

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального
директора
ООО «Точка знаний»
№ 19 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс по литературе для 7 класса»**

(трудоемкость 144 ак.ч.)

Разработчик:
Берендеева Ирина Александровна
Преподаватель семейного образования

Возраст: дети (10-12 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Направленность.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Цели и задачи программы.....	3
1.5. Категория слушателей.....	3
1.6. Форма обучения и сроки освоения.....	3
1.7. Форма организации образовательной деятельности.....	4
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения.....	4
2. Содержание программы.....	5
2.1. Календарный учебный график.....	5
2.2. Учебный план.....	5
2.3. Рабочая программа.....	7
2.4. Кадровое обеспечение.....	12
2.5. Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	12
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	13
2.7. Список рекомендованной литературы.....	18
2.8. Список использованной литература.....	19
2.8.1. Электронные ресурсы.....	19

1. Общая характеристика

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по литературе для 7 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

1.2. Направленность: социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы:

Актуальность программы определяется ее возможностями развивать навыки работы с текстом, способствовать воспитанию квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, развивать творческие способности и критическое мышление ребенка.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы: формирование у всех учащихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении, воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина, создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Задачи программы:

- создание условий для развития индивидуальных способностей учеников с учетом их интересов и склонностей;
- усвоение учащимися универсальных учебных умений, способов решения проблем и добывания знаний; применение полученных знаний для познания окружающего мира и себя в этом мире;
- совершенствование навыков смыслового чтения, умений интерпретировать текст, развитие читательской грамотности учащихся.

1.5. Категория слушателей: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 7-х классов общеобразовательных школ.

В результате изучения курса слушатели должны

знать:

- общечеловеческие ценности литературы и специфику литературы как вида искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- краткие сведения о поэтах и писателях;
- теоретико-литературные понятия: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

уметь:

- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей, прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;
- выразительно читать, в том числе наизусть;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 150 слов;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий в заочной форме.

Сроки освоения программы – **144 ак.ч.:**

Лекционные занятия онлайн (видеоуроки) – **67 ак.ч.,**

Самостоятельная работа – **76 ак.ч.,**

Итоговая аттестация (тестирование) - **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения составляет – **67** дней.

Занятия проводятся 2 дня в неделю по 1 ак.ч. в день.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 67 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 67 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 Месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Названия модулей	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционн ые занятия онлайн (вебинар) ак.ч.	Самостоя-те льная работа ак.ч.	Форма проверки
1	Вводный урок	2	1	1	ТК, ЕТ
2	Модуль №1: Древнерусская литература	5	2	3	ТК, ЕТ
3	Модуль №2: Литература первой половины XIX века	38	18	20	ТК, ЕТ
4	Модуль №3: Литература второй половины XIX века	28	13	15	ТК, ЕТ
5	Модуль №4: Литература конца XIX – начала XX века	13	6	7	ТК, ЕТ
6	Модуль №5: Литература первой половины XX века	19	9	10	ТК, ЕТ
7	Модуль №6: Литература второй половины XX века – начала XXI века	23	11	12	ТК, ЕТ
8	Модуль №7: Зарубежная литература	13	6	7	ТК, ЕТ
9	Итоговый урок	2	1	1	ТК, ЕТ

	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	144	67	77	

2.3. Рабочая программа

Урок 1. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Во время урока слушатели изучают: Понятия «литература», «текст», «проблема текста», «тема текста», «идея текста». Определяют типы проблем, функции литературы как вида искусства, размышляют над вопросами, как читать, что читать, зачем читать. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №1: Древнерусская литература

Урок № 2. Древнерусская литература. Повесть «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении): темы и проблемы произведения.

Во время урока слушатели изучают: Особенности древнерусской литературы, специфику древнерусских жанров «повесть» и «поучение». Знакомятся с «Поучением» Владимира Мономаха, определяют композиционные особенности поучения, определяют в тексте главные советы Мономаха и степень их актуальности для современного читателя. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №3. Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Во время урока слушатели изучают: Особенности древнерусской литературы и жанра древнерусской повести. Знакомятся с сюжетом «Повести о Петре и Февронии Муромских», анализируют образную систему повести и ее идею. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №2: Литература первой половины XIX века

Урок №4. А. С. Пушкин. Встреча с поэтом. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину». Тематика и проблематика лирических произведений.

Во время урока слушатели изучают: Основные периоды жизни и творчества А.С.Пушкина. Определяют значение лицейского периода для творчества поэта, анализируют идейно-тематическое и художественное своеобразие стихотворений поэта. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 5. А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.

Во время урока слушатели изучают: Основные периоды в жизни и творчестве А.С.Пушкина, связь поэта с декабристами. Определяют тематическое богатство лирики А.С.Пушкина, анализируют стихотворения с точки зрения их идейно-тематического и художественного своеобразия. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 6. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»): тематика, проблематика, особенности повествования.

Во время урока слушатели изучают: Своеобразие Болдинской осени как творческого периода в жизни А.С.Пушкина и структуру «Повестей Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: историю создания повести, ее восприятие критикой. Рассматривают тематику, проблематику и особенности композиции повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 7. «Станционный смотритель» А.С.Пушкина: система персонажей. Мотив "блудного сына" в повести.

Во время урока слушатели изучают: Понятие «маленький человек» в литературе. Рассматривают систему образов повести, образ рассказчика, мотив «блудного сына». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 8. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»: историческая основа поэмы, сюжет, проблематика произведения.

Во время урока слушатели изучают: Историю создания поэмы «Полтава», историческую основу произведения, особенности жанра поэмы, источники для написания произведения. Анализируют сюжет и проблематику поэмы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 9. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»: образы Петра I и Карла XII.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет поэмы А.С.Пушкина «Полтава». Детально анализируют и сопоставляют (находят сходство и различие) образы Петра I и Карла XII. Знакомятся с мозаикой М.В.Ломоносова «Полтавская баталия», сравнивают ее сюжет с сюжетом поэмы «Полтава». Готовятся к сочинению (обсуждают тему, композицию сочинения, содержание). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 10. М.Ю. Лермонтов. Встреча с поэтом. Стихотворение «Ангел».

Во время урока слушатели изучают: Основные периоды жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Анализируют стихотворение «Ангел» (определяют лирический сюжет, средства выразительности, особенности рифмовки, стихотворный размер, тему, идею). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 11. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы.

Во время урока слушатели изучают: Стихотворения «Желанье», «Когда волнуется желтеющая нива...», отрабатывают навыки анализа поэтического текста (особенности жанра и композиции стихотворения, средства выразительности, стихотворный размер, идея), учатся проводить сравнительный анализ, составляют карту эмоций на основе прочтения лирического стихотворения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 12. М.Ю.Лермонтов: тема одиночества в стихотворениях поэта.

Во время урока слушатели изучают: Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Узник», «Тучи» и их историю создания. Анализируют поэтические тексты с точки зрения темы, идеи, особенностей композиции, характеризуют лирический сюжет и образ лирического героя. Учатся проводить сравнительный анализ, выстраивать ассоциативный ряд. Сравнивают стихотворения «Узник» М.Ю.Лермонтова и «Узник» А.С.Пушкина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 13. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: историческая основа произведения, тема, идея, сюжет, композиция.

Во время урока слушатели изучают: Историю создания «Песни...», жанровые особенности произведения, историческую основу, а также особенности сюжета и композиции. Анализируют тематику, проблематику, идею произведения. Сопоставляют сюжет «Песни...» с сюжетом картин В.Васнецова и Н.Неврева. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 14. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: система образов, художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет «Песни...», детально анализируют образы царя Ивана Грозного, опричника Кирибеевича, Алены Дмитриевны, купца Калашникова. Рассматривают

фольклорные традиции в поэме и особенности художественного языка произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 15. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: подготовка к сочинению по произведению.

Во время урока слушатели изучают: Повторяют особенности сюжета, композиции «Песни...», проблематики, системы образов. Рассматривают композицию сочинения-рассуждения, формулируют темы сочинения, составляют план сочинения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 16. Н.В.Гоголь. Встреча с писателем. Повесть «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа повести.

Во время урока слушатели изучают: Факты биографии и творческого пути Н.В.Гоголя, исторический контекст повести «Тарас Бульба», фольклорные элементы в повести. Анализируют отдельные эпизоды повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 17. «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя. Анализ 1 главы: система образов.

Во время урока слушатели изучают: Основные сюжетные линии повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Анализируют первую главу повести. Рассматривают систему образов и их роль в раскрытии тематики первой главы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 18. «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя: образ степи; нравы Запорожской Сечи.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Знакомятся с эпизодами, описывающими степь, определяют символическое значение образа степи и его роль в развитии сюжета. Рассматривают описание жизни и обычаев запорожцев, выявляют основные черты их культуры, мировосприятия. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 19. «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя: Остап и Андрий.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», образную систему повести. Детально анализируют образы Остапа и Андрия, учатся сопоставлять их. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 20. Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», образную систему произведения. Детально рассматривают образ Тараса Бульбы. Определяют круг тем и проблем, поднятых писателем в повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 21. Повесть «Тарас Бульба»: идейно-художественное своеобразие повести. Подготовка к сочинению.

Во время урока слушатели изучают: Определяют идейно-художественное своеобразие повести (творческую историю, историзм в повести, идею, проблематику повести, особенности жанра «героическая повесть»). Составляют план сочинения, определяют его структуру. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №3: Литература второй половины XIX века

Урок № 22. И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ "Бирюк": система образов, проблематика рассказа.

Во время урока слушатели изучают: Некоторые факты биографии И.С.Тургенева; понятие «цикл» в литературе. Рассматривают историю создания сборника «Записки охотника». Знакомятся с сюжетом рассказа «Бирюк», составляют подробную характеристику образа главного героя. Определяют тематику, идею, особенности композиции и конфликта в рассказе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 23. И.С.Тургенев. Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч».

Во время урока слушатели изучают: Сюжет и историю создания рассказа «Хорь и Калиныч» из цикла «Записки охотника», учатся составлять характеристику героев произведения (Хоря, Калиныча, помещика Полутыкина). Рассматривают образ рассказчика. Определяют тематику рассказа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 24. И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»: особенности жанра и тематики.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с историей создания цикла «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Изучают особенности жанра «стихотворения в прозе». Повторяют понятие «цикла» в литературе. Анализируют стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Нищий». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 25. Л.Н.Толстой. Знакомство с писателем. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с биографией писателя, основными этапами творческого пути Толстого. Узнают историю создания рассказа «После бала». Анализируют сюжет и композицию произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 26. Рассказ Л.Н.Толстого «После бала»: система образов. Проблематика рассказа.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Анализируют систему образов произведения (образы Ивана Васильевича, полковника Петра Владиславовича, Вареньки). Определяют круг проблем, поднятых в рассказе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 27. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»: идейно-художественное своеобразие.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с личностью Н.А.Некрасова: изучают отдельные факты биографии и творческого пути Некрасова. Узнают историю создания стихотворения «Размышления у парадного подъезда», рассматривают идейно-художественное своеобразие стихотворения (лирический сюжет, образную систему, средства выразительности, особенности композиции, смысл названия, тему и идею). Сравнивают сюжет стихотворения с сюжетом картины «Бурлаки на Волге». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 28. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: тема, идея.

Во время урока слушатели изучают: Детально анализируют стихотворение «Железная дорога» (определяют исторический контекст стихотворения, историю создания и историю публикации произведения, роль эпиграфа, определяют основную мысль стихотворения, средства выразительности, тематику, анализируют систему образов). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 29. Поэзия Ф.И.Тютчева. Тематика стихотворений.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с личностью Ф.И.Тютчева, определяют основные темы творчества поэта. Анализируют стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», определяют художественные особенности лирики. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 30. Идейно-художественное своеобразие поэзии А.А.Фета.

Во время урока слушатели изучают: Некоторые факты биографии и творческого пути А.Фета. Развивают навыки анализа поэтического текста. Осмысливают, интерпретируют стихотворения «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта». Определяют основные особенности лирики А.Фета. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 31. М.Е.Салтыков-Щедрин: встреча с писателем. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: проблематика сказки.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с некоторыми эпизодами жизни М.Е.Салтыкова. Изучают художественные особенности сатирических сказок писателя. Повторяют понятия «аллегория», «гротеск», «сказка», «антитеза», «ирония» и др. Анализируют сюжет и проблематику «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 32. М.Е.Салтыков-Щедрин. Обличение социальных пороков в сказке «Дикий помещик».

Во время урока слушатели изучают: сюжет сказки «Дикий помещик», составляют характеристику образа главного героя, определяют проблематику сказки. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 33. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: нравственные уроки писателя.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет и историю создания сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», рассматривают исторический контекст произведения, анализируют название, определяют проблематику произведения, формулируют нравственные уроки. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №4: Литература конца XIX – начала XX века

Урок № 34. Произведения русских писателей на историческую тему. А.К.Толстой.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с личностью писателя А.К.Толстого. Рассматривают исторический контекст произведения. Анализируют сюжет, композицию, жанр произведения. Характеризуют систему персонажей. Формулируют тему, идею баллады «Василий Шибанов». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 35. А.П. Чехов: слово о писателе. «Тоска»: проблематика рассказа.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с некоторыми фактами биографии и творческого пути писателя. Определяют особенности сюжета, проблематики, конфликта рассказа, рассматривают смысл названия произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 36. А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»: своеобразие сюжета, социальная направленность рассказа.

Во время урока слушатели изучают: Изучают рассказ «Злоумышленник»: рассматривают своеобразие сюжета, конфликта, тематики и проблематики, определяют социальную направленность произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 37. М.Горький. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с личностью М.Горького, определяют особенности его творческого метода в ранний период творчества. Изучают историю создания рассказа, определяют черты романтизма и реализма в произведении, особенности конфликта и композиции («рассказ в рассказе»), проблематику и идейное своеобразие рассказа. Обращаются к таким понятиям, как героизм, зависть, равнодушие, гордость, жалость. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 38. Сатира в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Н.Тэффи «Жизнь и воротник».

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с некоторыми фактами биографии, основными темами творчества Н.А. Тэффи. Анализируют рассказ «Жизнь и воротник», определяют

нравственные проблемы, поднятые в рассказе. Вспоминают виды комического, определяют жанровое своеобразие произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №5: Литература первой половины XX века

Урок № 39. Сатира в рассказах М.М. Зощенко («Слабая тара»).

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с личностью писателя. Изучают сюжет рассказа «Слабая тара», характеризуют героев, определяют объекты сатиры в произведении, формулируют главную мысль рассказа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 40. А.Аверченко. Сатира в произведениях писателя. Подготовка к сочинению-рассуждению по сатирическим произведениям.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе. Знакомятся с рассказами «Виктор Поликарпович» и/или «Поэт», «Робинзоны», анализируют идейно-нравственное содержание произведений. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 41. А.С. Грин. Повесть «Алые паруса»: история создания, особенности жанра и сюжета.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе. Знакомятся с жанром «феерия». Рассматривают сюжетные линии произведения, изучают историю создания повести «Алые паруса». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 42. «Алые паруса» А.С.Грина: образ Ассоль.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают изучать сюжет повести «Алые паруса». Составляют подробную характеристику образа главной героини повести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 43. А.С. Грин «Алые паруса»: образ Артура Грея. Смысл названия повести.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают изучать сюжет повести «Алые паруса». Составляют подробную характеристику образа Артура Грея. Определяют символическое значение названия повести, определяют гуманистическую идею повести-феерии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 44. А.С. Грин. Рассказ «Зеленая лампа»: смысл названия, проблематика.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с рассказом А.Грина «Зеленая лампа». Характеризуют сюжет, образы героев, тематику, смысл названия. Рассматривают нравственную проблематику рассказа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 45. Отечественная поэзия первой половины XX века: стихотворения на тему мечты и реальности.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с некоторыми особенностями историко-литературной ситуации начала XX века, литературными именами данного периода. Читают стихотворения Н.Гумилева, М.Цветаевой на тему мечты и реальности, анализируют их идейно-художественное своеобразие. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 46. В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: тематика, композиция стихотворения.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают знакомство с творчеством В.В.Маяковского. Анализируют стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», определяют особенности авторского взгляда на предназначение русской поэзии, проблему традиций и новаторства. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 47. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка»: тематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с личностью М.А.Шолохова, историей создания «Донских рассказов», историческим контекстом произведений писателя. Рассматривают рассказ «Родинка» (изучают на примере произведения события Гражданской войны, прослеживают судьбу героев рассказа, анализируют композицию рассказа, систему образов, тематику и идущую произведения). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №6: Литература второй половины XX века – начала XXI века

Урок № 48. А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»: идейно-художественное своеобразие произведения.

Во время урока слушатели изучают: Изучают некоторые факты биографии и творчества писателя А.П.Платонова. Учатся работать с эпиграфом, художественной деталью. Знакомятся с сюжетом рассказа, характеризуют образ главного героя. Рассматривают взаимоотношения героев рассказа. Определяют художественную идею произведения, формулируют нравственные устои человека. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 49. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»: смысл названия, проблематика.

Во время урока слушатели изучают: Сюжет сказки-были «Неизвестный цветок». Рассматривают особенности жанра произведения, композиции, системы образов. Определяют художественно-выразительные средства символизм произведения. Формулируют идею произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 50. В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Чудик»: смешное и грустное в рассказе.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с некоторыми фактами биографии Шукшина. Выявляют художественную идею рассказа «Чудик», определяют на примере рассказа «чудаков» и «чудиков», национальный характер, неординарные и противоречивые особенности авторского стиля. Размышляют о роли малой родины в жизни человека. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 51. В.М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин»: характеры героев, система образов произведения.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают знакомство с творчеством В.М.Шукшина. Изучают рассказ «Стенька Разин». Определяют моральные социальные проблемы, поднятые в произведении. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 52. В.М. Шукшин. «Срезал»: проблематика рассказа.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают знакомство с творчеством В.М.Шукшина. Анализируют художественное произведение, оценивают авторскую позицию, характеризуют образно-символическую систему рассказа. Определяют социальные и нравственные проблемы, поднятые писателем в рассказе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 53. Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. М.В.Исаковский. А.А.Сурков. Подготовка к ВПР по литературе.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с историко-культурной ситуацией рубежа веков и особенностями развития поэзии. Изучают некоторые факты биографии и творчества М.В.Исаковского и А.А.Суркова. Читают и анализируют стихотворения поэтов, определяют идейное звучание лирики поэтов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 54. Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. К.М. Симонов. Подготовка к ВПР по литературе.

Во время урока слушатели изучают: Знакомство личностью и творчеством К.Симонова. Чтение и анализ стихотворений (образный строй, композиция, тематика, средства выразительности). Тема

войны в творчестве поэта. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 55. Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. Б.Окуджава.

Во время урока слушатели изучают: Основные вехи биографии Б.Окуджавы. Чтение и анализ стихотворений (образный строй, композиция, тематика, средства выразительности). Определяют роль поэзии в годы войны. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 56. Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. Е.Евтушенко.

Во время урока слушатели изучают: Знакомство личностью и творчеством Е.Евтушенко. Чтение и анализ стихотворений (образный строй, композиция, тематика, средства выразительности). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 57. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-начала XXI века: Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».

Во время урока слушатели изучают: Некоторые факты биографии и творчества писателя Ф.А.Абрамова. Изучают сюжет, систему персонажей рассказа «О чем плачут лошади», тематику и проблематику произведения. Рассматривают взаимоотношения человека с животным, проблему нравственного выбора. Формулируют главную идею произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 58. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер произведения, отражение военного времени.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе; человек и война, литература и история в творчестве В.Астафьева. Рассматривают особенности жанра автобиографического рассказа. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 59. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: система персонажей, проблематика рассказа. Подготовка к сочинению.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают изучение сюжета рассказа «Фотография, на которой меня нет». Рассматривают систему персонажей, отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Готовятся к написанию сочинения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 60. Т.В.Михеева. «Легкие горы»: смысл названия, тематика повести.

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с писателем. Рассматривают на примере произведения тему взаимоотношений поколений, становления человека и выбора им жизненного пути. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №7: Зарубежная литература

Урок № 61. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Особенности сюжета, тематика. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.

Во время урока слушатели изучают: Краткие сведения о писателе; обзор сюжета романа о Дон Кихоте. Знакомятся с особенностями жанра рыцарского романа, тематикой произведения, главными героями. Рассматривают понятие «вечные образы» и образ Дон Кихота. Рассуждают над проблемой истинных и ложных идеалов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 62. Зарубежная новеллистика. П.Мериме «Маттео Фальконе».

Во время урока слушатели изучают: Знакомятся с писателем и его творчеством. Рассматривают особенности жанра «новелла», средства создания героического характера, анализируют систему персонажей. Рассматривают проблему нравственного выбора. По окончании урока слушатели

выполняют домашнее задание.

Урок № 63. Зарубежная новеллистика. О.Генри. «Дары волхвов»: жанр, тема, идея, сюжет новеллы.

Во время урока слушатели изучают: Изучают краткие сведения о писателе и его творчестве. Читают новеллу «Дары волхвов», повторяют признаки жанра «новелла», рассматривают особенности композиции, смысл названия. Анализируют сюжет и образы героев произведения. Формулируют тему и идею. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 64. «Последний лист» О.Генри: проблематика новеллы.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают знакомство с творчеством О.Генри. Читают и анализируют новеллу «Последний лист». Рассуждают над понятиями «творчество», «милосердие», «самопожертвование», определяют роль искусства в жизни человека. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 65. А. де Сент Экзюпери. Встреча с писателем. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, сюжет.

Во время урока слушатели изучают: Встреча с писателем: знакомство с некоторыми фактами жизни и творчества. Знакомятся с признаками жанра философской сказки-притчи и особенностями композиции «Маленького принца». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 66. «Маленький принц» А. де Сент Экзюпери: система образов, нравственные уроки повести-сказки.

Во время урока слушатели изучают: Продолжают знакомство со сказкой-притчей «Маленький принц»: анализируют систему персонажей (главных и второстепенных героев, образ рассказчика), знакомятся с прототипами героев, определяют систему ценностей героев произведения, метафоры и символы сказки. Определяют философский смысл сказки и художественную идею произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок № 67. Я – читатель! Итоговый урок. Мои любимые произведения.

Во время урока слушатели изучают: Повторяют основные теоретико-литературные понятия и некоторые произведения, изученные в течение года. Рассуждают над темами и проблемами, поднятыми писателями в различных произведениях. Вспоминают любимых героев. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Итоговая аттестация

Тестирование

2.4.Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	1. Стол с электроподъемником; 2. Монитор (диагональ 70-80 см); 3. Макбук PRO память 1Тб silver (алюминий); 4. Камера Canon legria HF G26; 5. Разветвитель (Baseus);
----------------------------	---

	6. Black Magic (UltraStudio Recorder); 7. Стул офисный; 8. Штатив для камеры (hama); 9. Стабилизатор напряжения 0.4; 10. Сетевой фильтр; 11. Софтбоксы на 400 ват; 12. Стол подставка (для принадлежностей); 13. Доска меловая 170/120 см.; 14. Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2; 15. Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB; 16. Apple Pencil 17. Выделенная линия Интернет 100 мб/с. <u>Программы для ведения вебинаров:</u> 18. Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; 19. OBS Studio - 29.0.2; 20. AnyDesk; 21. QuickTime player; 22. Safari browser.
--	---

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний».

Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. [Положение](#))
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. [Положение](#))

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердые и всесторонние знания материалы, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.

Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 80% правильных ответов при решении теста.
-------------------	--

Примеры домашних заданий

Урок №5. Представьте, что вы один из декабристов, и вам тайно доставили стихотворение «Во глубине сибирских руд...» от вашего друга. Какое ответное письмо вы бы написали Пушкину? Сочините текст этого письма от имени декабриста.

Урок №7. Представьте, что идет судебное разбирательство по делу Авдотьи Самсоновны (Дуни). В чем бы вы ее обвинили (составьте 1 аргумент от лица обвинения) и с чем бы вы выступили на стороне ее защиты (составьте 1 аргумент от лица защиты).

Урок №14. Соотнесите примеры и названия средств выразительности, которые использованы в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Средства выразительности	Пример
1. Эпитет	А. «Ходит плавно, будто лебедушка»
2. Метафора	Б. «Буйна головушка»
3. Олицетворение	В. «Кровавая долина побоища»
4. Сравнение	Г. «Коня доброго»
5. Инверсия	Д. «Звезды радуются»

Урок №19. Составьте автобиографический рассказ от лица Остапа или Андрия (на ваш выбор), кратко рассказав обо всем, что с вами произошло (отразив в рассказе основные события, произошедшие с героем).

Урок №23. Составьте к рассказу «Хорь и Калиныч» 10 вопросов по типу «Верно – неверно». Например: «Верно ли, что Федя – это сын Хоря?» Запишите и вопросы, и ответы к ним.

Урок №24. Сочините свое стихотворение в прозе (на любую тему).

Урок №25. Расположите указанные события рассказа в соответствии с сюжетом произведения:

1. Иван Васильевич отправляется на прогулку.
2. Полковник замечает наблюдающего за ним Ивана Васильевича и поспешно отворачивается.
3. Варенька танцует со своим отцом.
4. Иван Васильевич танцует с Варенькой на балу.
5. Иван Васильевич признается, что любовь его к Вареньке «пошла на убыль».
6. Офицеры наказывают (бьют шпицрутенами) татарина за побег.

Урок №33. Составьте кроссворд по прочитанным сатирическим сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Урок №34. «Переведите» стихи в прозу: подготовьте краткий прозаический пересказ баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов». Запишите аудиоответ.

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации:

1. Выберите черты, характерные для древнерусской литературы (несколько вариантов ответа).
А. Устная форма

- Б. Анонимность
- В. Этикетность
- Г. Светский характер
- Д. Вариативность

1. Почему “Повесть о Петре и Февронии” нельзя назвать житием?

- А. Ее героями не являются святые.
- Б. В ней не соблюдается житийный канон.
- В. Герои не творят чудеса.
- Г. У повести есть автор.

2. Когда происходят события, описываемые в рассказе Л.Н. Толстого “После бала”?

- А. В октябре
- Б. На Рождество
- В. На масленичной неделе
- Г. В начале зимы

3. Соотнесите пример с изобразительно-выразительным средством.

1. “Целый город с каким-то испугом / Подъезжает к заветным дверям...” (Н.А. Некрасов)	А. эпитет
2. “...Все звезды до единой / Тепло и кротко в душу смотрят вновь”. (А.А. Фет)	Б. метафора
3. “И тихих, теплых майских дней Румяный, светлый хоровод Толпится весело за ней!..” (Ф.И. Тютчев)	В. сравнение
4. “ Вечным праздником быстро бегущая / Жизнь очнуться тебе не дает”. (Н.А. Некрасов)	Г. олицетворение
5. “Блестит на праздной борозде...” (Ф.И. Тютчев)	Д. метонимия

4. Определите стихотворный размер.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
(Ф.И. Тютчев)

- А. ямб
- Б. хорей
- В. дактиль
- Д. анапест

2.7. Список рекомендованной литературы

- Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — 14-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2024. — Ч. 1. — 271 с.
- Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. —

2.8. Список использованной литературы (Список произведений для чтения)

1. Повесть «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).
2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
3. Пушкин А. С. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (в сокращении).
4. Лермонтов М. Ю. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
5. Гоголь Н. В. Повесть «Тарас Бульба».
6. Тургенев И. С. Цикл «Записки охотника»: рассказы «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».
7. Толстой Л. Н. Рассказ «После бала».
8. Некрасов Н. А. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».
9. Тютчев Ф. И. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».
10. Фет А. А. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».
11. Салтыков-Щедрин М. Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
12. Толстой А. К. Баллады «Василий Шибанов».
13. Чехов А. П. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».
14. Горький М. Рассказы: «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).
15. Тэффи Н. «Жизнь и воротник».
16. Зощенко М. М. «Слабая тара».
17. Аверченко А. «Виктор Поликарпович», «Поэт», «Робинзоны».
18. Грин А. С. «Алые паруса», «Зеленая лампа».
19. Гумилёв Н. С. Стихотворение «Жираф».
20. Цветаева М. Стихотворения «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплете».
21. Маяковский В. В. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
22. Шолохов М. А. «Донские рассказы»: «Родинка».
23. Платонов А. П. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок».
24. Шукшин В. М. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал».
25. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; А. А. Сурков «Бьется в темной печурке огонь...»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Люди – родина моя» и др.
26. Абрамов Ф. А. «О чем плачут лошади».
27. Астафьев В. П. «Фотография, на которой меня нет».
28. Михеева Т. В. «Легкие горы».
29. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы).
30. Мериме П. «Маттео Фальконе».

31. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».
32. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».