. Система типов личности.

Урок №2: Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза».

Протест Катерины. Деспотизм и жестокость «Темного царства». Конфликт между свободой и общественными нормами.

Урок №3: Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.

Провинциальный быт. Купечество и мещане. Катерина как жертва обстоятельств.

Урок №4: Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.

Заглавие и его символика. Гроза как природный и человеческий катаклизм. Мнения русской критики.

Модуль №2: И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Урок №5: Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции

Биография Гончарова. Успех романа "Обломов". Образ Обломова и Штольца.

Урок №6: Образ главного героя. Образ главного героя. Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.

Противоположности Обломова и Штольца. Леность и энергия. Несоответствие ожиданий и реальности.

Урок №7: Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.

Ольга Ильинская. Агафья Пшеницына. Их влияние на главную линию романа.

Урок №8: Социально-философский смысл романа «Обломов». Понятие «обломовщина».

Термин «обломовщина». Проблема апатии и лени. Критика крепостнической системы.

Урок №9: Русская критика о романе. Практическая работа «Спорим с критиком».

Мнения Белинского, Добролюбова и Дружинина. Плюсы и минусы романа. Значение "Обломова" в литературе.

Модуль №3 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе.

Урок №10: Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».

Интеллигент и революционер. Биография Тургенева. Создание романа «Отцы и дети».

Урок №11: Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Образ нигилиста, конфликт поколений.

Евгений Базаров. Нигилизм и столкновение поколений. Кризис интеллигенции.

Урок №12: Женские образы в романе «Отцы и дети».

Анна Сергеевна Одинцова. Фенечка. Женский взгляд на нигилизм.

Урок №13: «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.

Вопросы любви, чести и ответственности. Эпилог и его значение.

Урок №14: Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.

По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание. Общественные споры вокруг романа. Позиция Тургенева. Читательские реакции.

Урок №15: Анализ эпизода романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Структура анализа эпизода. Критерии оценивания. Чтение и анализ фрагмента

Модуль №4 Лирика Ф.И. Тютчева

Урок №16: Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Философская поэзия.

Биография поэта. Пейзажная и гражданская лирика. Философская лирика.

Анализ стихотворения «Silentium!»

Урок №17: Тема родной природы в лирике Тютчева.

Цветущие сады и бурные реки. Пантеизм и созерцательность. «Первый лист», «Обвеян вещею дремотой...», «Осенний вечер», «Здесь, где так вяло свод небесный...», «Весенняя гроза», «Полдень», «Не остывшая от зною...», «Так в жизни есть мгновения...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — Сфинкс. И тем она верней...», «Декабрьское утро», «Как неожиданно и ярко...»

Урок №18: Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Томление сердца. Боль утраты. Поэзия страданий и радостей. Адресаты любовной лирики: Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернаберг, Елена Денисьева.

Модуль №5 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Урок №19: Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова.

Радикал и демократ. Ранние стихи. Журнал «Современник».

Урок №20: История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения.

История создания поэмы. Особенности жанра. Фольклор и народный опыт. Проблемы деревни и села. Страницы жизни крестьян.

Урок №21: Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.

Главы «Последыш» и «Крестьянка». Путешествие героев. Мотив дороги. Авторские отступления. Вопрос о счастье.

Урок №22: Система персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Определение типического и индивидуального в личности и поведении героев.

Семеро крестьян — центральные герои. Образы крестьян — носители разных жизненных позиций. Образы помещиков и других сословий — антагонисты народа.

Урок №23: В чём счастье, Григорий? Финал поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Григорий Добросклонов — один из самых ярких и значимых персонажей поэмы. Искание смысла жизни. Нравственные уроки поэмы. Концепция счастья.

Модуль №6 Стихотворения А.А. Фета

Урок №24: Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства».

Теория «Чистого искусства» и Натуральная школа. Светлость и прозрачность поэзии.

Музыкальность и легкость. Незабываемые образы природы. Чтение и анализ фрагментов

Урок №25: Человек и природа в лирике А.А. Фета.

Идея пейзажной лирики. Природа как процесс и переходное состояние. Символическое значение пейзажа. Реализация принципов «чистого искусства» в пейзажной лирике

Урок №26: Художественное мастерство А.А. Фета.

Звук и слово. Игра красок и оттенков. Синтаксические и риторические приёмы.

Модуль №7 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

Урок №27: Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие о сатире. Гротеск.

Начало карьеры чиновника. Время службы в Вятке. Талант сатирика.

Урок №28: «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».

Гротеск и смех. Политическая сатира. Официальная ложь и нелепость власти. Глава «О корени происхождения глуповцев».

Урок №29: Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».

Галерея градоначальников. Абсурд власти. Комично-грустные сцены. Упорядочивание хаоса.

Модуль №8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Урок №30: Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

Жизнь и творчество Достоевского. Воздействие ссылки. Величайший роман «Преступление и наказание». Первая глава романа «Преступление и наказание» как экспозиция.

Урок №31: История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.

Работа над замыслом. Жанровые особенности произведения. Композиционные особенности. Полифонический роман.

Урок №32: Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Анализ эпизодов «Проба» и «Преступление Раскольникова».

Путь Раскольникова к преступлению. Подготовка и преступление. Фамилия и суть героя. Эпизод с пьяной девушкой. Разговор в распивочной. Письмо матери. Сон о лошади.

Урок №33: Раскольников в системе образов. «Двойники» Раскольникова.

Двойники — это раздробленные части самого Раскольникова. Функции системы двойников в романе. Лужин демонстрирует мелочность и расчетливость без высоких идей. Свидригайлов показывает нравственное падение и цинизм. Лебезятников раскрывает опасность поверхностного понимания прогрессивных идей.

Урок №34: Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ жёлтого Петербурга.

Картины городских трущоб. Унижения и несчастья. Тема маленького человека.

Урок №35: Отсутствие состава преступления: образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание».

Три визита Раскольникова к Соне. Эпилог: Соня как спасительница души. Соня как носитель высшей христианской идеи: мир спасёт любовь, смирение и братское единение.

Урок №36: Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».

Прямые и косвенные отсылки к Евангелию. Отражение библейских заповедей. От Иисуса до Петра. Параллели с Ветхим заветом. Спасение через страдание. Символика библейских чисел.

Урок №37: Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.

Название романа Ф.М. Достоевского как глубокая философская формула. Процесс духовного перерождения. Формальное признание. Каторжные будни. Символика эпилога. Авторская позиция в финале. Три фундаментальные идеи автора.

Урок №38: Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание».

Психологизм. Инструменты передачи «душевного надрыва».

Модуль №9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Урок №39: Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.

Лев Николаевич Толстой — фигура мирового масштаба. Путь постоянного духовного поиска. Семейная жизнь. Политические и философские взгляды.

Урок №40: История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.

Хронология изменения замысла. Первое издание журнала. Роман-эпопея как уникальное сочетание двух начал. Линия «Романа» (Частное). Линия «Эпопеи» (Общее). «Диалектика души».

Урок №41: Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».

Противопоставление двух фундаментальных понятий. Воплощение личностных противоречий героев. Исторический и общественный процесс. Взаимообусловленность и динамика. Система образов романа Л. Н. Толстого «Война и мир» основана на противопоставлении личностей, семей, относящихся к понятиям «мир» и «война».

Урок №42: Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.

Описание светского общества. Описание помещного дворянства. Роль любви и брака в жизни дворянского общества. Уклад дворянской семьи: Ростовы и Болконские.

Урок №43: Мысль семейная в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.

три основные семейные модели, Ростовых, Болконских и Курагиных, выстроенные по принципу нравственного контраста. Традиции дома. Крепость семейных уз.

Урок №44: Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир».

Женщина как связующее звено между личностью и народом. Графиня Элен. Княгиня Марья Болконская. Наташа Ростова. Идеал семьи как высшей формы человеческого единения.

Урок №45: Андрей Болконский: поиски смысла жизни.

Переходы от юношества к зрелости. Погружение в смысл жизни. Жизнь как бесконечный поиск.

Урок №46: Духовные искания Пьера Безухова.

Выбор дороги. Потеря и обретение веры. Вера в человечество.

Урок №47: Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Сцены баталлий.

Отечественная война. Париж и Москва. История побед и поражений.

Урок №48: Скажи-ка, дядя... Главное сражение романа «Война и мир».

Бородинское сражение как композиционный центр романа. Наступление и оборона. Битва героев. Знаменитые полководцы в системе образов романа.

Урок №49: Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».

Внешность и манера поведения. Характер и внутренний мир полководцев. Отношение к солдатам и народу. Роль в судьбе князя Андрея.

Урок №50: «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.

Понятие народа в романе «Война и мир». Этапы развития темы народа в романе. Платон Каратаев — воплощение «всего русского, доброго и круглого». Философия жизни Платона Каратаева. Двойственность народного характера: Каратаев и Тихон Щербатый. Значение «мысли народной» в романе.

Урок №51: Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало.

Отрицание «теории великих людей». Исторический процесс. Роль случайности и воли Бога. Бессилие сильных мира сего. «Роевая жизнь» как движущая сила истории.

Урок №52: Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».

Инструменты анализа души. Психологический анализ от лица автора. Внутренний монолог. Авторский комментарий. Символизация снов. Особая организация художественного времени.

Модуль №10 Н.С. Лесков. Сказы. «Леди Макбет Мценского уезда»

Урок №53: Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.

Начало литературной карьеры. Рассказчик и публицист. Насмешливый наблюдатель жизни.

Урок №54: Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры сказа.

Сложный, подчас противоречивый путь человеческой души к истине, добру и Богу. Сказ как особая художественная манера.

Урок №55: Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»: «И роковое их слиянье, и... поединок роковой».

Образ Катерины Измайловой. Нравственные уроки. Комплекс художественных приёмов.

Модуль № 11 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Урок №56: Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч».

Медицинская практика. Литературный дебют. Ключевые произведения 1890-х. Творческие принципы.

Урок №57: Драматургия А.П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»

Обзор самых известных пьес А.П. Чехова.

Урок №58: История создания, жанровые особенности пьесы «Вишнёвый сад». Смысл названия.

История создания: от личного опыта к зеркалу эпохи. Жанровые особенности: «новая драма» и спор о форме. Комедия или трагедия? Вишнёвый сад как символ. Смысл названия: символ-призма и полифония смыслов.

Урок №59: Разрушение «дворянского гнезда». Проблематика пьесы «Вишневый сад».

Особенности конфликта и системы образов.

Противостояние поколений. Старинный уклад жизни. Упадок и крах. Утрата дворянской усадьбы. Особенности конфликта и система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Внутренние конфликты героев.

Урок №60: Система образов в пьесе: прошлое, настоящее и будущее. Образы Раневской и Гаева, Лопахина, Пети и Ани.

Любовь Андреевна Раневская и Леонид Андреевич Гаев. Ермолай Лопахин — центральная фигура пьесы, воплощающая собой настоящее России начала XX века. Петя Трофимов — «вечный студент». Аня Раневская под влиянием Пети Трофимова.

Урок №61: Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.

Специфика конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Принцип «подводного течения». Разомкнутые любовные треугольники. Многозначность символики. «Двойной» финал пьесы.

Урок №62: Поэзия народов России.

Национальный колорит. Вдохновение природой. Глубокая связь с устной традицией. Тема малой родины как источника мудрости.

Модуль №12 Зарубежная литература

Урок №63: Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды».

Чарльз Диккенс — один из величайших писателей XIX века, мастер, который умел говорить о серьёзных вещах простым и понятным языком. Иллюзии и реальная жизнь Пипа. Острая социальная сатира на викторианское общество. Культ денег и материального успеха. Лицемерие и ложные идеалы воспитания.

Урок №64: Пьеса «Пигмалион» как насмешка над поклонниками «голубой крови» Б. Шоу.

Критика классовых предрассудков и викторианского мировоззрения. Ироническая аллюзия на античный миф. Проблема социального неравенства. Роль воспитания и отношения окружающих.

Урок №65: Урок №65: Поэзия декаданса: настроение упадка и эстетизация кризиса.

Глубокий кризис традиционных ценностей и рождение нового эстетического сознания. Шарль Бодлер. Артюр Рембо.

Урок №66: Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом»

Сюжет пьесы и анализ ключевых эпизодов. Нора делает первый шаг к подлинной жизни. Открытый финал и его символика.

Урок №67: Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в повести Ф. Кафки «Превращение»

Сюжет повести и анализ ключевых эпизодов. Экзистенциализм. Абсурд.

Урок №68: Обобщение пройденного материала по литературе XX века и второй половины XIX века.

Подведение итогов. Знакомство со списком чтения на лето.

Итоговая аттестация: Тестирование

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол компьютерный/письменный 120x60 - 1шт ✓ Кресло ARDOR GAMING Gun Shield 10B - 1шт ✓ ИБП Dexr IEC Plus LCD 3000VA - 1шт; ✓ Переходник от ИБП к сетевому фильтру - 1 шт, ✓ Сетевой фильтр с USB разъемами - 1шт ✓ Софтбокс 50x70 600BT - 1шт ✓ Лампа студийная для софтбокса 135W E27 5500K, ✓ Холодный белый свет, 135 Вт, Люминесцентная (энергосберегающая) - 4шт (запасные); ✓ Предохранители в софтбокс 3- 5А, 250V - 5 штук; ✓ Монитор 21.45" DEXP DF22N2 черный - 1шт; ✓ Микрофон петличный BOYA BY-M1 - 1шт;
----------------------------	---

	✓ Apple iPad 10.2" (2021) Wi-Fi 64Gb Silver - 1шт; ✓ Apple MacBook Pro 16", M1, 16ГБ, 2021г - 1шт; ✓ Стилус WiWU Pencil Pro_- 1шт; ✓ Хаб Baseus (4K@60Hz 8-in-1 STARJOY 8-PORT TYPE-C) - 1шт ✓ Патч-корд RJ 45 - 1шт ✓ Футболки (мерч) “Точка знаний” - 2 - 4 шт <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player; ✓ Safari browser.
--	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. [Положение](#))
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. [Положение](#))

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 12-20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердое и всесторонние знания материалы,

	умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 80% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Модуль №1. Урок №1 Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.

Задание 1. Выполните тест, пройдя по ссылке:

1. Как называется произведение А.Н. Островского, ставшее его первым драматургическим успехом?

1. «Гроза»
2. «Бесприданница»
3. «Свои люди — сочтёмся!»
2. «Снегурочка»

2. Во время какого путешествия Островский создал ряд знаменитых пьес, вдохновленных русским бытом и культурой?

1. Путешествие по Италии
2. Поездка по Европе
3. Посещение Кавказа
4. Путешествие по Волге

3. Что является основной характеристикой драмы как театрального искусства?

1. Постановка музыкальных номеров
2. Использование закулисных эффектов
3. Раскрытие внутреннего мира персонажей через действие и диалоги
4. Акцент на внешних особенностях персонажей

4. Чем отличается критический реализм от обычного реализма?

1. Остро выраженной социальной критикой и акцентом на недостатках общества
2. Отсутствием внимания к внутренним переживаниям персонажей
3. Игнорированием реальных жизненных ситуаций
2. Преувеличенными эмоциями и отсутствием рациональности

5. Какие элементы характерны для произведений, написанных в жанре критического реализма?

1. Восхищение героическими поступками
2. Изображение слабостей и противоречий общества
3. Исключение бытовых подробностей
4. Акцент исключительно на положительном опыте персонажей

Задание 2. На дворе 1865 год. Вы – молодая, амбициозная редакционная коллегия прогрессивного литературного журнала. Ваша цель – выпустить знаковый номер, который будет обсуждать всё общество. **Вам нужно сформировать содержание трех главных**

рубрик, отобрав произведения из «золотого фонда» русской литературы (программа 5–9 классов).

Рубрика 1 «Голос из темноты: судьба «маленького человека»

Концепция рубрики: литература рассказывает о людях с низким социальным статусом, чья жизнь ломается под давлением обстоятельств, чинов или бедности.

Вопрос для отбора: какое произведение лучше всего показывает униженное положение героя и вызывает у читателя сострадание или протест?

Произведение: ФИО автора полностью, название

Обоснование: (2-3 предложения)

Рубрика 2 «Испытание совестью: герой в ситуации выбора»

Концепция рубрики: герой сталкивается с ситуацией, где нужно решить, важнее долг или чувство, жизнь или честь, правда или ложь.

Вопрос для отбора: в каком произведении герой проходит через серьезное нравственное испытание, которое меняет его или обнажает истинную суть его характера?

Произведение: ФИО автора полностью, название

Обоснование: (2-3 предложения)

Рубрика 3 «Живая старина: пейзаж, быт и народная душа»

Концепция рубрики: на фоне бурных реформ и роста городов важно сохранить и осмыслить национальный характер, красоту родной природы и подлинную жизнь народа.

Вопрос для отбора: какое произведение наиболее ярко и достоверно рисует картины русской природы, народного быта или раскрывает коллективный образ народа?

Произведение: ФИО автора полностью, название

Обоснование: (2-3 предложения)

Какую рубрику вы бы добавили, чтобы отразить многообразие тем русской литературы конца 18 и первой половины 19 веков?

Задание 3. Прочитайте к следующему уроку пьесу А.Н. Островского «Гроза».

Задание 4* (выполняется по желанию).

«Искусство есть воспроизведение действительности; следовательно, его задача не поправлять и не прикрашивать жизнь, а показывать её так, как она есть в самом деле».

Это высказывание принадлежит Виссариону Григорьевичу Белинскому — русскому литературному критику XIX века. Как вы думаете, работает ли сформулированный им принцип сегодня? Искусство чаще отражает действительность или приукрашает её? От чего это зависит? **Дайте развернутый письменный ответ объемом 100-200 слов.**

Примеры оценочных материалов промежуточного контроля

Модуль №1. Ежемесячное тестирование №1

Вопрос 1. Какая из перечисленных тем НЕ является центральной в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

1. Противостояние личности и «тёмного царства»
2. Любовь как путь к свободе и самопожертвованию
3. Поиск смысла жизни через путешествие
4. Власть патриархальных устоев над человеком

Вопрос 2. Что такое проблематика литературного произведения?

1. Перечень всех персонажей произведения
2. Совокупность художественных приёмов, используемых автором
3. Система важных вопросов, поднятых в произведении
4. Краткое содержание сюжета

Вопрос 3. Кто из персонажей пьесы «Гроза» олицетворяет «тёмное царство»?

1. Катерина
2. Борис

3. Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха)
4. Варвара

Вопрос 4. Какой литературный тип представлен в образе Ильи Ильича Обломова?

1. Лишний человек
2. Новый человек
3. Обломовщина
4. Маленький человек

Вопрос 5. Что символизирует гроза в одноимённой пьесе А.Н. Островского?

1. Природное явление без символического смысла
2. Наказание за грехи Катерины
3. Гнев Божий и страх перед ним
4. Надежду на обновление и очищение общества

Вопрос 6. Задание на сопоставление. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой:

ПЕРСОНАЖ	ХАРАКТЕРИСТИКА
1. Катерина	А. Умеет приспосабливаться к обстоятельствам
2. Варвара	Б. Ищет любовь и свободу, не может жить во лжи
3. Обломов	В. Мечтатель, неспособный к активной жизни
4. Штольц	Г. Энергичный, деятельный, прагматичный

Выберите правильный вариант соответствия:

- А) 1–Б, 2–А, 3–В, 4–Г
- В) 1–А, 2–Б, 3–Г, 4–В
- С) 1–В, 2–Г, 3–Б, 4–А
- Д) 1–Г, 2–В, 3–А, 4–Б

Вопрос 7. Какая из проблем НЕ раскрывается в романе «Обломов»?

1. Проблема лени и апатии
2. Проблема столкновения поколений
3. Проблема любви и долга
4. Проблема самореализации личности

Вопрос 8. Какой художественный приём использует Гончаров для характеристики Обломова в начале романа?

1. Гротеск
2. Антитеза
3. Портретная деталь и интерьер
4. Поток сознания

Вопрос 9. Как в романе «Обломов» и пьесе «Гроза» изображается влияние окружающей среды на личность героя?

1. В обоих произведениях герои успешно противостоят давлению среды и меняют её.
2. В «Грозе» среда подавляет личность, а в «Обломове» герой сам создаёт себе комфортную, но иллюзорную среду.
3. В «Обломове» общество помогает герою раскрыться, а в «Грозе» — наоборот, губит его.
4. В обоих произведениях герои полностью зависят от воли родителей и не проявляют самостоятельности.

Вопрос 10. Что такое тематика литературного произведения?

1. Основная мысль, идея произведения
2. Совокупность тем, отражающая жизненные явления в произведении

3. Система конфликтов между героями
4. Исторический контекст создания произведения

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Итоговое тестирование

1. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенном курсивом словосочетании?

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

1. Олицетворение.
2. Инверсия.
3. Эпитет.
4. Аллегория.

2. Найдите неверное утверждение об образе Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Базаров — нигилист.
2. Любовь к Анне Сергеевне Одинцовой становится для Базарова испытанием: чувство, которое он не может рационально объяснить, разрушает его уверенность во всемогуществе разума и ставит под сомнение догматы его теории нигилизма.
3. Базаров является активным участником революционного подполья и призывает крестьян к насильственному свержению самодержавия.
4. Смерть Базарова от заражения крови, полученного при вскрытии трупа, носит символический характер.

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

1. Тип «маленького человека».
2. Тип «лишнего человека».
3. Самодур.
4. Романтический герой.

4. Н.Г. Чернышевский, введя термин «диалектика души», акцентировал внимание на специфическом отличии психологизма Л.Н. Толстого от его предшественников. В чём заключается ключевое различие между «диалектикой души» и традиционным психологическим анализом?

1. Толстой использует больше внутренних монологов, чем другие писатели.
2. Толстой изображает уже сложившиеся, устойчивые чувства героя, чтобы показать силу его характера.
3. Толстой фиксирует сам процесс возникновения и развития чувства, его переход из одного состояния в другое, а не только конечный результат.
4. Толстой полностью отказывается от авторских комментариев, предоставляя читателю самому догадываться о переживаниях героя.

5. Сколько всего частей в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

1. 2
2. 3

3. 4

4. 5

6. Что такое «обломовщина»?

1. Практицизм в отношении к жизни.
2. Апатия и инертность.
3. Стяжательство и накопительство.
4. Бессмысленное прожектёрство.

7. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

1. Приобрести опыт боевых действий.
2. Найти свой «Тулон» и прославиться.
3. Оставить наскучивший высший свет.
4. Продвинуться по службе.

8. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принцип «двойничества» служит ключевым художественным приёмом раскрытия внутреннего конфликта Раскольникова. Какого из перечисленных персонажей нельзя считать двойником (вариантом философской или нравственной позиции) главного героя?

1. Аркадий Иванович Свидригайлов
2. Пётр Петрович Лужин
3. Семён Захарович Мармеладов
4. Андрей Семёнович Лебезятников

9. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

1. Роман об идейно-нравственных исканиях личности, отражающий полную картину определённого исторического события, целой эпохи или переломного момента в судьбе нации.
2. Роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица.
3. Роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны.
4. Роман, в котором акцентируется не столько внешнее действие, сколько раскрытие глубинных мотивов поведения персонажей.

10. В чём проявляется новаторство Чехова в создании финала «Вишнёвого сада»?

1. Финал однозначно пессимистичен: гибель сада символизирует крах всех надежд
2. Финал однозначно оптимистичен: герои обретают новую жизнь и свободу
3. Финал двойной и открытый: одновременно звучат трагические и светлые мотивы, не дающие готового ответа
4. В финале автор прямо осуждает одних героев и одобряет других

2.7. Список рекомендованной литературы

1. Иванова, Т. В., Савинова, Л. В. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2022.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. — М.: Дрофа, 2022.
3. Кутузов, А. Г. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь. — М.: Русское слово, 2022.
4. Лебедев, Ю. В. Методические рекомендации по курсу литературы. 9 класс. — М.: Просвещение, 2022.

2.8. Список использованной литературы

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 года, (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
3. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.
4. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе.
5. Сухих, И. Н. «Золотой век» русской литературы : Пушкин, Лермонтов, Гоголь / И. Н. Сухих. — Санкт-Петербург : Амфора, 2013. — 416 с. — (Серия «Литература для всех»). — ISBN 978-5-367-02734-7.
6. Сухих, И. Н. Великие русские писатели : Очерки биографий и творчества / И. Н. Сухих. — Санкт-Петербург : Амфора, 2013. — 416 с. — (Серия «Литература для всех»). — ISBN 978-5-367-02733-0.
7. «Литературная матрица. XIX век». Составители: В. Левенталь, С. В. Друговейко-Должанская, П. В. Крусанов, автор статьи Н. Елисеев. — Санкт-Петербург: «ЛИМБУС ПРЕСС», 2011. — 463, с. — ISBN 978-5-8370-0578-7.
8. Сухих, И. Н. Русская литература для всех [Текст] : от Гоголя до Чехова / И. Н. Сухих. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2017. - 494, [1] с. : портр.; 21 см. - (Классное чтение!); ISBN 978-5-9909926-1-0 : 3000 экз.
9. Сухих, И. Н. Р. Русская литература для всех. От Блока до Бродского : От Блока до Бродского : [6+] / И. Н. Сухих. - Санкт-Петербург : Лениздат, сор. 2021-. - 729, [1] с. : портр.; 22 см. - (Классное чтение!); ISBN 978-5-9909926-2-7 : 2000 экз.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
2. Онлайн-тренажёр на платформе «Точка Знаний»
3. Сдам ГИА Образовательный портал для подготовки к экзаменам <https://sdamgia.ru/> (если нужно)
4. ФИПИ-Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/> (если надо)

