

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ОНЛАЙН-ШКОЛА «ТОЧКА ЗНАНИЙ»**

Утверждена
Приказом Генерального директора
ООО «Точка знаний»
№ 19 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовка к ОГЭ по литературе для 9 класса»
(трудоемкость 94 ак.ч.)**

Разработчик:
Подкопаев Денис Сергеевич
преподаватель дополнительного образования

Возраст: дети (15-16 лет)
Срок освоения: 9 месяцев

Москва, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность	3
1.3. Актуальность программы:	3
1.4. Цели и задачи Программы	3
1.5. Категория обучающихся	4
1.6. Форма обучения и сроки освоения	5
1.7. Форма организации образовательной деятельности	5
1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1 Календарный учебный график	6
2.2. Учебно-тематический план	6
2.3. Рабочая программа	7
2.4. Кадровое обеспечение	12
2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	13
2.6. Форма аттестации и оценочные материалы	13
2.7. Список рекомендованной литературы	16
2.8. Список использованной литературы	16
2.8.1. Электронные ресурсы	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к ОГЭ по литературе для 9 класса» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Программа также исходит из Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер– 64101) (далее– ФГОС ООО), а также из федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Содержание Программы опирается на Примерную программу по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение), спецификацию контрольно-измерительных материалов для проведения в 2025-2026 году ОГЭ по литературе, кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ОГЭ по литературе, а также на демонстрационный вариант КИМ 2025 года, опубликованный на официальном сайте Федерального института педагогических измерений.

1.2. Направленность: социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы:

Государственная итоговая аттестация по литературе в форме ОГЭ является важным этапом, завершающим освоение основной образовательной программы основного общего образования. Данный курс подготовки актуален, так как он направлен на повторение, систематизацию и углубление знаний, полученных учащимися с 5 по 9 класс, и формирование комплексных предметных и метапредметных умений, необходимых для успешного прохождения экзамена.

Программа разработана в строгом соответствии с официальным Кодификатором ОГЭ 2025 года и требованиями ФГОС. Она призвана помочь обучающимся не только освоить необходимый объем литературного материала, но и развить читательскую культуру, аналитическое и критическое мышление, умение создавать развернутые, аргументированные высказывания на литературную тему. В условиях вариативности образования курс обеспечивает единые подходы к анализу художественных произведений и выполнению экзаменационных заданий, что способствует снижению стресса и повышению уверенности учащихся.

1.4. Цели и задачи Программы:

Цель программы

Целью программы является комплексная подготовка учащихся 9-х классов к успешной сдаче ОГЭ по литературе через достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, заявленных в ФГОС и Кодификаторе.

Задачи программы

Предметные задачи:

- Повторить ключевые произведения русской и зарубежной литературы, входящие в кодификатор ОГЭ, и обобщить знания о них
- Сформировать прочные знания теоретико-литературных понятий и умение использовать их при анализе текста
- Отработать навык сопоставительного анализа литературных произведений, их фрагментов, художественных образов и проблем
- Совершенствовать умение письменного анализа драматического, лирического и эпического произведений в формате экзаменационных заданий
- Научить аргументированно выражать свою позицию, создавать развернутые связные высказывания (сочинение) на литературную тему объемом не менее 250 слов

Метапредметные задачи:

- Развивать базовые логические действия: умение выявлять причинно-следственные связи, формулировать выводы, сравнивать и классифицировать
- Совершенствовать работу с информацией: осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию текстовой информации
- Формировать коммуникативные УУД: навык построения монологического высказывания, ведения диалога, публичного представления своих мыслей
- Развивать регулятивные УУД: навыки самоконтроля, самоорганизации и рефлексии собственной учебной деятельности

Личностные задачи:

- Способствовать осознанию духовно-нравственной и культурной ценности русской литературы
- Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа России
- Формировать эстетический вкус и ценностное отношение к художественному слову

1.5. Категория обучающихся: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются учащиеся 9-х классов общеобразовательных школ.

В результате успешного освоения программы обучающийся будет **знать**:

- Содержание произведений, включенных в кодификатор ОГЭ
- Основные факты жизни и творчества писателей

- Основные теоретико-литературные понятия и термины
- Особенности историко-литературного процесса (основные эпохи, направления)

В результате успешного освоения программы обучающийся будет **уметь**:

- Анализировать эпические, лирические и драматические произведения, определяя их тему, идею, проблематику, особенности композиции и системы образов
- Характеризовать героев, проследить их роль в сюжете и системе персонажей
- Сопоставлять литературные произведения, героев, эпизоды, темы и проблемы
- Выявлять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней
- Выразительно читать наизусть программные стихотворения (для использования в качестве цитатного материала)
- Создавать связные письменные высказывания на литературную тему (анализ фрагмента, сочинение) в соответствии с экзаменационными требованиями: логично выстраивать композицию, аргументировать тезисы, подкреплять их примерами из текста, соблюдать речевые и грамматические нормы

1.6. Форма обучения и сроки освоения:

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в заочной форме.

Сроки освоения программы – 94 ак.ч.

Лекционные занятия онлайн (вебинар) – 48 ак.ч.,

Самостоятельная работа – 45 ак. ч.,

Итоговая аттестация (тестирование) - 1 ак. ч.

Период обучения и режим занятий:

Продолжительность обучения составляет – 36 дней.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1.3 ак.ч.

1.7. Форма организации образовательной деятельности: групповая.

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: сертификат об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает: 36 уроков и итоговый тест.

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение уроков, формы промежуточной аттестации слушателей определяются учебным (тематическим) планом.

Содержание каждого урока включает лекционный и практический материал.

2.1 Календарный учебный график

Общая учебная нагрузка – 36 дней								
1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц
ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ	ЛЗ, СР, ЕТ, ИА

ЛЗ – лекционные занятия

СР – самостоятельная работа

ЕТ – ежемесячное тестирование

ИА – итоговая аттестация

2.2. Учебный план

№ п / п	Название модулей	Количество часов			
		Всего ак.ч.	Лекционн ые занятия онлайн (вебинар) ак.ч.	Самосто я-тельна я работа ак.ч.	Форма проверки
1	Модуль №1: Литература до начала XIX века. Анализ текста.	15	8	7	ТК, ЕТ
2	Модуль №2: Литература первой трети XIX века. Сопоставление эпических произведений.	6	3	3	ТК, ЕТ
3	Модуль №3: Лиро-эпические границы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений.	8	4	4	ТК, ЕТ
4	Модуль №4: Проблемный герой в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Характеристика персонажа.	10	5	5	ТК, ЕТ

5	Модуль №5: Проблемы крепостного права в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова	14	8	6	ТК, ЕТ
6	Модуль №6: Русская литература второй половины XIX века	10	5	5	ТК, ЕТ
7	Модуль №7: Русская литература рубежа XIX-XX веков	9	4	5	ТК, ЕТ
8	Модуль №8: Русская литература первой половины XX века	8	4	4	ТК, ЕТ
9	Модуль №9: Русская литература второй половины XX века	13	7	6	ТК, ЕТ
	Итоговая аттестация	1	0	1	Тестирование
	ИТОГО	94	48	46	

2.3. Содержание программы

Модуль №1: Литература до начала XIX века. Анализ текста.

Урок №1: Устройство ОГЭ по литературе. Как правильно отвечать на вопросы? “Слово о полку Игореве”. Слушатели узнают структуру КИМ, количество заданий, систему оценивания, критерии проверки развернутых ответов. Слушатели научатся определять тип задания (анализ, сопоставление), использовать критерии для самопроверки. Поймут, как анализировать древнерусский текст через призму авторской идеи и системы образов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №2: Литература эпохи Классицизма. Оды М. Ломоносова и Г. Державина. Как сравнивать поэтические тексты? "Недоросль" Д. И. Фонвизина. Слушатели узнают основные признаки классицизма, жанровую систему, теорию «трех штилей». Увидят эволюцию жанра оды: от гражданского пафоса Ломоносова к сочетанию высокого и бытового у Державина. Слушатели научатся выявлять черты классицизма в комедии (говорящие фамилии, идея воспитания, конфликт), сравнивать тексты по заданным параметрам (тема, жанр, образ лирического героя). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №3: Н. М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Слушатели узнают основные черты сентиментализма как литературного направления (культ чувства, внимания к внутреннему миру простого человека). Слушатели научатся анализировать образы главных героев, определять роль пейзажа и рассказчика, формулировать авторское отношение к героям и основной конфликт

(чувство против долга, сословные предрассудки). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №4: Басня как литературный жанр. И.А. Крылов, его предтечи и последователи. Слушатели узнают жанровые особенности басни (аллегория, мораль, разговорный язык), место Крылова в национальной традиции. Слушатели научатся видеть иносказательный смысл (аллегорию), формулировать мораль басни, анализировать актуальность крыловских образов и ситуаций. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №2. Литература первой трети XIX века. Сопоставление эпических произведений.

Урок №5: В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады. Ритм и размер лирического произведения. Роль Жуковского как основоположника русского романтизма. Особенности жанра баллады (фантастика, фольклорные мотивы, драматизм). Слушатели научатся определять стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий) на примере его текстов, анализировать средства создания таинственной, «невыразимой» атмосферы. Поймут, как творчество Жуковского подготовило почву для поэзии Пушкина и Лермонтова. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №6: А. С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Слушатели узнают новаторство комедии: соединение классицизма (единства, говорящие фамилии) и реализма (живые характеры, язык). Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего». Слушатели научатся анализировать систему образов (Чацкий как герой-резонер, Фамусов, Молчалин, Софья, Скалозуб), давать характеристику персонажу через его речь. Формулировать причины трагикомедийности положения Чацкого. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №7: Стихотворения А. С. Пушкина (в сравнении с поэзией пушкинской эпохи). Слушатели узнают основные темы и мотивы лирики Пушкина (свобода, дружба, любовь, поэт и поэзия). Поймут его эволюцию от романтизма к реализму. Слушатели научатся сопоставлять стихотворения Пушкина и его современников (Баратынский, Дельвиг, Языков) по темам, жанрам, настроению, чтобы увидеть уникальность пушкинского голоса и общие черты эпохи. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №8: А. С. Пушкин. "Повести Белкина". Слушатели узнают новаторство цикла: простой слог, глубокий жизненный смысл, «энциклопедия» русской жизни. Понятие литературной «маски» (образ повествователя Белкина). Слушатели научатся анализировать повести (особенно «Станционный смотритель») на предмет системы образов, конфликта («маленький человек» и социальная среда), роли художественной детали. Смогут объяснить, почему это начало русской реалистической прозы. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №3. Лиро-эпические границы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений.

Урок №9: А. С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Слушатели узнают центральный конфликт поэмы: частная личность (Евгений) VS. государственная необходимость, воплощенная в образе

Петра I и Медного всадника. Слушатели научатся анализировать символику двух противоборствующих сил, роль пейзажа (образ разбушевавшейся стихии) в раскрытии идеи. Смогут интерпретировать открытый финал и трагедию «маленького человека» в большом городе. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №10: **А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"**. Слушатели узнают жанровые особенности исторического романа. Принцип «Капитанской дочки» как семейных записок, перерастающих в историческую хронику. Слушатели научатся анализировать образ рассказчика (Петр Гринев) и его роль в оценке событий и других персонажей (Пугачев, Швабрин, капитан Миронов). Формулировать авторскую позицию по отношению к народному восстанию и идеям милосердия и чести. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №11: **А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"**. Слушатели узнают жанровое новаторство: соединение эпического повествования и лирических отступлений. Понятие «онегинской строфы». Слушатели научатся анализировать систему главных образов (Онегин, Татьяна, Ленский) как «героев времени», их место в литературном типе «лишнего человека». Сопоставлять характеры и поступки героев, объясняя логику развития сюжета. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №12: **Стихотворения М. Ю. Лермонтова (в сравнении с поэзией пушкинской эпохи)**. Слушатели узнают основные мотивы лирики Лермонтова: одиночество, бунт, разочарование, осмысление судьбы поколения, Родины. Слушатели научатся сопоставлять лирического героя Лермонтова (мятежного, трагического) с героем пушкинской эпохи (гармоничным, жизнеутверждающим) на примере стихов на общие темы (поэт и толпа, свобода, природа). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №13: **М. Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"**. Слушатели узнают особенности жанра стилизованной под фольклор исторической поэмы. Специфику языка (использование народной лексики, повторов, постоянных эпитетов). Слушатели научатся анализировать нравственный конфликт между личным достоинством (Калашников) и вседозволенностью власти (Кирибеевич), определять роль фольклорных элементов в создании национального колорита и системы образов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №4. Проблемный герой в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Характеристика персонажа..

Урок №14: **М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"**. Слушатели узнают черты романтического героя на примере Мцыри: исключительная личность в исключительных обстоятельствах, трагическое одиночество, конфликт с окружающим миром, бунтарский дух. Слушатели научатся анализировать исповедь героя как основной способ раскрытия его внутреннего мира. Формулировать, в чем заключается трагедия Мцыри (неосуществленность мечты о свободе и родине) и что составляет силу его духа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №15: **М. Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"**. Слушатели узнают новаторство композиции романа (нарушение хронологии, смена narrators) и ее роль в раскрытии образа

Печорина. Психологизм как основной метод изображения характера. Слушатели научатся давать комплексную характеристику Печорина как «героя времени» через его поступки, отношения с другими персонажами (Максим Максимыч, «водяное общество», женщины) и анализ его дневника. Смогут аргументировать, почему Печорин является «портретом поколения». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №16: **Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор"**. Слушатели узнают особенности гоголевской сатиры. Конфликт комедии как конфликт не между персонажами, а внутри порочной системы (страх перед ревизией). Слушатели научатся анализировать систему образов-«масок» чиновничества (Хлестаков, Городничий, судья, попечитель богоугодных заведений), выявляя их индивидуальные и типические черты. Объяснять роль «немой сцены» как итогового эмоционального и идейного аккорда произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №17: **Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель"**. Слушатели узнают развитие темы «маленького человека» в русской литературе. Гоголевское сочетание сатиры и сострадания. Слушатели научатся анализировать эволюцию образа Акакия Акакиевича Башмачкина, от униженного существа к личности, осмелившейся на бунт (мечта о шинели). Определять роль фантастического финала в раскрытии авторского замысла (тема несправедливости и призрачного возмездия). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №5. Проблемы крепостного права в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Урок №18: **Н. В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души"**. Слушатели узнают замысел Гоголя: показать «всю Русь» через галерею помещичьих типов и образ Чичикова. Символическое название, отражающее нравственное омертвление душ помещиков. Слушатели научатся анализировать главы о помещиках (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) как ступени нравственной деградации. Смогут объяснить, как через сатиру, иронию и гиперболу Гоголь раскрывает проблему крепостного права как системы, калечащей и рабов, и рабовладельцев. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №19: **Проза И. С. Тургенева (на примере "Записок охотника" и "Муму")**. Слушатели узнают роль Тургенева в развитии антикрепостнической темы. Жанровое своеобразие «Записок охотника» как цикла рассказов, разоблачающих ужасы крепостничества и показывающих духовное богатство простого человека. Слушатели научатся анализировать образы крестьян (Хор и Калиныч, Касьян с Красивой Мечи, Герасим) как личности, часто превосходящие своих господ нравственно. Смогут интерпретировать трагедию Герасима в рассказе «Муму» как высшую степень бесправия и протеста. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №20: **Стихотворения Н. А. Некрасова**. Слушатели узнают Некрасова как «поэта мести и печали», главную тему его творчества — жизнь и страдания русского народа, судьба крестьянства. Слушатели научатся анализировать лирику Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «В дороге», «Железная дорога», «Тройка») с точки зрения ее гражданского пафоса, использования просторечной лексики, соединения лирического и эпического начал. Смогут определять образ народа и позицию поэта-гражданина. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №6. Русская литература второй половины XIX века.

Урок №21: Проза Н. С. Лескова (сказ "Левша", повесть "Очарованный странник" и рассказ "Старый гений"). Слушатели узнают особенности творческой манеры Лескова интерес к праведникам и талантливым людям из народа, использование сказового стиля и народной речи. Слушатели научатся анализировать образы главных героев (Левша, Иван Флягин) как воплощение национального характера — талантливого, наивного, непрактичного и глубоко нравственного, определять роль повествователя и авторскую позицию. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №22: Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Слушатели узнают основные темы и философские мотивы поэзии Тютчева (человек и природа, хаос и космос, трагизм бытия) и Фета (красота, любовь, миг впечатления). Слушатели научатся различать поэтические миры двух поэтов-современников Тютчева-философа и Фета-лирика, анализировать средства художественной выразительности, создающие особую музыкальность и образность их стихов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №23: Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина

Слушатели узнают специфику щедринской сатиры использование жанра сказки для обличения социальных и политических пороков современного ему общества (глупость власти, покорность народа, бюрократизм). Слушатели научатся раскрывать иносказательный смысл сказок («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»), видеть в образах животных и фантастических ситуациях сатиру на конкретные социальные типы и явления. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №24: Ф. М. Достоевский. Рассказ "Сон смешного человека". Слушатели узнают основные философские идеи и проблематику позднего творчества Достоевского на примере этого рассказа (природа добра и зла, утрата и обретение веры, смысл жизни, ответственность человека). Слушатели научатся анализировать жанр философской притчи, интерпретировать символику сна героя об идеальном и грешном мире, формулировать главную идею рассказа о всеобщей взаимосвязи и личной ответственности каждого за всех. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №7. Русская литература рубежа XIX-XX веков.

Урок №25: Л. Н. Толстой. Рассказы "После бала" и "Чем люди живы"

Слушатели узнают основные идеи позднего творчества Толстого: нравственное самосовершенствование, непротивление злу насилием, обличение лицемерия светского общества и официальной религии. Слушатели научатся анализировать композиционный прием контраста в рассказе «После бала» для раскрытия главной идеи, определять морально-философскую проблематику притчи «Чем люди живы» и формулировать авторское представление о смысле жизни. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №26: Рассказы А. П. Чехова

Слушатели узнают особенности творческого метода Чехова — объективность повествования, лаконизм (принцип «краткость — сестра таланта»), искусство подтекста, внимание к обыденной жизни и «мелочам». Слушатели научатся анализировать чеховские рассказы («Хамелеон», «Смерть

чиновника», «Ионыч», «Человек в футляре») на предмет раскрытия тем пошлости, мещанства, духовной деградации личности, роли художественной детали в создании образа. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №27: Стихотворения А. К. Толстого и И. А. Бунина (в сопоставлении со стихотворениями Н. С. Гумилева)

Слушатели узнают основные темы и мотивы поэзии Толстого (историческая баллада, любовная лирика, природа) и Бунина (философская лирика, тема памяти, Россия, любовь и смерть) в контексте традиций XIX века. Слушатели научатся сопоставлять их стилистику и образный мир с поэтикой акмеизма Н. Гумилева (ясность, предметность, «мужественный» взгляд на мир), выделяя различия между классической традицией и модернистским течением. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №28: Стихотворения А. А. Блока и С. А. Есенина

Слушатели узнают ключевые образы-символы и этапы творческого пути двух крупнейших поэтов Серебряного века: Блока (от стихийной «Прекрасной Дамы» к трагическому «страшному миру» и теме России) и Есенина (от природы и деревни к бунту и исповеди «последнего поэта деревни»). Слушатели научатся анализировать средства создания лирического образа Родины у обоих поэтов, определять особенности их поэтического стиля (музыкальность и символизм Блока, метафоричность и фольклорность Есенина). По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №8. Русская литература первой половины XX века

Урок №29: Стихотворения В. В. Маяковского (в сопоставлении с произведениями М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама). Слушатели узнают основные принципы футуризма и новаторство Маяковского (тоническое стихосложение, неологизмы, яркие метафоры, публицистичность) в контексте разнообразия поэтических систем его современников. Слушатели научатся сопоставлять творческие манеры поэтов Серебряного века на примере конкретных текстов, выделяя бунтарский пафос и урбанизм Маяковского, исповедальность и ритмическую энергию Цветаевой, философичность и ассоциативность Пастернака, классическую строгость и культурологичность Мандельштама. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №30: Проза А. И. Куприна. Рассказ "Чудесный доктор"

Слушатели узнают о гуманистическом пафосе творчества Куприна, его внимании к социальным темам и вере в доброту и милосердие, способные изменить жизнь. Слушатели научатся анализировать рассказ как святочный или рождественский с его традиционной композицией (чудо в момент отчаяния), характеризовать образы профессора Пирогова и семьи Мерцаловых как воплощение деятельного добра и человеческого достоинства в бедности.

По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №31: М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"

Слушатели узнают, как в малой эпической форме раскрывается масштабная трагедия войны и проявляется сила русского национального характера. Слушатели научатся анализировать композицию рассказа (рассказ в рассказе), образ Андрея Соколова как обобщенный образ стойкости и человечности, а также финал произведения, несущий идею надежды и продолжения жизни. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №32: А. Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин"

Слушатели узнают об особенностях поэмы, ее народности и глубокой связи с фольклорной

традицией (образ богатыря) в условиях военного времени. Слушатели научатся анализировать образ Василия Теркина как собирательный образ русского солдата, его жизнелюбие, стойкость и юмор, определять роль лирических отступлений и авторской оценки в раскрытии идеи произведения. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Модуль №9. Русская литература второй половины XX века

Урок №33: Рассказы В. М. Шукшина

Слушатели узнают о феномене «чудика» как центральном герое прозы Шукшина, своеобразии его творческой манеры, сочетающей юмор, психологизм, глубокое знание народной жизни и разговорного языка. Слушатели научатся анализировать характеры и поступки героев-«чудиков» («Чудик», «Срезал», «Микроскоп»), выявляя конфликт между незаурядной, искренней личностью и обывательской средой, определять роль диалога и просторечной лексики в создании образов. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №34: А. И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"

Слушатели узнают о концепции «праведничества» в творчестве Солженицына, понимании праведника как человека, чья жизнь основана на системе нравственных ценностей, не зависящей от внешних обстоятельств. Слушатели научатся анализировать образ Матрены как воплощение кротости, нестяжательства и духовной чистоты, определять роль рассказчика-«очевидца» в оценке событий и других персонажей, формулировать авторскую позицию и главную мысль рассказа: «не стоит село без праведника». По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №35: Проза и драматургия XX - XXI веков (урок-практикум)

Слушатели узнают о ключевых именах, тенденциях и разнообразии жанров в русской прозе и драматургии второй половины XX – начала XXI века (В. Астафьев, В. Распутин, Ф. Искандер, Л. Петрушевская и др.). Слушатели научатся применять полученные навыки анализа эпического и драматического текста к новому материалу, самостоятельно сопоставлять произведения и аргументировать свою точку зрения в рамках подготовки к вариативным заданиям ОГЭ. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Урок №36: Поэзия XX - XXI веков (урок-практикум)

Слушатели узнают о многообразии поэтических голосов и направлений в отечественной поэзии этого периода (Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский, Ю. Левитанский и др.). Слушатели научатся анализировать стихотворения, не входящие в обязательный список, по изученной схеме (тема, идея, образный ряд, средства выразительности), использовать навыки сопоставительного анализа и интерпретации лирики при выполнении экзаменационных заданий. По окончании урока слушатели выполняют домашнее задание.

Итоговая аттестация: *Тестирование в формате ОГЭ*

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

2.5. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой

аттестации слушателей, предусмотренных учебным планом:

Место работы преподавателя	✓	Стол с электроподъемником;
	✓	Монитор (диагональ 70-80 см);
	✓	Макбук PRO память 1Тб сильвер (алюминий);
	✓	Камера Canon legria HF G26;
	✓	Разветвитель (Baseus);
	✓	Black Magic (UltraStudio Recorder);
	✓	Стул офисный;
	✓	Штатив для камеры (hama);
	✓	Стабилизатор напряжения 0.4;
	✓	Сетевой фильтр;
	✓	Софтбоксы на 400 ват;
	✓	Стол подставка (для принадлежностей);
	✓	Доска меловая 170/120 см.;
	✓	Радиосистема BOYA BY-WM4 PRO-K2;
	✓	Планшет Apple iPad 10.2 Wi-Fi 64GB;
	✓	Apple Pencil
	✓	Выделенная линия Интернет 100 мб/с.
		<u>Программы для ведения вебинаров:</u>
	✓	Операционная система - macOS Sierra 10.12.6;
	✓	OBS Studio - 29.0.2;
	✓	AnyDesk;
	✓	QuickTime player;
	✓	Safari browser.

Программное обеспечение: лицензионные системные программы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ, например, программа подготовки презентаций; использование Интернета, электронной почты; использование автоматизированных поисковых систем Интернета. Информационно-образовательная среда включает в себя образовательную LMS «Точка Знаний». Образовательная LMS «Точка Знаний» обеспечивает через Интернет доступ к:

- электронным информационным и образовательным ресурсам ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;
- доступ к нормативным и организационно-методическим документам, регламентирующим образовательный процесс в ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ»;

- систему электронного учёта слушателей; (см. [Положение](#))
- взаимодействие слушателей с преподавателями, организаторами образовательного процесса и администрацией ООО «ТОЧКА ЗНАНИЙ». (см. [Положение](#))

2.6. Форма аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрен текущий контроль в виде домашнего задания и тестов, размещенных в уроках на образовательной LMS «Точка Знаний», промежуточный контроль в виде тестов, согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в виде теста формата ОГЭ. Итоговый тест включает в себя 5 заданий. Для успешного прохождения теста необходимо правильно выполнить не менее 85 % заданий.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения модулей программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме тестирования.

Оценка	Критерии
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердые и всесторонние знания материала, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося. Не менее 85% правильных ответов при решении теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, допустил ряд грубых ошибок при выполнении практических заданий, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений обучающегося. Менее 85% правильных ответов при решении теста.

Примеры оценочных материалов текущего контроля

Прочитайте текст и выполните задания.

Те же и городничий впопыхах.

Городничий. Ваше превосходительство! не погубите! не погубите!

Хлестаков. Что с вами?

Городничий. Там купцы жаловались вашему превосходительству. Честью уверяю, и наполовину нет того, что они говорят. Они сами обманывают и обмеривают народ. Унтер-офицерша нагала вам, будто бы я её высек; она врёт, ей-Богу, врёт. Она сама себя высекла.

Хлестаков. Провались унтер-офицерша — мне не до неё!

Городничий. Не верьте, не верьте! Это такие лгуны... им вот эдакой ребёнок не поверит. Они уж и всему городу известны за лгунов. А насчёт мошенничества, осмелюсь доложить: это такие мошенники, каких свет не производил.

Анна Андреевна. Знаешь ли ты, какой чести удостоивает нас Иван Александрович? Он просит руки нашей дочери.

Городничий. Куда! куда!.. Рехнулась, матушка! Не извольте гневаться, ваше превосходительство: она

немного с придурью, такова же была и мать её.

Хлестаков. Да, я точно прошу руки. Я влюблён.

Городничий. Не могу верить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Да когда говорят тебе?

Хлестаков. Я не шутя вам говорю... Я могу от любви свихнуть с ума.

Городничий. Не смею верить, недостоин такой чести.

Хлестаков. Да, если вы не согласитесь отдать руки Марьи Антоновны, то я чёрт знает что готов...

Городничий. Не могу верить: извольте шутить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Ах, какой чурбан в самом деле! Ну, когда тебе толкуют?

Городничий. Не могу верить.

Хлестаков. Отдайте, отдайте! Я отчаянный человек, я решусь на всё: когда застрелюсь, вас под суд отдадут.

Городничий. Ах, Боже мой! Я, ей-ей, не виноват ни душою, ни телом. Не извольте гневаться! Извольте поступать так, как вашей милости угодно! У меня, право, в голове теперь... я и сам не знаю, что делается. Такой дурак теперь сделался, каким ещё никогда не бывал.

Анна Андреевна. Ну, благословляй!

Хлестаков подходит с Марьей Антоновной.

Городничий. Да благословит вас Бог, а я не виноват.

Хлестаков целуется с Марьей Антоновной. Городничий смотрит на них.

Что за чёрт! в самом деле! (*Протирает глаза.*) Целуются! Ах, батюшки, целуются! Точный жених! (*Вскрикивает, подпрыгивая от радости.*) Ай, Антон! Ай, Антон! Ай, городничий! Вона, как дело-то пошло!

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

Задание. Дайте развернутый ответ. **В чем заключается комизм приведенной сцены?**

Примеры оценочных материалов итоговой аттестации

Сочинение на одну из тем (взято из демоверсии 2025 года с сайта ФИПИ)

Выберите только *ОДНУ* из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво: оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 5.1 Каково авторское отношение к Лизе? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)
- 5.2 Какие тайны человеческой души раскрыл М.Ю. Лермонтов в своей лирике? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
- 5.3 Согласны ли Вы с мыслью В.Г. Белинского, что главное действующее лицо комедии – городничий, «страх которого и сделал Хлестакова ревизором»? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
- 5.4 Как в названии сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» отражается её проблематика?
- 5.5 Изображение героических характеров в отечественной прозе второй половины XX – начала XXI в. (На примере одного из произведений по Вашему выбору)

2.7. Список рекомендованной литературы

Основная:

1. ОГЭ-2025. Литература: типовые экзаменационные варианты: 10 вариантов / п/р Новиковой Л.В. – М.: Национальное образование, 2025. – 64 с.

2.8. Список использованной литературы

1. ОГЭ-2025. Литература: типовые экзаменационные варианты: 10 вариантов / п/р Новиковой Л.В. – М.: Национальное образование, 2025. – 64 с.

2.8.1. Электронные ресурсы

1. Открытый банк заданий ОГЭ
<https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>
2. Мадтест - онлайн-конструктор тестов <https://madtest.ru/>
3. Онлайнтестпад - онлайн-конструктор тестов <https://onlinetestpad.com/>
4. Полка – ресурс со статьями-обзорами о ключевых произведениях русской литературы
<https://polka.academy/>
5. «РешуОГЭ» - онлайн-тренажер с автоматической проверкой <https://lit-oge.sdangia.ru/>