

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 19 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Литература 9 класс»**

(трудоемкость – 144 ак.ч.)

Разработчик:
Кандакова Дарья Львовна,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (15-18 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.3. Актуальность программы:	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1 Календарный учебный график	6
2.2. Учебно-тематический план	6
2.3. Рабочая программа	7
2.4. Кадровое обеспечение	15
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	15
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	22
2.7. Список рекомендованной литературы	22
2.8. Список использованной литературы	22
2.8.1. Электронные ресурсы	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

1.2. Направленность: социально-гуманитарная

1.3. Актуальность программы:

Предмет «Литература» играет ключевую роль в формировании духовной и моральной основы молодежи, способствуя её эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию, созданию мировоззрения и осознанию национальной самобытности.

Особенность предмета заключается в том, что художественные произведения представляют собой культурный феномен, в котором посредством образов осуществляется эстетическое осмысление действительности, отражающее разнообразие человеческой жизни и оказывающее значительное влияние на формирование этико-художественного сознания читателей, знакомя их с моральными идеалами как своего народа, так и всего человечества.

Содержание курса включает знакомство с шедеврами русской и мировой литературы, позволяющее глубже понимать такие понятия, как доброта, справедливость, достоинство, любовь к Родине, человечность, семейные ценности. Полноценная работа с текстом требует адекватной эмоционально-эстетической реакции ученика, зависящей от уровня зрелости школьника, его психологического состояния, накопленного опыта чтения и жизненных впечатлений.

Эффективное обучение литературе базируется на связи с начальной школой («литературное чтение»), взаимодействует с такими дисциплинами, как русский язык, история и искусство, развивая речь, чувство истории, художественный вкус и способность творчески отображать действительность в разных формах творчества. Программа охватывает ключевые периоды русского историко-литературного процесса — от устного народного творчества до современной литературы, а также включает разделы, посвящённые произведениям зарубежных авторов.

1.4. Цели и задачи Программы:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся потребности в осознанном восприятии книг и умении глубоко анализировать тексты художественной литературы, грамотно формулировать мысли письменно и развивать навыки публичного их выражения в собственной творческой деятельности;
- развитие уважительного отношения к культурно-историческому наследию России, развивается интерес к традициям народов России и культуре других стран;
- развитие кругозора и формирование устойчивых личных ценностей, вдохновлённых высокими этическими нормами, заложенными в лучших образцах отечественного и мирового литературного наследия.

Задачи Программы:

- формировать осознание значимости литературы как важнейшего элемента национальной культуры, а так же как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации;
- приобщить школьников к богатству русской и мировой классики, пробуждая уважение к отечественному искусству слова, являющемуся гордостью нации и основой воспитания любви к

родине, национального самосознания и готовности к межкультурному диалогу;

- закрепить знания о главных направлениях гуманитарного прогресса, выработав гуманистические взгляды на жизнь;
- формировать понимание ценности регулярного чтения, поскольку именно литература помогает человеку лучше познать себя и окружающий мир, способствует гармонии взаимоотношений между людьми и обществом;
- мотивировать обучающихся активно включаться в процесс чтения, в том числе произведений для внеклассного чтения, вне зависимости от учебной программы, тем самым способствовать накоплению положительного опыта взаимодействия с литературой;
- формировать компетенции грамотного читателя, обладающего утончённым чувством прекрасного, способностью глубоко проникнуть в смысл произведения, выявить проблемные аспекты, определить авторскую позицию и выразить своё мнение о прочитанном;
- расширить представление о литературоведческой науке, включая базовые элементы истории и теории литературы, необходимые для полноценного анализа литературных памятников, понимания их в рамках исторического контекста и сравнения с иными формами искусства;
- развивать навыки понимания сюжета, структуры и стиля произведения, комментирования позиции писателя и выработки собственного взгляда на прочитанный материал;
- научить целостному восприятию литературных текстов во всей полноте их внутреннего содержания и внешней формы, оценивая многозначность возможных трактовок внутри контекста достоверных прочтений;
- практиковать сравнение различных фрагментов литературы, как отдельных произведений, так и персонажей, сюжетных линий и конфликтов, устанавливать аналогии с искусством иной природы;
- определять специфичность литературы, её отличие от других областей искусства, историю литературного движения, развивающего человечество;
- совершенствовать качество владения речью, применяя лучшие образцы литературного языка для построения убедительных публичных выступлений, пересказов, изложений и презентаций;
- активизировать навыки эффективного общения, выступивших ораторами и собеседниками, умеющими ясно излагать собственные идеи и внимательно выслушивать оппонентов, приводя аргументы, подтверждающие собственную позицию;
- развить умение создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- способствовать развитию логического, творческого и критического мышления.
-

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 9-х классов.

В результате изучения курса обучающиеся должны знать:

- специфику литературы как вида искусства, отличительные черты художественного текста от научных, деловых и публицистических жанров;
- закономерности и этапы развития литературного процесса;
- методы анализа художественных произведений, принадлежащих разным эпохам и направлениям литературы, от древнерусской до современности;
- принципы самостоятельного выбора книг для личного чтения, исходя из рекомендаций учителей, друзей и авторитетных ресурсов сети Интернет.

уметь:

- самостоятельно анализировать содержание и стиль произведений, выделяя характерные признаки жанра, периода и автора;

- выразительно декламировать стихотворения и отрывки прозы;
- пересказывать сюжет, сохраняя последовательность действий и акцентируя внимание на ключевых событиях и героях;
- уверенно вступать в обсуждение прочитанного, аргументируя свою позицию, учитывая мнения окружающих и сопоставляя их с точкой зрения автора;
- писать сочинения и рассуждения объёмом свыше 250 слов, уверенно структурировать текст, формулировать чёткую проблему и обосновывать выводы примерами из литературы;
- интерпретировать самостоятельно прочитанные произведения и ставить перед собой новые творческие цели;
- планировать свободное чтение, увеличивая собственный литературный опыт, обращаясь к рекомендованным источникам и сайтам;
- участвовать в групповых проектах и исследованиях, представляя итоги публичной защитой проекта;
- использовать информационные технологии, обращаться к словарям, справочникам и специализированным ресурсам Интернета, соблюдая принципы цифровой гигиены и информационной безопасности.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Сроки освоения программы – **144 ак.ч.**

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – **67 ак.ч.**

Самостоятельная работа – **76 ак.ч.**

Итоговая аттестация (тестирование) – **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по **1 ак. ч.**

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 67 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

Промежуточная аттестация проводится за счет часов, отведенных на изучение уроков.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 67 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 Месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебно-тематический план

№ п/ п	Название уроков	Количество часов			
		Всего	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар)	Самостоятельная работа	Форма проверки
		ак.ч.	ак.ч.	ак.ч.	
1.	Модуль №1: Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	8	4	4	ТК
2.	Модуль №2: Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин.	11	5	6	ТК, ЕТ
3.	Модуль №3: Литература первой половины XIX века. В.А. Жуковский	8	4	4	ТК
4.	Модуль №4: Литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	4	4	ТК

5.	Модуль №5: Литература первой половины XIX века. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»	35	16	19	ТК, ЕТ
6.	Модуль №6: Литература первой половины XIX века. Стихотворения М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	25	12	13	ТК, ЕТ
7.	Модуль №7: Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	18	8	10	ТК, ЕТ
8.	Модуль №8: Литература второй половины XIX века. Ф.М.Достоевский. А.П.Чехов.	8	4	4	ТК, ЕТ
9.	Модуль №9: Литература XX века.	11	5	6	ТК, ЕТ
10.	Модуль №10: Зарубежная литература XIX века.	10	5	5	ТК, ЕТ
11.	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	144 ак.ч.	67 ак.ч.	76 ак.ч.	

ТК – текущий контроль

ЕТ – ежемесячное тестирование

2.3. Рабочая программа

Модуль №1: Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Урок №1: Литературный процесс: закономерность или случайность? Введение в литературоведение. Во время урока слушатели изучают. Определение литературного процесса. Закономерности литературного процесса. Влияние экономического и социального строя на литературный процесс. Влияние традиций на литературный процесс. Борьба художественных идей. Влияние появления новых эстетических идей. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №2: Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия и значение литературного памятника. Во время урока слушатели изучают. История открытия:

открытие, публикация, утрата. Сюжет. Система персонажей. Значение литературного памятника. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №3: «Слово о полку Игореве». Центральные образы и идейно-художественное своеобразие. Во время урока слушатели изучают. Историческая основа. Композиция. Идея. Центральные образы: образ Русской земли, образы князей Игоря, Всеволода и Святослава. Идейно-художественное своеобразие: сочетание разных жанров, использование образов-символов, обилие средств языковой выразительности, приём контраста. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №4: «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение древнерусской литературы. Во время урока слушатели изучают. Патриотическая идея. Анализ эпизодов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №2: Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин.

Урок №5: Русская литература XVIII века. Понятие о классицизме. Во время урока слушатели изучают. Классицизм как литературное направление. Принципы классицизма, понятие о каноне. Закон трёх единств. Жанры. Представители классицизма. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №6: Художественное своеобразие оды М.В. Ломоносова. Во время урока слушатели изучают. Ода как жанр. Основные мотивы, художественные особенности. Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года. Чтение и анализ текста оды. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №7: Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. «Властителем и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Во время урока слушатели изучают. Биография поэта. Анализ стихотворения «Властителем и судиям». Критика стихотворения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №8: Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. Анализ стихотворения «Памятник». Во время урока слушатели изучают. Проблематика произведений Г.Р.Державина. Поэтическая смелость и верность гражданской позиции. Анализ стихотворения «Памятник». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №9: Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Во время урока слушатели изучают. Понятие о сентиментализме. Слово о Н. М. Карамзине. Повесть «Бедная Лиза»: история создания, композиция, герои. Характеристика главных героев. Роль рассказчика и природы в повествовании. Нравственно-философская проблематика повести. Роль повести в литературе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №3: Литература первой половины XIX века. В.А. Жуковский

Урок №10: Понятие о романтизме. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Во время урока слушатели изучают. Романтизм как литературное направление. Лирика В.А. Жуковского. Баллады, элегии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №11: Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Художественные особенности баллады. Во время урока слушатели изучают. Баллада как литературный жанр. Черты романтизма в балладе. Анализ сюжета произведения, отдельных фрагментов. Нравственный мир героини. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №12: Романтический конфликт в балладе В. А. Жуковского: будет ли счастлива Светлана? Во время урока слушатели изучают. Черты романтизма в балладе. Анализ образа главной героини. Объяснение счастливого финала. Связь композиции и идеи литературного произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №13: В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Во время урока слушатели изучают. Выявление художественной идеи стихотворений «Невыразимое», «Море». Анализ стихотворений. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №4: Литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Урок №14: А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Во время урока слушатели изучают. Биография А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №15: Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Анализ диалога. Во время урока слушатели изучают. Система образов комедии. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Конфликт Чацкого и фамусовского общества. Анализ диалога Фамусова и Чацкого (2 действие, явление 2). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №16: А судьи кто? Общественный и личный конфликт в в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Во время урока слушатели изучают. Социально-политический конфликт в комедии и его историческая основа. Особенность любовного конфликта. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №17: Карету мне! Открытый финал и смысл названия. «Горе от ума» в литературной критике. Во время урока слушатели изучают. Открытый финал. Смысл названия. Комедия «Горе от ума» в литературной критике, отзывы Пушкина, В. К. Кюхельбекера, Вяземского, Н. В. Гоголя, А. И. Герцена. Черты романтизма, реализма и классицизма в комедии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №5: Литература первой половины XIX века. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок №18: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Во время урока слушатели изучают. Культурные и социальные условия, способствующие развитию литературы в 1820-1830 гг. Обзор творчества К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №19: А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Во время урока слушатели изучают. Рассказ о основных этапах жизненного пути. Анализ тематических линий. Жанровое разнообразие. Поэтическое новаторство А.С.Пушкина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №20: А.С. Пушкин. Периодизация лирики. Произведения южного периода. Во время урока слушатели изучают. Основные этапы развития поэта. Ссылка, влияние политических обстоятельств. Творческие достижения южной поры: тематическое разнообразие поэзии, обращение к романтизму. Романтические поэмы ("Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан"), элегии ("Погасло дневное светило"). Связь южной поэзии с дальнейшим развитием творчества Пушкина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №21: А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. Во время урока слушатели изучают. Начало творческого расцвета. Возвращение к народному фольклору. Созвучие лирической темы и личного опыта. Символичность образа деревенской усадьбы. Родовые мотивы и крестьянская тема. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №22: Тема природы в лирике А.С.Пушкина. Во время урока слушатели изучают. Восприятие природы как живого существа. Антропоморфизм природных явлений. Переплетение природного и человеческого миров. Воздействие пейзажей на внутренний мир героя. Олицетворение красоты русской природы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №23: А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики. Во время урока слушатели изучают. Любовь как источник вдохновения. Диалогичность любовных посланий. Эмоциональная искренность и глубина чувств. Психологизм переживаний лирического героя. Женский образ как идеал красоты и гармонии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №24: А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Во время урока слушатели изучают. Осмысление роли поэта в обществе. Противопоставление поэта толпе. Призвание художника — служение истине. Вопросы свободы слова и цензуры. Апофеоз творческой миссии поэта. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №25: А. С. Пушкин. Философская лирика. Во время урока слушатели изучают. Мысли о смысле бытия и предназначении человека. Вечные философские проблемы: жизнь, смерть, вера. Сомнения и поиски истины. Соотношение личного счастья и общественного долга. Размышления о природе искусства и морали. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №26: А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». Во время урока слушатели изучают. Взгляд на старость и приближающуюся смерть. Контраст юности и увядания, мечты и реальности. Спокойное принятие неизбежного конца. Прощание с молодостью и воспоминаниями. анализ стихотворений «Пора, мой друг, пора!» и «...Вновь я посетил...» По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №27: Развитие речи. Анализ стихотворения в сочинении. Во время урока слушатели изучают. Этапы подготовки: выбор стихотворения, выявление главной мысли, определение художественных особенностей. План построения аргументации. Критерии оценки сочинений. Примеры удачных работ учащихся. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №28: А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Во время урока слушатели изучают. Замысел и композиция произведения. Коллизия между государством и отдельной личностью. Петр I как исторический деятель и воплощение государственной мощи. Евгений — представитель простого народа. Проблема столкновения личной судьбы и исторического процесса. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №29: А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образы Евгения и Петра I в поэме. Во время урока слушатели изучают. Два полюса конфликта: власть и личность. Судьба маленького человека: трагедия Евгения. Великолепие преобразований Петра I и их последствия. Облик Петербурга как отражение замысла царя-реформатора. Сравнение образов государя и гражданина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №30: А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Во время урока слушатели изучают. Новаторство формы: жанр романа в стихах. Авторское присутствие в тексте. Широта охвата действительности: изображение разных слоев общества. Современность темы и оригинальность решения. Проблемы дружбы, любви, выбора жизненной дороги. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №31: Главные мужские образы романа. Сопоставительный анализ образов Евгения Онегина и Владимира Ленского. Во время урока слушатели изучают. Типология характеров: рассудочный эгоист и мечтатель-романтик. Конфликт поколений и типов мировоззрения. Формы проявления индивидуальности каждого персонажа. Любовные переживания обоих героев. Причина гибели Ленского и отчуждение Онегина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №32: А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Во время урока слушатели изучают. Женские персонажи романа: Татьяна Ларина, Ольга Ларина. Сравнительная характеристика героинь. Внутренний мир Татьяны, её развитие и эволюция. Эпизоды писем Татьяны и её отношений с Онегиным. Значимость женских образов в структуре романа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №33: А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике. Во время урока слушатели изучают. Охват всех сторон русской жизни. Многогранность социального фона. Новые подходы в изображении быта и нравов дворянства. Картины провинциальной и столичной жизни. Высказывания критиков о романе (Белинский, Добролюбов и др.) По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №6: Литература первой половины XIX века. Стихотворения М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»

Урок №34: М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Во время урока слушатели изучают. Общая биографическая справка о Лермонтове. Ранние годы и становление таланта. Лирико-философская направленность творчества. Индивидуализм и разлад героя с обществом. Темы одиночества, разочарованности, свободы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №35: М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта». Во время урока слушатели изучают. Роль поэта в обществе. Ответственность творца перед публикой. Взаимоотношения поэта и толпы. Протест против социальной несправедливости. Специфические черты лирического героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №36: М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка. Во время урока слушатели изучают. Особенности лермонтовского пророка. Несоответствие общественных ожиданий и призвания поэта. Символика и мистицизм образа. Свобода выражения мыслей и протест против властей. Самоотверженность и трагичность положения поэта. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №37: М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Во время урока слушатели изучают. Идеалы романтической любви. Страдание, отчаяние и надежда. Чувства героя: нежность, страсть, грусть. Использование традиционных мотивов в любовной лирике. Женщина как источник вдохновения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №38: М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина». Во время урока слушатели изучают. Патриотические чувства Лермонтова. Двойственность восприятия родины: осуждение пороков и восхищение природой. Традиционные символы Отечества. Мотив изгнанничества и чувство тоски по родине. Политически острые высказывания. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №39: М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...» Во время урока слушатели изучают. Глубокий психологизм и рефлексивность. Преобладание философских вопросов над обычными эмоциями. Тема поиска истины и смысла жизни. Интеллектуальная составляющая творчества. Атмосфера печали и умиротворенности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №40: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Сюжет и фабула. Во время урока слушатели изучают. Исторический контекст сюжета романа. Раскрытие идейного содержания. Система персонажей и структура повествования. Поведение Печорина и отношение к нему читателей. Вопросы добра и зла, судьбы и ответственности. Способ организации текста: несовпадение сюжета и фабулы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №41: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадка Печорина. Во время урока слушатели изучают. Многосторонность натуры героя. Его поступки и причины внутреннего конфликта. Расширенные портреты второстепенных персонажей. Герой как зеркало своей эпохи. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №42: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Во время урока слушатели изучают. Форма исповеди как способ познания героя. Параллельное изучение различных источников сведений о герое. Черты романтического героя в образе Печорина. Значение самонаблюдения в формировании сознания героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №43: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист». Во время урока слушатели изучают. Анализ отношения героя к судьбе и предопределению. Волюнтаризм Печорина и отказ от подчинения судьбе. Реакция окружающих на взгляды героя. Главный вывод главы: возможность преодоления фатальности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №44: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба и любовь в жизни Печорина. Во время урока слушатели изучают. Истинный смысл понятия любви и дружбы. «Друзья» Печорина. Печорин и женские образы в романе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №45: Роман «Герой нашего времени» в литературной критике. Пишем сочинение о прочитанном в жанре эссе. Во время урока слушатели изучают. Работа с критическими статьями. Анализ трактовки романа современниками и потомками. Составление плана эссе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №7: Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Урок №46: Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Во время урока слушатели изучают. Биография Н.В.Гоголя. Общественно-политическая ситуация начала XIX века. Процесс создания знаменитой поэмы. Жанровая особенность произведения. Важнейшие темы и проблематика произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №47: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Во время урока слушатели изучают. Сатира Гоголя на помещичье сословие. Портреты Манилова, Собакевича, Коробочки, Ноздрёва, Плюшкина. Социально-психологический анализ персонажей. Общий облик крепостнической России. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №48: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников. Образ города. Во время урока слушатели изучают. Мир уездного городка глазами писателя. Деятельность чиновников: корыстолюбие, глупость, злоупотребления. Городской уклад жизни. Горечь сатиры Гоголя и абсурд бюрократии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №49: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Человек в бричке: образ Чичикова. Во время урока слушатели изучают. Путешественник Павел Иванович Чичиков. Сложность образа центрального героя. Хитрость, жадность и приспособляемость Чичикова. Символичность имени и фамилии персонажа. Комментирование специфики типа литературного героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №50: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы России, народа и автора в поэме. Во время урока слушатели изучают. Народ и Россия в творчестве Гоголя. Образ страны: богатая земля, бескрайние просторы. Особенности народного характера. Голос автора в тексте. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №51: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора. Во время урока слушатели изучают. Язык и стиль Гоголя. Отличительные черты прозы. Лирические монологи и обращения к читателю. Глубокая эмоциональность высказываний. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №52: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности. Во время урока слушатели изучают. Понятие жанра и стилистические характеристики. Предшествующие традиции русской литературы. Новый подход к созданию художественного текста. Смешение реального и фантастического. Логика и порядок композиции. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №53: Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике. Пишем рецензию. Во время урока слушатели изучают. Методы критического анализа произведения. Критические отзывы современников и исследователей. Организация аналитической деятельности. Привлечение фактов биографии писателя. Практика составления собственной рецензии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №8: Литература второй половины XIX века. Ф.М.Достоевский. А.П.Чехов.

Урок №54: Биография Ф. М. Достоевского. Образ мечтателя в повести «Белые ночи». Во время урока слушатели изучают. Биография Достоевского. Портрет молодого писателя. Герой-мечтатель в ночах Петербурга. Эмоциональный накал встречи героев. Иллюзии, ожидания и крушение надежд. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №55: Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Создаем письмо в технике RAFT. Во время урока слушатели изучают. Имя и характеристика Настеньки. Метод написания письма от лица одного из персонажей другому в стиле ролевого погружения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №56: А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Во время урока слушатели изучают. Суть сатирического подхода Чехова. Низкопоклонство и раболепие чиновника Червякова. Композиция рассказа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №57: А.П.Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Во время урока слушатели изучают. Рассказ о человеческой изоляции. Отчужденность героя и равнодушие окружающих. Концепция одиночества в большом городе. Психологическое состояние Ивана Дмитриевича. Грустная философия городской жизни. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №9: Литература XX века.

Урок №58: Отражение исторических процессов первой половины XX века в отечественной литературе. Противоборство реализма и модернизма. Во время урока слушатели изучают. Переход от реализма к модернистским направлениям. Кризис традиционной системы взглядов. Авангардизм и футуризм как новые течения. Экзистенциализм и экспрессионизм в литературе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №59: «Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Поэзия Серебряного века. Во время урока слушатели изучают. Общая характеристика литературного процесса Серебряного века. Ахматова, Блок, Маяковский, Есенин. Новаторство формальных элементов. Философия, духовность и красота эпохи. Классические образцы лирики. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №60: Великая Отечественная война в литературе. Лирика на фронте: "...После боя сердце просит музыки вдвойне!" Во время урока слушатели изучают. Исторический контекст. Песенная культура фронта. Солдатская романтика и патриотизм. Военно-патриотическая поэзия времен Великой Отечественной войны. Яркие строки фронтовых песен. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №61: Великая Отечественная война в литературе. Повесть Б.Васильева "А зори здесь тихие..." Во время урока слушатели изучают. Документальное начало повести. Повседневная жизнь советских солдат. Героизм пяти женщин-зенитчиц. Единство всего советского народа. Тема памяти поколений. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №62: У войны не женское лицо: анализ образов девушек-зенитчиц в повести "А зори здесь тихие..." Во время урока слушатели изучают. Семеро храбрых защитников: пятеро зенитчиц и двое мужчин-командиров. Портреты и индивидуальные качества каждой девушки. Их подвиг и цена победы. Жертвенность и стойкость духа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №10: Зарубежная литература XIX века.

Урок №63: Данте Алигьери. «Божественная комедия». Пороки человечества и наказание за них. Во время урока слушатели изучают. История создания и сюжет произведения. Аллегория мира греха и спасения. Уровни ада, чистилища и рая. Борьба Бога и дьявола. Картина греховности и добродетельности человечества. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №64: У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: To be, or not to be... История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Во время урока слушатели изучают. Основные факты биографии Уильяма Шекспира. Античная традиция трагедийности. Мировоззрение Гамлета. Долг и совесть. Решительность, сомнения и колебания героя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №65: И. В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. Фауст и Мефистофель. Во время урока слушатели изучают. Немецкая классика эпохи Просвещения.

Формирование мифа о докторе Фаусте. Дуэль науки и веры. Искушение и искупление. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №66: Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Во время урока слушатели изучают. Джордж Гордон Байрон и английский романтизм. Чайльд Гарольд как новый герой эпохи. Драматизм поисков героя. Одиночество и странствование героя. Внутренняя гармония героя и внешний хаос. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

"Урок №67: Итоговый урок. Сквозные сюжеты. Вечные темы. Литература, меняющая нас. Во время урока слушатели изучают. Краткий обзор пройденного курса. Постановка целей на будущее самостоятельное знакомство с литературой. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Итоговая аттестация

Тестирование

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол с электроподъемником; ✓ Монитор (диагональ 70-80 см); ✓ Макбук RPO память 1Тб сильвер (алюминий); ✓ Камера Canon legria HF G26; ✓ Разветвитель (Baseus); ✓ Black Magic (UltraStudio Recorder); ✓ Стул офисный; ✓ Штатив для камеры (hama); ✓ Стабилизатор напряжения 0.4; ✓ Сетевой фильтр; ✓ Софтбоксы на 400 ватт; ✓ Стол подставка (для принадлежностей); ✓ Доска меловая 170/120 см.; ✓ Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2; ✓ Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB; ✓ Apple Pencil ✓ Выделенная линия Интернет 100 мб/с. <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player; ✓ Safari browser.
----------------------------	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний». Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет-доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль осуществляется в виде пробных вариантов в формате ОГЭ.

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий. Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердое и всесторонние знания материалы, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 85% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Домашнее задание №8. Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. Анализ стихотворения «Памятник».

Задание 1. Тест (выбрать 1 вариант):

1. Жанр «Памятника»: а) ода; б) элегия; в) сонет; г) эпиграмма.

2. Период создания: а) ранний; б) зрелый; в) поздний; г) переходный.
3. Основная тема: а) любовь; б) природа; в) бессмертие творчества; г) дружба.
4. Стихотворный размер: а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) анапест.
5. Главная идея: а) прославление власти; б) бессмертие поэта; в) любовь к родине; г) поиск истины.

Задание 2. Определите средство художественной выразительности:

1. *«Вознёсся выше он главою непокорной»* — а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение; г) гипербола.
2. *«И славен буду я, доколь в подлунном мире»* — а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение; г) гипербола.
3. *«Всяк будет помнить то в народах неисчётных»* — а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение; г) гипербола.
4. *«И времени полёт его не сокрушит»* — а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение; г) гипербола.

Задание 3. Объясните значение устаревших слов из стихотворения: «доколь», «всяк», «неисчётных», «возгласить», «дерзнул».

Найдите в тексте синонимы к этим словам и объясните, как они влияют на смысл произведения.

Задание 4*. Проанализируйте строки «Что первый я дерзнул в забавном русском слоге / О добродетелях Фелицы возгласить». Как эти строки отражают новаторство Державина? Дайте развернутый аргументированный ответ.

Примеры оценочных материалов промежуточного контроля:

Тест по литературному произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

ЧАСТЬ I. ВОПРОСЫ С ОДНИМ ПРАВИЛЬНЫМ ОТВЕТОМ

1. Чем занимался главный герой, Павел Иванович Чичиков, в городе N?

- А) Писал роман
- Б) Продавал недвижимость
- В) Скрывался от кредиторов
- Г) Покупал мёртвые души

2. Кем были продавцы мёртвых душ?

- А) Купцами
- Б) Помещиками
- В) Городскими чиновниками
- Г) Крестьянами

3. Сколько всего главных помещиков-персонажей появляется в первой части поэмы?

- А) Три
- Б) Четыре
- В) Пять
- Г) Шесть

4. Кого из персонажей называли «рыцарем праздности»?

- А) Манилова
- Б) Собакевича
- В) Коробочку

Г) Плюшкина

5. Кто встретил Чичикова сразу после приезда в гостиницу города N?

- А) Хозяин гостиницы
- Б) Дворник Тимошка
- В) Портной Петрушка
- Г) Городской чиновник

6. Что сделал Чичиков, увидев, что жители города проявляют интерес к нему?

- А) Сразу уехал обратно домой
- Б) Решил быстрее совершить задуманную сделку
- В) Завёл знакомство с влиятельными людьми города
- Г) Подделал официальные бумаги

7. Где изначально работал Чичиков?

- А) Был офицером армии
- Б) Служил мелким канцелярским служащим
- В) Занимался торговлей
- Г) Работал учителем словесности

8. По какому поводу губернатор устроил обед, куда пригласили Чичикова?

- А) День рождения жены
- Б) Назначение нового генерал-губернатора
- В) Новый год
- Г) Победа русского войска

9. Кто предложил Чичикову остаться на ночёвку в своём доме после неудачной покупки мёртвых душ?

- А) Собакевич
- Б) Коробочка
- В) Манилов
- Г) Плюшкин

10. Как называется первая глава, начинающаяся словами «Город наш тихий...»?

- А) «Описание губернского города»
- Б) «Нравы чиновников»
- В) «Прибытие гостя»
- Г) «Чиновники города N»

11. Установите правильное соответствие:

<u>Описание персонажа</u>	<u>Имя персонажа</u>
Любезный хозяин, мечтающий о строительстве мостов и каналов	Манилов
Простоватая женщина, боящаяся потерять наживу	Коробочка
Толстый, плотный мужчина, рациональный и недоверчивый	Собакевич
Замкнутый старик, утративший человеческие чувства	Плюшкин

12. Установите правильную последовательность:

1. Чичиков посещает Коробочку.
2. Чичиков беседует с Собакевичем.
3. Встреча с Маниловым.
4. Приезд Чичикова в город N.
5. Чичиков оказывается у Плюшкина.

ЧАСТЬ II. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

13. Какой троп применён в данном предложении: «Дорога бежала мимо леса, весело подпрыгивая и сверкая в лучах заходящего солнца»?

- А) Метафора
- Б) Олицетворение
- В) Сравнение
- Г) Эпитет

14. Какой художественный приём использован в следующем отрывке: «Его лицо выражало постоянное желание улыбаться и постоянно же смущалось самой своей улыбкой»?

- А) Метонимия
- Б) Повтор
- В) Парцелляция
- Г) Оксюморон

15. Определите фигуру речи в предложении: «И долго ещё колыхались всадники его тенями по улицам, останавливаясь вдруг около окна дома или фонаря».

- А) Анафора
- Б) Аллитерация
- В) Инверсия
- Г) Эпитет

ЧАСТЬ III. АНАЛИЗ ФРАГМЕНТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

16. Прочитайте приведённые ниже фрагменты текста и дайте развёрнутый аргументированный ответ:

«В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем».

«Он был среднего роста, довольно стройный, с лицом приятным, гладко выбритым, имел прекрасные белые зубы, небольшой рот, маленький подбородок, тонкий нос и светлые глаза, которые смотрели прямо и открыто».

Какие особенности внешности помогают читателю лучше представить образ Павла Ивановича Чичикова? Как внешний облик помогает раскрыть внутренний мир героя? Приведи аргументы из текста.

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации:

Часть I. Выберите один правильный ответ:

1. Автор произведения «Слово о полку Игореве»:

- А) Юрий Долгорукий
- Б) Даниил Заточник
- В) Неизвестный автор
- Г) Святослав Всеволодович

2. Какого героя нет в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:

- А) Лиза

- Б) Эрнест
- В) Анята
- Г) Матвей

3. Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

- А) Межклассовый конфликт
- Б) Индивидуализм и общественное мнение
- В) Любовный конфликт
- Г) Деньги и честность

4. Какое направление литературы утвердилось в русской культуре в конце XVIII века?

- А) Классицизм
- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Сентиментализм

5. Кого из перечисленных литературных деятелей можно отнести к представителям классицизма?

- А) Н.М. Карамзин
- Б) В.А. Жуковский
- В) А.С. Пушкин
- Г) М.В. Ломоносов

6. Какой исторический период описывает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?

- А) Эпоха Екатерины Второй
- Б) Время царствования Николая Первого
- В) Первая половина XIX века
- Г) Вторая половина XIX века

7. Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- А) Евгений Онегин
- Б) Владимир Ленский
- В) Григорий Печорин
- Г) Аркадий Кирсанов

8. Центральная тема поэзии Серебряного века:

- А) Забота о природе
- Б) Индивид и мир вокруг него
- В) Политические реформы
- Г) Экономическое развитие России

9. Автор комедии «Ревизор»:

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) Н.В. Гоголь
- Г) А.Н. Островский

10. Основной метод отображения действительности в произведениях Н.В. Гоголя:

- А) Сатира
- Б) Реализм
- В) Романтизм
- Г) Натурализм

11. Какая форма организации повествования использована в романе «Евгений Онегин»?

- А) Драма
- Б) Эпопея
- В) Роман в стихах
- Г) Повесть

12. Что означают слова «Героиня моей повести прекрасна душой» в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Прототип реальной исторической фигуры
- Б) Добродетель и нравственная чистота главной героини
- В) Красота и молодость девушки
- Г) Пример идеальной жены

13. Что означает термин «фантастическое» в литературе?

- А) Использование мифологических существ
- Б) Применение сказочных элементов
- В) Включение фантастических событий и образов
- Г) Неправильное восприятие действительности

14. Кто автор слов «Нужно по капле выдавливать из себя раба»?

- А) А.П. Чехов
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.С. Лесков

15. Кто в поэме «Медный всадник» является «маленьким человеком»?

- А) Пётр I
- Б) Евгений
- В) Параша
- Г) Автор-повествователь

Часть II. Установите соответствия:

16.

А)	А.С. Пушкин	а)	«Герой нашего времени»
Б)	М.Ю. Лермонтов	б)	«Мёртвые души»
В)	Н.В. Гоголь	в)	«Евгений Онегин»

17.

А)	А.С. Пушкин	а)	«Россия»
Б)	М.Ю. Лермонтов	б)	«К Чаадаеву»
В)	А.А. Блок	в)	«Парус»

18.

А)	А.С. Пушкин	а)	Роман в стихах
Б)	Н.В. Гоголь	б)	Поэма
В)	А.Н. Островский	в)	Драма

Часть III. Определение художественных приемов :

19. Определите художественный прием:

«Цветы шептались тайком»

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Олицетворение

20. Определите художественный прием:

«Голубые реки блестели, словно зеркало»

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Эпитет

2.7. Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Иванова, Т. В., Савинова, Л. В. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2022.
2. Лебедев, Ю. В. Методические рекомендации по курсу литературы. 9 класс. — М.: Просвещение, 2022.

Дополнительная:

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по русскому языку.
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов итогового собеседования по русскому языку (программа основного общего образования).
3. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по русскому языку.

2.8. Список использованной литературы

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 года, (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.
3. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
2. Мадтест - онлайн-конструктор тестов <https://madtest.ru/>
3. Онлайнтестпад - онлайн-конструктор тестов <https://onlinetestpad.com/>

4. Открытый банк заданий ОГЭ по литературе ФИПИ:
<https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>
5. Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ по русскому языку. ФИПИ:
<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge#li>
6. Словарь литературоведческих терминов (1974) Изд.: Просвещение
https://archive.org/details/1974_20220924/mode/2up