

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 19 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Литература 11 класс»**

(трудоемкость – 144 ак.ч.)

Разработчик:
Кандакова Дарья Львовна,
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (17-18 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Краснодар, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.3. Актуальность программы:	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
2.1 Календарный учебный график	5
2.2. Учебно-тематический план	5
2.3. Рабочая программа	6
2.4. Кадровое обеспечение	13
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	13
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	14
2.7. Список рекомендованной литературы	21
2.8. Список использованной литературы	22
2.8.1. Электронные ресурсы	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

1.2. Направленность: социально-гуманитарная

1.3. Актуальность программы:

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В программе курса «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

1.4. Цели и задачи Программы:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства принадлежности к отечественным культурным традициям и уважение к иным культурам;
- развитие нравственно-ценностной ориентации учащихся посредством высокой этики;
- осознание значимости литературы как неотъемлемого элемента национальной культуры и духовной жизни общества;
- воспитание устойчивых читательских качеств и любви к чтению, как основного способа ознакомления с российским литературным наследием и мировым культурным достоянием;
- совершенствование устной и письменной речи на примерах выдающихся литературных произведений.

Задачи Программы:

- привлечь внимания учеников к лучшему опыту русской и зарубежной литературы XIX–XXI веков, формирующее понимание классики как важного компонента общечеловеческой культуры;

- развивать умение понимать и анализировать тексты различных жанров и стилей, учитывая исторический контекст и влияние эпохи;
- расширять кругозор школьников путем знакомства с важнейшими произведениями русской и мировой литературы, включая литературу народов России;
- формировать умения самостоятельно интерпретировать литературные произведения, выделяя проблемы, идеи и ценности авторов;
- познакомить с возможностями современных технологий для информационного освоения литературных материалов и расширения читательского горизонта.

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 11-х классов.

В результате изучения курса обучающиеся должны знать:

- значимость литературы в сохранении культурных традиций и восприятии истории;
- связь языка и литературы с интеллектуальным и нравственным развитием личности;
- важность чтения для познания иных культур и правильного понимания текстов;
- исторический и культурный контекст литературных произведений;
- специфику русских и зарубежных литературных направлений XIX века;
- основные приемы выразительного чтения и литературоведческого анализа;
- изобразительные возможности русского языка в литературе;
- современную практику работы с литературными материалами и информационными ресурсами.

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературные произведения;
- оценивать художественные качества текстов, формулировать собственную позицию;
- пользоваться знаниями теории литературы при изучении произведений;
- демонстрировать мастерство выразительного чтения;
- самостоятельно создавать качественные письменные работы;
- сопоставлять русские и зарубежные литературные достижения;
- грамотно обрабатывать и оценивать информацию из различных источников;
- улучшать качество собственных высказываний, соблюдая нормы русского языка.

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Сроки освоения программы – **144 ак.ч.**

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – **67 ак.ч.**

Самостоятельная работа – **76 ак.ч.**

Итоговая аттестация (тестирование) – **1 ак.ч.**

Период обучения и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по **1 ак. ч.**

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 67 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

Промежуточная аттестация проводится за счет часов, отведенных на изучение уроков.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 67 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 Месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебно-тематический план

№ п/ п	Название уроков	Количество часов			
		Всего	Лекционные занятия онлайн (видеоурок/вебинар)	Самостоятельная работа	Форма проверки
		ак.ч.	ак.ч.	ак.ч.	
1.	Модуль №1: А.И.Куприн. Повесть «Олеся»	4	2	2	ТК
2.	Модуль №2: Л.Н.Андреев. Рассказ «Большой шлем»	4	2	2	ТК
3.	Модуль №3: М.Горький. "Пьеса «На дне»	8	4	4	ТК
4.	Модуль №4: Серебряный век русской литературы	50	23	27	ТК, ЕТ
5.	Модуль №5: Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь»	4	2	2	ТК
6.	Модуль №6: М.А.Шолохов.	11	5	6	ТК, ЕТ

	Роман-эпопея «Тихий Дон»				
7.	Модуль №7: М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	8	4	4	ТК
8.	Модуль №8: Мужество и героизм защитников Родины в отечественной литературе 30-40-х годов	17	8	9	ТК, ЕТ
9.	Модуль №9: Лирика Б.Л.Пастернака	2	1	1	ТК
10.	Модуль №10:Родина в произведениях А.И.Солженицына, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина, Н.М.Рубцова	11	5	6	ТК, ЕТ
11.	Модуль №11: Нравственные искания героев произведений писателей и поэтов второй половины XX - начала XXI века.	15	7	8	ТК, ЕТ
12.	Модуль №12: Зарубежная литература	6	3	3	
	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	144 ак.ч.	67 ак.ч.	76 ак.ч.	

ТК – текущий контроль

ЕТ – ежемесячное тестирование

2.3. Рабочая программа

Модуль №1: А.И.Куприн. Повесть «Олеся»

Урок №1: Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя. Во время урока слушатели изучают. Куприн и Серебряный век русской литературы. Образы провинциальной России. Социальные контрасты в рассказах Куприна. Психологизм и детализация описания персонажей. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №2: Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя. Во время урока слушатели изучают. Сюжетные линии повести. Столкновение цивилизаций и культур. Образ Олеси как символ чистоты и естественной гармонии. Лиризм и мелодичность языка Куприна. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №2: Л.Н.Андреев. Рассказ «Большой шлем»

Урок №3: Между реализмом и модернизмом: основные этапы жизни и творчества

Л.Н.Андреева. Во время урока слушатели изучают. Андреев и Серебряный век. Экспрессия и экзистенциализм. Образ одинокого героя в рассказах. Атмосферность и тревожность в творчестве Андреева. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №4: Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Во время урока слушатели изучают. Игра как символ жизни. Предчувствие трагедии. Нарастание тревоги и страха. Фатализм и бессмысленность жизни. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №5: Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь»

Урок №5: Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Во время урока слушатели изучают. Горький как основатель соцреализма. Образы русских бродяг и маргиналов. Грань между романтическим и бытовым началом в творчестве. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №6: Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Проблематика, система образов драмы. Во время урока слушатели изучают. Темная сторона жизни. Обреченность и гибель героев. Горьковский образ Луки как «добротного пастыря». Тема надежды и безнадёжности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №7: «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Во время урока слушатели изучают. Правда Луки, правда Барона и правда Сатина. Проблема доверия и взаимопомощи. Отражение общественных конфликтов начала XX века. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №8: Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". Во время урока слушатели изучают. Горьковский театр и постановка «На дне». Актуальность пьесы в современном театре. Драматургия Горького как зеркало эпохи. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №4: Серебряный век русской литературы

Урок №9: Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Во время урока слушатели изучают. Символисты, акмеисты, футуристы. Структурообразующая роль русского модернизма. Особенности форм и содержания поэзии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №10: Художественный мир поэтов К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики. Во время урока слушатели изучают. Лирика Серебряного века. Баланс между экзотикой и локальностью. Философская глубина и экспрессивность в поэзии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №11: Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века. Во время урока слушатели изучают. Индивидуальные особенности поэтов. Анализ конкретных стихотворений. Символика цвета, света и звука в поэзии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №12: Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Во время урока слушатели изучают. Бунин и психология русского человека. Образы русской деревни и дореволюционной

России. Бунинская тема одиночества и утраты. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №13: Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Во время урока слушатели изучают. Американская буржуазия и советская Россия. Проблема материального благополучия и духовной пустоты. Морской пейзаж и судоходство как символ вечного движения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №14: Любовь и борьба за мировую душу: цикл стихотворений о Прекрасной Даме А.А.Блока. Во время урока слушатели изучают. Блоковский мистицизм и утопия Прекрасной дамы. Образ таинственной возлюбленной. Элементы мифа и символа в лирике. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №15: «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и прочие подробности особого мира стихов А.А.Блока. Во время урока слушатели изучают. Скрытность блоковских метафор. Блок как поэт урбанистической эпохи. Общая атмосфера безнадежности и трагичности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №16: Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Во время урока слушатели изучают. Революция как объект художественного осмысления. Рефлексия о революции. Оккультные и апокалиптические мотивы в поэме. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №17: Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. Во время урока слушатели изучают. Композиция поэмы. Образ Христа и двенадцати апостолов. Атмосфера хаоса и разрушения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №18: Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Ранние произведения. Сатира в стихотворениях Маяковского. Во время урока слушатели изучают. Маяковский и советский авангард. Модернизация языка и разрушение канонов. Сатирические выпады против бюрократов и обывателей. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №19: «Послушайте!» Маяковского. Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Во время урока слушатели изучают. Парадоксы любви в поэзии Маяковского. Его личный и общественный порыв. Эпатаж и эксцентричность в любовной лирике. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №20: Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». Во время урока слушатели изучают. Психологическая обнаженность и интенсивность переживаний. Влияние кубофутуризма на поэму. Темы любви, насилия и протеста. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №21: Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» Во время урока слушатели изучают. Есенин и русская деревня. Деревенская идиллическая пастораль. Песня как составляющая есенинской поэзии. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №22: Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Во время урока слушатели изучают. Тема деревенской жизни и патриархального уклада. Человек и земля в есенинском мире. Русская песня и музыкальный

напев в лирике. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №23: Вместо тысячи слов о любви - «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. Во время урока слушатели изучают. Восточно-западный синтез. Любовь и восхищение Востоком. Эсхатологические настроения и любовная тематика. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №24: Пишем сочинение о поэтах первой половины XX века. Во время урока слушатели изучают. Стратегии подготовки к сочинениям. Использование цитат и критических работ. Требования к оформлению сочинения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №25: Путь поэта-философа О.Э.Мандельштама. Во время урока слушатели изучают. Озарения ума. Мандельштам и петербургская культура. Ритм и звуковая палитра лирики. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №26: Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Во время урока слушатели изучают. Музыкальность мандельштамовского стиха. Постоянство и гибкость метрической схемы. Особенности пространственно-временных координат. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №27: «Кто создан из камня, кто создан из глины...» Рассуждения о предназначении и любви к жизни в стихотворениях М.Цветаевой. Во время урока слушатели изучают. Метафизическая лирика. Стихотворения о призвании и одиночестве. Темперамент и особая акустика. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №28: Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Во время урока слушатели изучают. Переживание одиночества и непредсказуемости судьбы. Смерть и воскрешение в цветовой гамме стихотворений. Голос поэта как интимный дневник. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №29: Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.Ахматовой. Во время урока слушатели изучают. Ахматовская любовь как неизлечимая болезнь. Адвокатская четкость взгляда. Лирика о невозможности расставания. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №30: Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Во время урока слушатели изучают. Мощь гражданского призыва. Образ жертвы, мученичества и стойкости. «Реквием» как гимн жертвенности и боли. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №31: История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Во время урока слушатели изучают. Время создания «Реквиема». Женская скорбь и мука в поэме. Молитва и очищение от боли. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №32: Много истории, немного литературы. Обобщающий урок. Во время урока слушатели изучают. Обзор пройденного материала с точки зрения исторических событий начала XX века. Анализ художественного метода: предпосылки и последствия. Искусство, проникшее в жизнь: архитектура, мода, промышленность, изобретения науки. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №33: Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Во время урока слушатели изучают. Павка Корчагин как прототип советского рабочего. Коммунистическая пропаганда и героизм. Советская педагогическая практика и идейность. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №34: Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. Во время урока слушатели изучают. Партийный работник как положительный герой. Павка как идеальный гражданин советской республики. Общие черты советско-партийного работника. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №6: М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Урок №35: История создания шолоховского эпоса. Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. Во время урока слушатели изучают. Советская история и личная жизнь Шолохова. Таинство создания романа «Тихий Дон». Тема казачьего края и Гражданской войны. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №36: Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Во время урока слушатели изучают. Линия Григория Мелехова. Личная жизнь и судьба Григория. Казаки как защитники православной веры и родных земель. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №37: Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее «Тихий Дон». Во время урока слушатели изучают. Казаки и большевики. Междоусобные столкновения и кровопролитие. Трагедия целых семей и больших коллективов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №38: Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Во время урока слушатели изучают. Женщина как хранительница очага. Красота и прелесть степных пейзажей. Психологизм шолоховского романа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №39: Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон». Во время урока слушатели изучают. Комплексный подход к изучению отдельного эпизода. Построение сцены, действующие лица, детали обстановки. Выделение ключевых моментов и акцентов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №7: М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Урок №40: Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита». Во время урока слушатели изучают. Модернистская поэтика Булгакова. Масштаб булгаковского замысла. Реалии Москвы 1930-х годов и волшебный мир фантазий. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №41: Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» . Система образов. Во время урока слушатели изучают. Москва как столица дьявольского царства. Митя Воланд и его свита. Московский сатирик и московская профессура. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №42: Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита». Во время урока слушатели изучают. Магический реализм и исторические парадигмы. Воланд как воплощение абсолютной силы. Образ Мастера и его произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №43: Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Во время урока слушатели изучают. Космическая поэтика и амбивалентность финала. Взаимодействие магии и реальности. Образ ночи и утра как символ окончания романа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №8: Мужество и героизм защитников Родины в отечественной литературе 30-40-х годов

Урок №44: Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Во время урока слушатели изучают. Платонов и современная литература. «Котлован» и «Чевенгур». «Иуда Искариот» и философские притчи. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №45: Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Во время урока слушатели изучают. «Василий Теркин» и советское эпическое мышление. Темы войны и труда. Твардовский и советская пропагандистская машина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №46: Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Во время урока слушатели изучают. Фадеев и советская педагогика. Роман «Молодая гвардия» как памятник коммунистической партии. История партийного контроля над романом. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №47: Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Во время урока слушатели изучают. Крутой перелом и развитие образов в финале романа. Фадеев и трагическая судьба комсомола. Молодогвардейцы как образец патриотизма. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №48: В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины. Во время урока слушатели изучают. Богомолов и военный фронт. Советская пропаганда и реальные фронтовики. Передача трагедийности войны и героизма советских бойцов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №49: Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти. Во время урока слушатели изучают. Военная лирика как источник исторической памяти. «Баллада о ветрах» и воспевание партизанского сопротивления. «Где вы, товарищи минувших дней?..» как реквием погибшим друзьям. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №50: Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворений С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова. Во время урока слушатели изучают. Орлов и память о погибших бойцах. Образ защитника Отечества и воинствующая солидарность. Образ Родины и патриотический пафос. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №51: Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Во время урока слушатели изучают. Пьесы о войне и послевоенном восстановлении. Театр как инструмент политической пропаганды. Тема патриотизма и защиты отечества. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №9: Лирика Б.Л.Пастернака

Урок №52: Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Во время урока слушатели изучают. Любовная лирика Пастернака. Пастернак и вопросы религии и этики. Лирика как исповедальное откровение. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №10: Родина в произведениях А.И.Солженицына, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина, Н.М.Рубцова

Урок №53: Рассказ А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения. Во время урока слушатели изучают. История лагерного заключения и реабилитации осужденных. Сталинские репрессии и пытки заключенных. Путь Ивана Денисовича к освобождению. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №54: Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». Во время урока слушатели изучают. Архипелаг ГУЛАГ как метафора тоталитарного режима. Репрессии Сталина и ужасы лагерей. Судьба народа и нации в лице репрессированных. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №55: Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Во время урока слушатели изучают. Шукшин и российское село. Простота и прямота речи героев. Образы сельского жителя и маргинала. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №56: Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Живи и помни». Во время урока слушатели изучают. Распутин и экология Байкала. Человек и природа в повестях Распутина. Проблема экологии и экологической безопасности. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №57: «Русский огонёк» Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова. Во время урока слушатели изучают. Рубцов и русская деревня. Рубцовская певучесть и интимность. Тема русской земли и малой родины. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №11: Нравственные искания героев произведений писателей и поэтов второй половины XX - начала XXI века.

Урок №58: Основные темы лирических произведений И.А.Бродского. Во время урока слушатели изучают. родский и американская эмиграция. Бродский и тема гибели цивилизации. Бродский и темы свободы и одиночества. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №59: Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.Бродского. Анализ стихотворения. Во время урока слушатели изучают. Память и забвение в лирике Бродского. Стихотворения о потерях и утратах. Сочетание глубокой философии и юмора. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №60: Проблематика произведений. «Деревенская» проза. Во время урока слушатели изучают. Деревня и колхозная жизнь в русской деревне. Проблемы деревенской прозы. Тема деревенской жизни и традиционного уклада. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №61: Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. Во время урока слушатели изучают. Проблемы нравственности и морали в литературе второй половины XX века. Советская цензура и творческая жизнь писателей. Человеческие судьбы и социальные испытания. По окончании урока слушатели выполняют

домашнее задание.

Урок №62: Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов. Во время урока слушатели изучают. Особенности наррации в современной литературе. Айтматов и актуальные темы общества. Абрамов и темы русской деревни. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №63: Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов-шестидесятников. Во время урока слушатели изучают. Методы создания образов и выявление подтекстов. Формирование шестидесятнического поэтического слоя, яркие представители. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №64: Литература народов России: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Во время урока слушатели изучают. Литература малых народов Севера. Особенности литературного процесса северных народов. Рытхэу и сохранение культурной памяти северян. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №12: Зарубежная литература

Урок №65: Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Во время урока слушатели изучают. Заокеанская фантазия и предупреждения о тоталитаризме. Темы научной фантастики и технического прогресса. Уничтожение книг и преследование свободы слова. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №66: Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Д.Сэлинджер "Над пропастью во ржи". Во время урока слушатели изучают. Тема подросткового кризиса и одиночества. Образ Холдена Колфилда. Социальные условности и подростковый максимализм. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №67: Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Ф. Кафка «Превращение». Во время урока слушатели изучают. Экзистенциалистская фантастика и социальная изоляция. Символическое преобразование человека в насекомое. Ужас превращения и невозможность возвращения к нормальной жизни. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Итоговая аттестация

Тестирование

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓ Стол с электроподъемником; ✓ Монитор (диагональ 70-80 см); ✓ Макбук RPO память 1Тб сильвер (алюминий); ✓ Камера Canon legria HF G26; ✓ Разветвитель (Baseus); ✓ Black Magic (UltraStudio Recorder); ✓ Стул офисный; ✓ Штатив для камеры (hama); ✓ Стабилизатор напряжения 0.4; ✓ Сетевой фильтр; ✓ Софтбоксы на 400 ватт; ✓ Стол подставка (для принадлежностей); ✓ Доска меловая 170/120 см.; ✓ Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2; ✓ Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB; ✓ Apple Pencil ✓ Выделенная линия Интернет 100 мб/с. <u>Программы для ведения вебинаров:</u> ✓ Операционная система - macOS Sierra 10.12.6; ✓ OBS Studio - 29.0.2; ✓ AnyDesk; ✓ QuickTime player; ✓ Safari browser.
----------------------------	--

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета.

Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний». Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет-доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- систему электронного учёта слушателей; (см. Положение)
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. Положение)

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль осуществляется в виде пробных вариантов в формате ОГЭ.

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста. Итоговый тест включает в себя 20 вопросов. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85% заданий. Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения Модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердое и всесторонние знания материалы, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 85% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Домашнее задание №55. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.

Задание 1. Тест (выберите один правильный ответ):

1. Жанр большинства рассказов В.М. Шукшина:
 - а) бытовой рассказ;
 - б) философская притча;
 - в) исторический роман;
 - г) детектив.
2. Основной конфликт рассказов Шукшина:
 - а) конфликт поколений;
 - б) конфликт личности и общества;
 - в) внутренний конфликт героя;
 - г) экономический конфликт.
3. Наиболее частая черта героев Шукшина:
 - а) тщеславие;
 - б) высокий уровень образованности;
 - в) стремление к свободе и поиску смысла жизни;
 - г) карьеризм.
4. Главной темой рассказов Шукшина является:
 - а) история семьи;
 - б) природа Сибири;
 - в) нравственные поиски и духовные искания;
 - г) городская жизнь.
5. Часто употребляемые в рассказах Шукшина категории персонажей:
 - а) дворяне и чиновники;
 - б) бизнесмены и предприниматели;
 - в) учёные и художники;
 - г) сельские жители и рабочие.

Задание 2. Определите героя по описанию:

1. Герой, говорящий простыми словами, живёт обычной жизнью, любит пошутить, мечтает о путешествиях и необычных приключениях:

- а) Иван Африканович;
- б) Егор Прокудин;
- в) Кузьма Круглов;
- г) Алеша Бесконвойный.

2. Герой, задумчиво рассуждающий о жизни, обладающий тонкой душой и чувством прекрасного, часто ведёт разговоры с самим собой:

- а) Василий Егорович;
- б) Михаил Саввич;
- в) Спирька Расторгуев;
- г) Леонид Кулагин.

3. Герой, совершающий необдуманные поступки, склонный к самокритике и остро переживающий происходящее:

- а) Степан Гаврилович;
- б) Алексей Максимович;
- в) Данила Ермолаев;
- г) Яков Большаков.

4. Герой, отличающийся добротой и простотой, терпимо относящийся к окружающим, иногда кажется чудаком:

- а) Виктор Григорьевич;
- б) Константин Фёдорович;
- в) дед Митяй;
- г) Ефим Алексеевич.

Задание 3. Объясните значение использованных в рассказах Шукшина местных слов и выражений:

- 1. Брехун — а) охотник; б) вор; в) болтун; г) путешественник.
- 2. Чертыхнуться — а) смеяться; б) ругаться; в) удивляться; г) хвалить.
- 3. Будка — а) лавка; б) магазин; в) киоск; г) будильник.
- 4. Хмуриться — а) радоваться; б) сердиться; в) думать; г) петь.

Задание 4* Проанализируйте фрагмент рассказа В.М. Шукшина «Микроскоп»:

«Нашел микроскоп, смотрю, а там вся грязь: клещи, микробы... Ничего святого нет! Всё грязи боятся!»

Охарактеризуйте героя рассказа. Как он относится к жизни? Почему его интересует микроскоп? Какие качества характерны для его личности? Свой ответ подтвердите цитатами из текста.

Примеры оценочных материалов промежуточного контроля:

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Часть I. Вопросы с одним правильным ответом

1. Как зовут главного героя романа, писателя, чьё рукописное произведение сжигают на костре?

- А) Иван Бездомный

- Б) Берлиоз
- В) Мастер
- Г) Азазелло

2. В каком городе происходят основные события романа?

- А) Ленинград
- Б) Харьков
- В) Москва
- Г) Одесса

3. Кто возглавляет группу демонических спутников Воланда?

- А) Бегемот
- Б) Коровьев-Фагот
- В) Азазелло
- Г) Фрида

4. Кто из персонажей был проклят за поцелуй с сыном римского императора?

- А) Фрида
- Б) Маргарита
- В) Низа
- Г) Иуда

5. Какая фраза стала крылатой после выхода романа и ассоциируется с необходимостью осторожности в разговорах?

- А) «Трусость — самый тяжкий порок»
- Б) «Рукописи не горят»
- В) «Никогда ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас»
- Г) «Каждому будет дано по его вере»

6. В какой главе впервые упоминается Воланд?

- А) «Седьмой»
- Б) «Третья»
- В) «Первая»
- Г) «Четвёртая»

7. За что подверглись гонениям и преследованиям Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри?

- А) За веру в единого бога
- Б) За освобождение рабов
- В) За политические интриги
- Г) За провозглашение учений о добре и истине

8. Кто вдохновил Маргариту стать королевой на балу у Воланда?

- А) Мастер
- Б) Азазелло
- В) Воланд
- Г) Коровьев

9. Кто хотел расправиться с Маргаритой, пытаясь помешать встрече с Мастером?

- А) Понтий Пилат
- Б) Иешуа
- В) Фагот-Коровьев
- Г) Азазелло

10. В чём состоит задача Мастера, создавая свой роман о Понтии Пилате?

- А) Раскрыть истину о казни Иешуа
- Б) Обвинить священников в заговоре
- В) Восстановить историческую справедливость
- Г) Защитить права иудеев

Часть II. Анализ художественных средств выразительности

11. Какой троп использован в следующем предложении: «Луна ярко сияла, словно бросая вызов темноте»?

- А) Метафора
- Б) Сравнение
- В) Эпитет
- Г) Олицетворение

12. Какой художественный приём содержится в этом отрывке: «Воланд повернулся к Ивану и спросил мягко, почти ласково: «Так вы решили обратиться в полицию?»»?

- А) Оксюморон
- Б) Эпитет
- В) Антитеза
- Г) Сарказм

13. Какой фигуре речи соответствует следующее предложение: «Все замерли в ожидании чудес, а потом началось нечто невероятное»?

- А) Эллипсис
- Б) Анафора
- В) Инверсия
- Г) Эпитет

Часть III. Анализ фрагмента художественного текста

14. Прочитайте приведённый ниже фрагмент из романа:

«Она почувствовала необычайную силу и красоту своего тела, волосы вспыхнули огнем, кожа засветилась изнутри, и воздух дрожал от предвкушения невиданной тайны».

Какой художественный эффект создает Булгаков, подчеркивая внешнюю привлекательность Маргариты таким образом? Как этот образ дополняет внутренний мир героини? Приведите убедительные аргументы из текста.

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации:

Итоговая контрольная работа по литературе (11 класс)

Часть I. Вопросы с одним правильным ответом

1. В каком произведении А.И. Куприн затрагивает проблему свободной любви и борьбы с предрассудками общества?

- А) «Олеся»
- Б) «Гранатовый браслет»
- В) «Поединок»
- Г) «Яма»

2. Какой основной мотив звучит в рассказах Л.Н. Андреева, придающих им особую трагическую окраску?

- А) Недоверие к человеку и обществу
- Б) Радость и восторг от жизни
- В) Безразличие к судьбе окружающих
- Г) Тема смерти и бренности жизни

3. В каком произведении М. Горького наиболее полно воплотилось сочетание романтического пафоса и суровой правды жизни?

- А) «Макар Чудра»
- Б) «Челкаш»
- В) «На дне»
- Г) «Старуха Изергиль»

4. Какая ключевая проблема поднимается в пьесе М. Горького «На дне»?

- А) Разрыв между мечтателями и прагматиками
- Б) Возможность изменить судьбу человека силами общества
- В) Ситуация нравственного падения и опустошения человека
- Г) Противостояние богатым и бедным

5. Какое определение подходит к понятию «серебряный век русской литературы»?

- А) Временной промежуток расцвета русской религиозной философии
- Б) Период интенсивного развития русского модернизма и эксперимента в литературе
- В) Эпоха стабильности и отсутствия значимых изменений в культуре
- Г) Время доминирования реализма в русской литературе

6. Что является центральной темой лирики К.Д. Бальмонта?

- А) Темы любви и разлуки
- Б) Культ природы и восторженное восприятие мира
- В) Рефлексия о политике и государстве
- Г) Интерес к техническим инновациям

7. В каком произведении И.А. Бунина запечатлена русская провинция, аромат яблок и потеря прошлого?

- А) «Антоновские яблоки»
- Б) «Чистый понедельник»
- В) «Суходол»
- Г) «Легкое дыхание»

8. В каком рассказе И.А. Бунина глубоко показано крушение надежд и ничтожность материальных достижений?

- А) «Темные аллеи»
- Б) «Господин из Сан-Франциско»
- В) «Деревня»
- Г) «Лёгкое дыхание»

9. Что определяет основное направление творчества раннего Маяковского?

- А) Социалистический реализм
- Б) Сатирическая агитация и демонстрация политических убеждений
- В) Интеллектуальная утонченность и медитация
- Г) Иронический взгляд на мир

10. Какая тема доминирует в лирике Сергея Есенина?

- А) Русская природа и родные просторы
- Б) Тема космополитичности и глобализации
- В) Городская жизнь и индустриализация
- Г) Европейская культура и международное общение

Часть II. Сопоставление

11. Соотнесите автора и произведение:

Автор	Произведение
И.А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»
М.А. Булгаков	«Собачье сердце»
А.И. Куприн	«Тихий Дон»
Л.Н. Андреев	«Красный смех»
М.А. Шолохов	«Олеся»

12. Установите соответствие между персонажем и описанием:

Персонаж	Описание
Павел Корчагин	Герой рассказа «Чистый понедельник»
Лука	Герой романа «Как закалялась сталь»
Алексей Михайлович	Чудаковатый спутник Воланда из романа «Мастер и Маргарита»
Бенгальский кот Бегемот	Главный герой рассказа «Судьба человека»
Даниил Кораблёв	Умудрённый опытом пожилой человек из пьесы «На дне»

Часть III. Средства художественной выразительности

13. Какой троп использован в следующем предложении: «Небо низко нависло, как тяжёлая свинцовая крышка»?

- А) Эпитет
- Б) Метафора
- В) Сравнение
- Г) Олицетворение

14. Какой художественный приём содержится в этом отрывке: «Луна мягко сияла, заливая землю серебристым светом»?

- А) Оксюморон
- Б) Эпитет
- В) Антитеза
- Г) Синекдоха

15. Какой приём используется в следующей строчке: «Всегда вперед, всегда вверх, к солнцу и свету!»?

- А) Анафора
- Б) Инверсия
- В) Эпитет
- Г) Аллитерация

Часть IV. Анализ художественного текста

16. Прочитайте приведённый ниже отрывок из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

«Он стоял, прижавшись спиной к дверям салона, словно застывший мраморный памятник... Рядом шумел океан, разбиваясь о борт корабля. Было странно и жутко смотреть на неподвижного господина, словно тот потерял весь смысл жизни».

Какие художественные средства используются автором для придания особой атмосферности и напряжения моменту? Как этот фрагмент характеризует состояние героя?

Дополнительное задание

Проанализируйте одно из стихотворений поэта Серебряного века (автор по выбору), уделив внимание использованию символики и особенностей поэтики.

2.7. Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Маранцман В.Г. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций. — СПб.: Просвещение, 2023. — 384 с.
2. Ахмадуллина Ф.Г., Берлянд И.В., Кудимова О.В. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2023. — 352 с.

Дополнительная:

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов итогового собеседования по литературе (программа основного общего образования).
3. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе.

2.8. Список использованной литературы

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 года, (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.
3. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
2. Мадтест - онлайн-конструктор тестов <https://madtest.ru/>

3. Онлайнтестпад - онлайн-конструктор тестов <https://onlinetestpad.com/>
4. Открытый банк заданий ОГЭ по литературе ФИПИ:
<https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>
5. Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ по русскому языку. ФИПИ:
<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge#li>
6. Словарь литературоведческих терминов (1974) Изд.: Просвещение
https://archive.org/details/1974_20220924/mode/2up